

資料 1

(様式 1)

平成 23 年 12 月 9 日

長久手町教育委員会御中

申請者

住所 愛知県豊橋市長久手町井塚 1305 サール4201

団体名 坂ノ上.com

代表者 大内 亮



連絡先電話番号

後援・推薦名義の使用について (依頼)

下記のとおり行事を開催しますので、後援・推薦名義使用を承認してください。

記

行事名	坂ノ上.com 作曲作品コンサート vol.1
行事の目的	作曲を学ぶ学生の自作品の発表、市民一般の人々が現代音楽に触れる機会を創る
主催	坂ノ上.com
その他の後援・推薦依頼先	日本現代音楽協会、愛知県立芸術大学
開催の期日	2012年3月15日
開催の場所	長久手町文化の家 演習ホール
入場料	前売 1000円、当日 1200円
対象者	学生、音楽関係者など
前回の開催日	なし
内容	愛知県立芸術大学作曲科作曲専攻に在籍する学生による作品発表コンサート。 および有名現代音楽作曲家の作品の発表・発表

* 新規申請の場合は、会則・会員名簿・予算書・沿革等を添付すること。

* 学生の発表会は、学校の発行するクラブ証明書を添付すること。



坂ノ上.com 会則

第一章 総則

第1条 本組織は、坂ノ上.com という。

第2条 本組織の事務局は、愛知県立芸術大学におく。

第二章 目的及び事業

第3条 本組織は、大学内で学び創作してきた新しい芸術音楽を通して、地域の人たちを中心としたより多くの人々に新しい芸術音楽を紹介し、地域の文化創造に貢献することを目的とする。また、自らの芸術文化創造の創作に役立て、よりよい作品作りに役立てていく事を目的とする。

第三章 事業

第4条 本組織は前述の目的を達成するために次の事業を行う。

年数回の大学外でのコンサートとそれにとりなう活動

- I. 会員による自作品の発表
- II. 現代音楽の研究とその紹介
- III. コンサート前に公開リハーサルを行う
- IV. 自作の作品ワークショップ

第四章 会員

第5条 愛知県立芸術大学の作曲科に所属する学生で組織の意向に賛同するもの。

第6条 会員として入会しようとするものは、入会申し込み書により、理事長に申し込むものとする。

第7条 大学を卒業とともに自動的に退会とする。

第五章 役員

第8条 この組織は次の役員を置く

理事長 1名

副理事 1名

書記 1名

会計 1名

広報 1名

大内 2011/12/06

坂ノ上.com 沿革

2011年(平成23)10月	大内亮、井上周を中心に愛知県立芸術大学作曲専攻内に設立
2012年(平成24)3月	新作作品コンサート vol.1 を開催予定

大内 2011/12/06

会員名簿

No.	氏名	役職
1	大内亮	委員長
2	井上周	副委員長
3	野呂有我	PA
4	川村菜穂子	協賛担当
5	上原萌	書記
6	武藤綺音	広告デザイン
7	芳賀傑	広報
8	中川丘	
9	金森詩乃	
10	松井美和	
11	丹羽菜月	

企画書

企画意図

現状として、実力があつたり、やる気のある若い作曲科の学生が、大学の外において自作品の発表するチャンスがあまりないため、継続的に演奏会を設け発表の場をつくっていききたい点。また、同時に作曲作品を外にむけてアピールすることで、地域の文化的貢献へとつなげ、より多くの人たちが現代音楽作品に興味をもってもらいたい。以上の二つの大きな軸を元に企画をたてた。

概要

公演名：「坂ノ上.com 作曲作品コンサート Vol.1」

公演団体名：坂ノ上.com

公演日時：2012年3月15日 18:00 開場 18:30 開演

場所：長久手文化の家・風のホール(220名収容)

料金：前売り ¥1000 当日券¥1200

公演内容：愛知県立芸術大学作曲科作曲専攻に所属する学生による作品発表コンサート

→(室内楽を中心とした作品。所謂現代音楽的なものからロマン派の流れをくむものまで)

および、有名現代作曲科の作品研究・演奏(ジョン・ケージの2つのピアノ作品)

キャッチコピー：「あなたの知らない新しい音楽を聴きたくはありませんか？」

対象：県芸および、愛知県下の芸術系大学、高校の学生。長久手の地域の方々。

—目的

- ・作曲科学生による自作品の発表。
- ・若い作曲を学ぶ学生がどのような作品をつくっているのか知ってもらう。
- ・一般の方々に現代音楽にふれる機会を提供する。
- ・作品のアピール、そして作品のプレゼンテーションを行うことで、自作品を客観的にみることによって作品自体の完成度をたかめる。

↓

公開リハーサル：2012年1月12.19.26日の三日間 全日18:00開始

場所：愛知県立芸術大学 大合奏室

内容：本コンサートで行われる作品の、作曲者によるプレゼンテーションおよび、演奏者による演奏。その後、質疑応答。

対象：制限はもうけず、誰でも参加可能。

—目標

- ・150の集客
- ・地域の方々にコンサートの存在および作曲科が一体どういう事を行っているのかを知ってもらう。
- ・現代音楽の魅力を演奏会でつたえる。

後は、これに予算書、スケジュール表、スタッフ(これはいるかな?表があればいいのではないのでしょうか?)

坂ノ上.com 作曲作品コンサート vol.1

未来の作曲家たちの、今ここでしか味わえない音楽
貴方の知らない新しい音楽を聴きたくはありませんか？

2012.3.15 [木] 18:30 開演 (18:00 開場)

長久手町文化の家 風のホール

チケット《全席自由》 前売り 1000 円 (当日 1200 円)

お問い合わせ先 sakanoue.com@gmail.com

作曲家プロフィール

井上周 Amane Inoue

音楽におけるストーリー性が、自分が作品をつくっていく中で一番大切だと言い続けてはいても、実際問題どういった音楽が一番聞いている方々に自分が表現したストーリーを感じてもらえるのか…と迷走を続けています。「料理と作曲は同じ」が口癖。アンサンブル作品を中心に作曲しています。

金森 詩乃 Shino Kanamori

1991 年生まれ、学部 2 年。音楽心理学と音楽療法に興味を持ち、自分の作曲に取り入れたいと考えている。常に音響と時間の流れを頭において作曲している。バドミントンのコーチとしての一面も持つ。

中川 丘 Takashi Nakagawa

音楽外の諸要素による音楽の変容をテーマに作曲することに最近決めた 23 歳。

音と映像によるインスタレーションや、電子音楽を中心に作品を発表している。

まつりだよ！クラブばおばおまつりクラブ一期生のメンバー。

芳賀 傑 Takashi Haga

音楽は音楽だけで感動が生まれるものじゃなく、演奏する人や、聞いてくれる人、家族や友達等、多くの人間と一緒に関わり合っ
て初めて音楽に感動が生まれるものだと思っている。私はそんな自分の大切な人達に感謝を伝えられる様な音楽を書いていきたい
と思っています。



WEB にて情報発信中！

<http://sakauecom.exblog.jp/>

twitter : @SakanoueDotCom

上原 萌 Moe Uehara

本州と九州を繋ぐ橋、関門橋の門の土地出身。

物語、情景をモチーフとした作品の作曲を軸に、受け手を裏切る
意外性を求めて模索中。

川村 菜穂子 Nahoko Kawamura

O. レスピーギと雅楽を愛してやまない 22 歳。作曲においての 3
つの柱は「他作品からの引用 (コラージュ)」「自身の感情の吐露」
「旋法的要素」。今回はレスピーギの動機・主題を引用している。

丹羽 菜月 Natsuki Niwa

曲を書く際、1 番大切に思っているのは、私がいま感じているこ
とを、音楽を通していかに皆さんに感じ取ってもらえるかという
こと。それを音で伝えるための沢山の方法を、これから色々な経
験をして、自分なりに見つけていきます！

松井 美和 Miwa Matsui

大学内外で、作曲、指揮、合唱・合唱指導等を学ぶ。

「日本人がキリスト教圏の西洋音楽に取り組むのはなぜなのか」

「日本人にしかできない音楽とはどんなものか」

を命題として、鋭意音楽活動中。

大内 2011/12/11

□収入の部

科目	項目	予算額	摘要
入場料金	一律1000	120000	1000×120
広告収入		30000	3000×10
収入の部合計		150000	

□支出の部

科目	項目	予算額	摘要
出演者関係費	出演料	27000	3000×9人
	弁当代	10800	600×9人×2(昼・夜)
	その他	0	0
	小計	37800	
会場関係費	会場費	・ 15750(風のホール、300席)	
	付帯設備費	1800	A~C 各楽屋(定員3人、トイレ・バス付)1日600円
		400	D 楽屋(定員6人、トイレ・バスなし)1日400円
		6300	ピアノ1台6,300円
	会場人件費	0	
	舞台製作人件費	0	
	機材貸出費	0	
	ピアノ調律費	10000	
	その他	0	
	小計	34250	
印刷物関係費	ポスター制作費	0	
	チラシ制作費	5000	仮チラ

		10000	本チラ
	プログラム制作費	12000	
	DM 郵送費	10000	
	アンケート制作費	5000	
	チケット制作費	5000	
	デザイン料(武藤)	5000	
	デザイン料(高橋)	10000	
	アンケート鉛筆	3000	
	その他	0	
	小計	65000	
その他経費	著作権料	10000	
	ケータリング	2950	
	その他	0	
	小計	12950	
マネージメント料		0	
支出の部合計		150000	
収支		150000	

長久手町教育委員会の後援、推薦審査基準
坂ノ上.com 作曲作品コンサート vol.1

審 査 項 目		判断（事務局。該当に○印）	
		適	否
催し物の内容	目的が明確なものか	<input type="radio"/>	
	時代の進歩に応じているものか	<input type="radio"/>	
	生活、経験、興味に即しているものか	<input type="radio"/>	
	教養を高め文化の向上に資するものか	<input type="radio"/>	
	豊かな情操を養うものであるか	<input type="radio"/>	
催し物の目的その他	営利を目的としていないか	<input type="radio"/>	
	有料である場合、料金が情勢に即しているか	<input type="radio"/>	
	風紀上好ましくないものでないか	<input type="radio"/>	
	商業的又は政治的な宣伝を意図するものでないか	<input type="radio"/>	
	社会的悪影響を及ぼすおそれのないものであるか	<input type="radio"/>	
	他の団体の後援又は推薦があるか。特に映画、スライド及び紙芝居の催し物については、「文部科学省選定」又は「文部科学省特別選定」作品であるか	<input type="radio"/>	
	その規模が広範囲にわたり、一般町民を対象とするもので、一地区に限られていないか	<input type="radio"/>	
	有料で後援申請をする場合、国又は地方公共団体の主催又は後援のものであること及び公共的団体が主催するものであること	/	
申請時において、料金や催し物の内容が明確になっているか（予定、未定となっていないか）	<input type="radio"/>		
主催者について	特定の政治団体に関するものでないか	<input type="radio"/>	
	特定の宗教団体に関するものでないか	<input type="radio"/>	

