

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	2017 ながくてキッズプログラム① チュール君と影		
日時 / 場所	平成 29 年 8 月 5 日(土) 午前 11 時/午後 2 時 森のホール(舞台上鑑賞)		
事業の種類	鑑賞事業		
内容	パントマイムと生演奏によるステージ 出演者:BODECKER&NEANDER、アンサンブル・ルシリン		
席設定	各回 150 席		
入場者数	午前 11 時:97 人 午後 2 時:65 人		
入場率	午前 11 時:64.7% 午後 2 時:43.3%		
チケット発売日	一般 6 月 10 日(土) フレンズ会員 6 月 3 日(土)		
チケットの種類及び価格	一般 2,500 円、子ども(4 歳から中学生)500 円、親子セット券 2,500 円 フレンズ会員 2,200 円(一般・親子セット券のみ)		
収入見込額(A)		1,423,000	円
支出(B)	【委託料】	出演委託費	1,620,000 円
		チケット販売手数料	3,944 円
	【諸経費】	チラシ印刷代	49,140 円
		調律費	21,600 円
		食糧費	769 円
	計	1,695,453	円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合	83.9	%
収入(D)	入場料収入	195,800	円
	せとしん地域振興協力基金助成	500,000	円
	文化庁劇場・音楽堂等活性化事業	526,000	円
	計	1,221,800	円
実質回収率	支出(B)に対する収入(D)の割合	72.1	%
来場者調査 (アンケート回収率 38.4%) 1. 評価 大変良い 38.4% 良い 46.2% 普通 13.5% 悪い 1.9% 2. 住まい 長久手市内 61.1% 長久手市外 38.9% 3. 情報 広報 15.8% チラシ 47.4% ポスター 1.8% 新聞・雑誌 10.5% インターネット 10.5% 口コミ 5.3% その他 8.7%			
鑑賞者評価 言葉はなくても4歳の娘には伝わるものがあったようでよかった。(市内、30代女性) 軽薄なTVなどが多い中、子どもたちの心の奥に深く入り込むパフォーマンスだった。(市外、40代男性) 日本では見られない独特の世界観で面白かった。(市外、30代女性)			
モニター評価 言葉の持つ力を超えて創造する力をフルに発揮させる文化の家にあふさわしい舞台。(一般モニター 男性) 子どもたちをみくびっていない信頼している創作姿勢に感動した。(運営委員 女性) なかなか見られないパントマイムや生演奏に触れられたのがよかった。(一般モニター 女性)			
担当者コメント ヨーロッパから現代音楽アンサンブルとパントマイミストを招き、海外の良質な舞台を間近で見ることが出来る機会を子どもたちに提供。アジア初演となるステージは、現代音楽とパントマイム、光と影などいくつかの驚きが融合されていて、日本では見ることのできない独特な世界観を創り上げていた。全体的に音楽、舞台が暗く、子どもに媚びない海外作品だったため、「子供には少し難解だった」「思っていたものと違った」という意見が数人あったが、ただ楽しい、面白いだけでなく、よく分からなかったという舞台経験も子どもにとって新鮮な経験になったと思う。			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	夏休み子ども向け映像鑑賞会		
日時 / 場所	平成 29 年 8 月 6 日(日) 午前 10 時/午後 2 時 風のホール		
事業の種類	鑑賞事業		
内容	午前 10 時:名犬ラッシー 午後 2 時:ハリーポッターと賢者の石		
席設定	各回 250 席		
入場者数	午前 10 時:127 人 午後 2 時:136 人		
入場率	午前 10 時:50.8% 午後 2 時:54.4%		
チケットの種類及び価格	入場無料(要整理券)		
収入見込額(A)	0 円		
支出(B)	【借上料】 映写機借上料	151,200 円	
	合計	151,200 円	
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合	- %	
収入(D)	入場料収入計	0 円	
実質回収率	支出(B)に対する収入(D)の割合	- %	
<p>来場者調査 (アンケート回収率 51%)</p> <p>1. 評価 <u>大変良い 74%</u> 良い 17% 普通 7% 良くなかった 2%</p> <p>2. 住まい <u>長久手市内 79%</u> 長久手市外 21%</p> <p>3. 情報 <u>広報 34%</u> DM13% チラシ 30% HP1% 自治会回覧 1% 口コミ 8% その他 13%</p>			
<p>鑑賞者評価</p> <ul style="list-style-type: none"> ・スタッフがブランケットを配るなど、とても親切だった。(市外、70代女性) ・家族で映画を観られて、とてもいい時間になった。(市内、30代男性) ・子どもが観るには吹き替えで観れるとよかった。空調が寒かった。(市内、40代女性) 			
<p>担当者コメント</p> <p>昨年に引き続き、映画好きの市民で組織された「シネマ会議」による主催で夏休みの子ども向け映像鑑賞会を実施した。毎月1回以上の会議を重ね上映作品やチラシ等について検討し、前日準備や当日の運営についてもシネマ会議のメンバーに参加してもらった。当日はたくさんの親子連れに来ていただき、午前の名犬ラッシー、午後のハリーポッターと賢者の石ともに楽しんでもらえた。また、当日の運営は、列整理や受付、影アナウンス、アンケート回収、などをシネマ会議のメンバーが担い、積極的に動いてもらった。</p> <p>来年以降の課題として、上映作品の検討段階で意見の食い違いがあり、全員納得がいかないまま作品を決めてしまったため、「文化の家で上映するにふさわしい作品」について、改めてシネマ会議で検討する必要がある。また、どうしても事務局がた関係性が崩れない市民が毎月の映像鑑賞会での受付やチラシの配布など、市民に任せられるところから市民に渡していき、市民が主体的にやりがいを持って参加できる仕組みを作っていきたい。</p>			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	ホールを楽しむための見学ツアー		
日 時 / 場 所	平成 29 年 8 月 16 日(水) 午前 10 時/午後 2 時開演 森のホール		
事 業 の 種 類			
内 容	舞台転換 舞台裏ツアー 音響体験 照明体験 ピアノ聴き比べ		
席 設 定	100 席		
入 場 者 数	午前 10 時:21 人 午後 2 時:17 人		
入 場 率	午前 10 時:21% 午後 2 時:17%		
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	無料		
収入見込額(A)			0 円
支 出 (B)			0 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		— %
収 入 (D)	入場料収入計		0 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		— %
<p>来場者調査 (アンケート回収率 51%)</p> <p>1. 評価 <u>大変良い</u> 74% 良 <u>い</u> 17% 普通 7% 良くなかった 2%</p> <p>2. 住まい <u>長久手市内</u> 79% 長久手市外 21%</p> <p>3. 情報 <u>広報</u> 34% DM13% チラシ 30% HP1% 自治会回覧 1% 口コミ 8%</p> <p>その他 13%</p>			
<p>鑑賞者評価</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 普段見ることのできない舞台裏を見たり、ピアノの生演奏をきけたりととても充実したプログラムでした。 ・ 舞台裏が歌舞伎舞台裏とやはり似ているのが実感できました。 ・ 即興で娘のために曲を作って頂き、ありがとうございました。最後に留学生のみなさんとお話しできてとても良かったです。とてもいい経験ができました。 ・ 歩きながら生演奏をきけるのがよい。 ・ 質問タイムがあればよかった。 ・ (開館 15 周年記念 DVD について) 充実した内容でこれからの人生の一端が見えた様な気がしました。 			
<p>担当者コメント</p> <p>今回の舞台見学ツアーは午前の部は親子向け、午後の部は外国人・留学生向けという初の2本立てで行った。</p> <p>ピアノ聴き比べでは来場者は自由に席を動きながら菅原さんの演奏を楽しみ、また来場者にちなんだ即興演奏も披露され、盛り上がった。</p> <p>午後の部では、愛知県立大学へのスペインとポルトガルからの留学生がインターンの一環として、英語と日本語で司会を務めた。集客には苦戦したが、留学生と交流したい参加者が集まり、見学ツアーを終えた後も、交流を深めていた。今後はこのように外国人・留学生向けの事業だけでなく、海外やその文化に興味のある市民来場者と留学生などが交流できる場に高い需要があるようだ。</p>			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	1期生発表会 クーテンガーナキッズダンス隊 オンステージ☆		
日 時 / 場 所	平成 29 年 8 月 18 日(金)午後 1 時 30 分開演 風のホール		
事 業 の 種 類	育成事業		
内 容	【出演】キッズダンス隊1期生10名、峯いずみ(講師) 【曲目】クーテンガーナ、イロトリドリ、ONE、瞳をとじて		
席 設 定	280 席		
入 場 者 数	65 人		
入 場 率	23.2%		
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	なし		
収入見込額(A)			0 円
支 出 (B)	【委託料】	-	0 円
	【諸経費】	-	0 円
	計		0 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		— %
収 入 (D)	入場料収入		0 円
	計		0 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		— %
来場者調査 (アンケート回収率 50.8%)			
1. 評価 <u>大変良い 97%</u> 良い 3% 普通 0% 悪い 0% 無回答 0%			
2. 情報 広報 12.1% チラシ 6% <u>出演者家族 48.5%</u> 出演者知人 27.3% HP 3% その他 3%			
鑑賞者評価			
もっと踊る機会が増えたら、PR になると思う。大人になってもこのダンスを思い出してほしい。 とても感動した。ぜひ娘も参加させたい。これからも続けてほしい。 ダンススクールと違ってほのぼののしていて良かった。もっと曲を増やしてほしい。 小さい子が一生懸命踊っている姿がかわいかった。先生のプロダンスも見られて素晴らしかった。			
モニター評価			
カーテンコールで職員も踊られていて雰囲気良さが伝わってきた。今後は大学ダンス部等と連携してできるとより良いのでは。(運営委員 女性)			
担当者コメント			
4月に立ち上げた1期生(小学校低学年:7名、未就学児:3名)の成果発表会を初めて行った。来場者の多くは出演者家族と友人でアットホームな公演となった。子どもたちは発表会までに大きく成長した。内気な性格だった子どもが人前で堂々と踊れるようになったり、学校も年齢も違う仲間と打ち解けたり、保護者から「自ら2期生も続けたいと言ってくれた」という話も伺った。普段の練習から保護者は積極的に練習を見ており、半年の間子どもの成長を家族で共有する大切な機会となった。今後もこのような機会をつくっていきたい一方、団体の自立も目指すべく今回職員が負担した諸事務等をどうしていくべきか、キッズダンス隊の位置づけや文化の家との関係性を含め、支援と自立のバランスを協議していく必要があることを再確認した。			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	長久手演劇王国－Vol.18 日本劇作家協会東海支部プロデュース Jr.ライト級チャンピオンタイトルマッチ「劇王XI～アジア大会～」		
日 時 / 場 所	平成 29 年 9 月 15 日(金)A プログラム:午後 7 時開演 16 日(土)B プログラム:午後 2 時開演 C プログラム:午後 6 時開演 17 日(日)決勝:午後 2 時開演 森のホール		
事 業 の 種 類	自主創造事業		
内 容	20 分の短編戯曲を連続上演し、審査員と観客の投票により、“激王”を決定する。 参加者: A プログラム:韓国代表 イム・ジュンヒョク、東北代表 遠藤雄史、関西代表 福谷圭祐、関東代表 中山朋文 B プログラム:シンガポール代表 ゼルダ・タティアナ・ン、九州代表 荒木宏志、中国地区代表 亀尾佳宏、東海代表 渡山博崇 C プログラム:香港代表 マン・チャン、甲信越代表 石川直幸、四国代表 行正忠義、北海道代表 上田龍成 決勝シード:第 9 代劇王 平塚直隆 審査員:安住恭子、天野天街、鴻上尚史(17 日のみ)、坂手洋二、西田シャトナー		
席 設 定	250 席(字幕公演は見切れ席あり)		
入 場 者 数	15 日A:124 人、16 日B:143 人、C:124 人、17 日決勝:225 人 連動イベント・関連企画のべ 192 人、ガレリア関連イベント約 400 人		
入 場 率	—		
チケット発売日	一般 7 月 8 日(土)	フレンズ会員	7 月 1 日(土)
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売・当日] 【1 公演券】一般:2,500 円、フレンズ会員:2,000 円、学生:1,500 円 【2 公演券】一般:4,500 円 【3 公演券】一般:6,000 円 【全公演通し券】一般:7,000 円、フレンズ会員:6,000 円、学生:4,000 円 全席自由		
収入見込額(A)			4,955,000 円
支 出 (B)	【委託料】	公演委託 広報委託 撮影委託	6,477,200 円 80,000 円 86,400 円
	【諸経費】	チラシ印刷代(A4) チラシ印刷代(3ツ折り)	59,940 円 194,400 円
	計		6,897,940 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		71.8 %
収 入 (D)	入場料収入計		782,000 円
	せとしん地域振興協力基金助成		600,000 円
	文化庁劇場・音楽堂等活性化事業		1,908,000 円
	計		3,290,000 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		47.7 %
来場者調査 (アンケート回収率 4%)			
1. 評価 <u>大変良い</u> 58% 良い 18% 普通 6% 悪い 3%			
2. 住まい 長久手 9% 尾東地区 6% <u>名古屋</u> 27% 県内 21% 県外 21%			
3. 情報 <u>チラシ</u> 36% インターネット 22% ロコミ 3% 新聞・雑誌 11%			

長久手市文化の家自主事業報告書

鑑賞者評価

やはり選りすぐりの芝居を観るのは楽しい。芝居以外の様々な趣向もおもしろい。(A、県外、50代男性)

演劇を初めて見た。人間の生の声って強いものですね。(A、県内、50代男性)

名古屋のコメディが好まれる雰囲気反映された観客票だった。3人には広い舞台。(決勝、20代女性)

モニター評価

この長久手で全国規模の演劇の大会が開かれるのは誇らしい。審査員の豪華さに驚いた。(運営委員)

次から次へという感じだったので、これからじっくり考えたい。どれも奥が深かった。(一般モニター)

箱としての施設ではなく育てる施設として、文化の家の理念にふさわしいのではないか。(一般モニター)

担当者コメント

今回は、「劇王X～天下統一大会～」から5年を経て、アジア大会として開催した。なお、東海代表は、平成28年度自主事業の「劇王アジア大会東海地区予選『劇本II』」にて選出している。

来場者に空いた時間ができないようにと、関連企画などを盛り込んだが、終演時間と次の開場時間が近すぎ、結果としてせわしない感じになってしまった。それがアンケート回収率の低さにもつながった、とも思われる。今後は、ガレリアなどで入退場自由の関連企画をやっているなら、なおさらのこと、余裕のある公演スケジュールも意識したい。

広報面に関しては、チラシ作成・折り込み・情報発信などに関して、支部員との連携がうまくとれず、情報の収集・発信が遅れた。また、出場者に学生演劇関係者がいたので、その方面にもっとアプローチできたのではないかと思われる。特に今回は出場しない支部員が多く、支部員の当事者意識が薄かったが、もっと積極的な協力を求めることもできたのではないだろうか。また、今後も、出場者・出演者などの背景などをもっと調べ、それに合わせた団体・地域などにも強く広報していきたい。海外参加国の大使館等から協力いただいた各国の配布用パンフレットなどのブースは早くから設置していたが、演劇に関心がない別件での来館者も立ち止まらせ、多くの来館者が手に取り持ち帰った。本公演への来場にはあまり至らなかったかもしれないが、文化の家がアジア規模での大会を開催しているということを、広く知っていただくことには、とても役立ったと思う。

備考

【結果】A:遠藤雄史 B:亀尾佳宏 C:上田龍成 決勝:平塚直隆

【連動イベント】9/16(土)12:30～日本劇作家協会・全国支部長座談会 光のホール 入場無料

【関連企画】

9/16(土)16:00～三賢者に訊け！～劇作家お悩み相談室 風のホール いずれかの半券で入場可

9/17(日)12:30～全体講評 風のホール いずれかの半券で入場可

【ガレリア関連イベント】9/16(土)～9/17(日)ガレリアにて、参加地域・長久手の物産展、地元店舗の飲食物販売、海外参加国の展示、段ボール甲冑体験、市劇団座☆NAGAKUTE ブース、観光協会ブースなど

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	平成 28 年度 文化芸術復興に関する長久手市長賞受賞記念 木下春菜ソプラノリサイタル		
日時 / 場所	平成 29 年 9 月 23 日(土)午後 1 時 30 分/2 時開演 風のホール		
事業の種類	鑑賞事業		
内容	【出演】木下春菜(ソプラノ)、田邊安紀恵(ピアノ) 【曲目】お菓子と娘、日記帳、霧と話した、サルビア、初恋ほか		
席設定	194 席(完売)		
入場者数	150 人		
入場率	77.3%		
整理券配布日	一般 8 月 5 日(土)	フレンズ会員	8 月 5 日(土)
チケットの種類及び価格	無料整理券		
収入見込額(A)	無料事業のため 0 円		
支出(B)	【委託料】	特別出演者謝礼金	10,000 円
	【諸経費】	ピアノ調律費	27,000 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		— %
収入(D)	無料事業のため 0 円		
実質回収率	支出(B)に対する収入(D)の割合		— %
<p>来場者調査 (アンケート回収率 43.3%)</p> <p>1. 評価 <u>大変良い 55.4%</u> 良い 35.4% 普通 0% 悪い 0% 無回答 9.2%</p> <p>2. 住まい 長久手 30.8% <u>長久手市外 41.5%</u> 無回答 27.7%</p> <p>3. 情報 県芸 DM 12.3% 県芸 WEB サイト 4.6% 新聞 0% 情報誌 12.3% 出演者から 9.2% 知合いの紹介 23.1% 折込チラシ 24.6% <u>設置チラシ 27.7%</u> その他 1.5%</p>			
<p>鑑賞者評価</p> <p>若い人の意気込みに触れるのが良い刺激になります。</p> <p>本日同時開催の陶芸も一緒に見られて良かった。どれも素晴らしかった。</p> <p>オルガンやチェンバロ、古楽器のレクチャーなども観てみたい。</p>			
<p>モニター評価</p> <p>—</p>			
<p>担当者コメント</p> <p>大学連携事業の一環として平成 25 年度から授与している長久手市長賞のお披露目コンサート。昨年度まではたつせがある課が担当課としていたが、今年度から文化の家に変更となった。整理券は事前の配布枚数はすべて終了し、当日はキャンセル待ちのお客様が出るほどであった。若手演奏家の演奏が観られるということで好評であるため、今後も継続して生きたい事業である。</p>			
<p>備考</p>			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	MUSIC Weekend 2017 室内楽の楽しみ		
日 時 / 場 所	平成 29 年 9 月 24 日(日)午後 3 時 30 分/4 時開演 風のホール		
事 業 の 種 類	提携事業		
出 演 者	愛知県立芸術大学 学部生・大学院生 15 名		
内 容	<p>G.F.ヘンデル:9つのドイツアリアより 第3曲甘い香りの花びらよ 第7曲汝よ、暗闇の墓から 舟倉悠利(ソプラノ)、福田勝太(ヴァイオリン)、大田原聖(チェロ)、西田百花(ピアノ)</p> <p>F.メンデルスゾーン:弦楽五重奏第2番変ロ長調作品87より第1楽章 水野 倫(ヴァイオリンⅠ)、本間京(ヴァイオリンⅡ)、岡本紗季(ヴィオラⅠ)、 本間ちひろ(ヴィオラⅡ)、吉兼理恵(チェロ)</p> <p>F.メンデルスゾーン:演奏会用小品第1番へ短調作品113 岩井遙(クラリネット)、浦畑尚吾(バゼットホルン)、渡辺理紗子(ピアノ)</p> <p>E.W.コルンコルド:ピアノ三重奏曲ニ長調作品1より第1楽章 向吉彩華(ヴァイオリン)、黒川真洋(チェロ)、坂口仁菜(ピアノ)</p> <p>D.ミヨー:ヴァイオリン、クラリネットとピアノのための組曲作品157b 宇佐見優(ヴァイオリン)、浦畑尚吾(クラリネット)、菺田帆乃香(ピアノ)</p> <p>L.ユーク:歌劇《仮面舞踏会》による協奏的大幻想曲作品5 盛岡日向野(フルートⅠ)、細川杏子(フルートⅡ)、西田百花(ピアノ)</p> <p>B.マルティヌー:オーボエ四重奏曲 H.315 久米伶奈(オーボエ)、高橋琴美(ヴァイオリン)、向井真帆(チェロ)、尾島里沙(ピアノ)</p>		
席 設 定	194 席(完売)		
入 場 者 数	169 人		
入 場 率	87.11%		
チケット発売日	一般 7月8日(土)	フレンズ会員	7月1日(土)
チケットの種類及び価格	一般 1,000 円、学生 500 円		
収入見込額(A)			提携事業のため 0 円
支 出 (B)			提携事業のため 0 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		- %
収 入 (D)			提携事業のため 0 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		- %
来場者調査 (アンケート回収率 36.7%)	<p>1. 評価 <u>大変良い 69.4%</u> 良い 25.8% 普通 0% 悪い 1.6% 無回答 3.2%</p> <p>2. 住まい <u>長久手 38.7%</u> 長久手市外 37.1% 無回答 24.2%</p> <p>3. 情報 <u>県芸 DM 11.3%</u> 県芸 WEB サイト 8.1% 新聞 3.2% 情報誌 0% <u>出演者から 46.8%</u> 知合いの紹介 11.3% 折込チラシ 4.8% 設置チラシ 9.7% その他 6.5%</p>		
鑑賞者評価	<p>・音のバランスがとれていないグループもありましたが、耳で聴き合う経験を積んでください。</p> <p>・知らない作曲家の初めて聞く音楽ばかりだったが、華やかな曲と大きな音で楽しめました。</p> <p>・冒頭の説明が大変よく、最近行った演奏会で1番期待の持てるスタートだった。</p>		
モニター評価	-		
担当者コメント	<p>毎年恒例の県立芸大との提携事業。学内オーディションによって選抜された室内楽グループによる発表会。人気の事業で、昨年に引き続き完売となった。事前 PR の場となるガレリアコンサートの運営から当日の販売戦略、そして反省会と3回に渡るミーティングを文化の家事務局と開催し、奏者自らコンサートの運営を学ぶ機会となっている。今後さらに同大学との連携を深め、継続していきたい。</p>		
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	ながくてアートフェスティバル2017		
日 時 / 場 所	平成 29 年 9 月 30 日(土)～10 月 22 日(日) 会場により開催日時が異なる。		
事 業 の 種 類	自主創造活動事業		
会 場	やさしいところ、聚福院、北の住まい設計社 名古屋、庭屋稀月、国印堂、nicori factory、アトリエフラワーチャイルド～こども絵画造形教室～、鐵工房たね庵、岩作あんどん会、音楽工房 CON、アトリエぎやらりー櫛舎、長久手 studio「木まま工房」、SUBWAY(アピタ長久手店)、名都美術館、cafe meal baroque、COFFEE Rivermet、クシタニ名古屋東店、SIENA COFFEE FACTORY、愛知たいようの杜、恵工房、浅井屋製菓舗、(株)ラック 美◆古布工房、CBCハウジング長久手住まいの公園、三井ホーム株式会社 長久手モデルハウス、長鶴ハウス(愛知県立芸術大学)、景観設計ブルームアンドブルーム、garden and cafe アルキペラゴ、名古屋手描友禅 叶工房、丸久自転車店、長久手市文化の家、長久手市中央図書館、長久手市福祉の家、長久手市平成こども塾		
入 場 者 数	18,360 人		
収入見込額(A)	0 円		
支 出 (B)	【需用費】	印刷製本費(見込みを含む)	690,822 円
	【委託費】	案内看板作成委託	43,200 円
		展示物管理案内委託	146,889 円
		草刈委託	120,000 円
		アートマップデザイン委託	100,000 円
		記録冊子作成委託(見込み)	100,000 円
		ホームページ委託(見込み)	100,000 円
	計	1,300,911 円	
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		－ %
収 入 (D)	入場料収入計		0 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		－ %
来場者調査 (スタンプラリー回収 68 人) 1. 住まい <u>長久手 62%</u> 尾東地区 9% 名古屋 22% 県内 3% 県外 4% 2. 情報 <u>広報 40%</u> チラシ 34% HP16% ロコミ 34% ポスター15% 新聞 9% その他 3%			
鑑賞者評価 会場をまわるバスツアーが、もっと何回かあるとよい。(市外、40代女性) 市内の、普段知らない会場や食堂が訪問できた。初参加だが、次回も参加したい。(市内、80代男性) お店によっては、もう少し作品を見せる方法を考えてほしいと思うところもあった。(市内、50代女性)			
担当者コメント 2007年に初めて開催されたながくてアートフェスティバルは、今回が11回目の開催となった。恒例となった作品展、ワークショップ、まち NAF などが行われた他、アトリエマーケット vol.6を開催し、作家の手作り作品が数多く並んだ。今回の特徴は、昨年10回を終えた節目として、新しく今回を“交流元年”と位置づけ、初の試みである毎週末の食文化室での交流カフェやバスツアーなどを開催し、来場者・作家・会場店主などそれぞれの立場を超えた交流を、広く行ったことである。実際、今回のアンケートに、福祉系会場にNAFで立ち寄ったのをきっかけに、そこでボランティアを始めたという記載があり、交流の芽を感じた。			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	DND (Deep Nagakute Discovery) 事業 長久手百景みらっせツアー第3弾 (ながくてアートフェスティバル編)		
日 時 / 場 所	平成 29 年 10 月 7 日(土) 午前 10 時から午後 30 分まで 市内各所		
事 業 の 種 類	自主事業		
講 師	坂下恵子、村瀬摩里子		
内 容	みらっせツアー第3弾は、長久手秋の風物詩「ながくてアートフェスティバル」会場を巡るツアー。ながくてアートフェスティバルの実行委員とともに企画運営を進めた。各会場での作家さんとの交流に加え、オムライス作りワークショップ、藍の葉染めワークショップなど、芸術の秋と食欲の秋を両方満喫できる贅沢なツアーを実施。		
定 員	20 人		
参 加 者 数	18 人		
入 場 率	90%		
チケット発売日	9/2 から申込開始		
チケッ トの 種 類 及 び 価 格	800円 (オムライス食材費、染め物材料費、お土産代込み)		
収入見込額(A)	0 円		
支 出 (B)	【報償費】	講師料	22,000 円
	【諸経費】	食糧費	1,680 円
	計		23,680 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		— %
収 入 (D)	入場料収入計		0 円
	支出(B)に対する収入(D)の割合		0 円
実 質 回 収 率	— %		
来場者調査 (アンケート回収率 100%)			
1. 評価 <u>大変良い 50%</u> 良い 44% 普通 6% 良くない 0%			
2. 情報 <u>広報 12%</u> <u>チラシ 44%</u> <u>インターネット 22%</u> その他 22%			
参加者評価			
<ul style="list-style-type: none"> ・それぞれの会場で解説を聞いたのがバスツアーならではの楽しかった。(市内、70代男性) ・遠足のように楽しかった。帰り道で各会場を回ってもらったのがよかった。(市外、30代女性) ・作家さんに会えて嬉しかった。行く先々でのおもてなしに癒やされました。(市外、40代女性) 			
担当者コメント			
<p>みらっせツアー第3弾として、ながくてアートフェスティバルとコラボで実施。長久手中がアートに染まる秋の風物詩「ながくてアートフェスティバル」をより多くの人に知ってもらうため企画した。</p> <p>ルートや内容など、企画段階からアートフェスティバル実行委員の方と一緒に考え、当日のバスガイドやツアーガイドなども実行委員の方や NAF の常連さんが行い、よりディープなアートフェスティバルを楽しんでもらえた。参加者の年齢層も小学生から70代の方まで幅広く、当日は参加者同士で多くの交流が生まれたのもよかった。今回初めてお昼を挟んだ5時間半のコースを企画したが、最後は皆疲れが出ていたため、時間を短くするか、演奏など癒やしの時間をもっと取り入れた方がよかった。車や徒歩では回りづらい場所をバスで効率的に回れたため、今後もアートフェスティバルとバスツアーの企画は継続させていきたい。</p>			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	ながくてアートフェスティバル 2017 関連企画/平日マチネ事業 午後の佇み～ヴァイオリンとピアノで贈る珠玉の名曲集～		
日時 / 場所	平成 29 年 10 月 18 日(水)午後 1 時 30 分/2 時開演 風のホール		
事業の種類	鑑賞事業		
内容	【出演】平光真彌(ヴァイオリン)、丸尾祐嗣(ピアノ) 【曲目】ブラームス:ワルツ ブラームス:ヴァイオリンソナタ第 3 番		
席設定	122 席		
入場者数	122 人		
入場率	100%		
チケット発売日	一般 8 月 12 日(土)	フレンズ会員	8 月 5 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] 500 円		
収入見込額(A)			60,000 円
支出(B)	【委託料】	出演料(30,000 円×2 人)	60,000 円
	【諸経費】	ピアノ調律費	21,600 円
	計		81,600 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		73.5 %
収入(D)	入場料収入		59,500 円
	計		59,500 円
実質回収率	支出(B)に対する収入(D)の割合		72.9 %
<p>来場者調査 (アンケート回収率 60.3%)</p> <p>1. 評価 <u>大変良い 65.3%</u> 良い 18.1% 普通 1.4% 悪い 0% 無回答 15.3%</p> <p>2. 住まい 長久手市内 41.7% <u>長久手市外 56.9%</u> 無回答 1.4%</p> <p>3. 情報 広報 20.8% <u>チラシ 41.7%</u> ポスター 1.4% 新聞 15.3% ネット 9.7% ロコミ 1.4%</p> <p>その他 8.3% 無回答 1.4%</p>			
<p>鑑賞者評価</p> <p>午後の気持ちのよい眠気もあったが、プログラムの構成が良かった。(市内 女性)</p> <p>1 時間は高齢者にとってちょうど良い。平日昼間のコンサートがありがたい。(市内 女性)</p> <p>ブラームスとの距離が縮まった。気取っていないこの企画をまたやってほしい。(市内 男性)</p> <p>ハートフルであったかい。派手だけを求める演奏と大違いで非常に良かった。(市外 女性)</p>			
<p>モニター評価</p> <p>親しみのある名曲の選曲が素晴らしく、小中高すべての生徒に聴かせたい。(運営委員 男性)</p>			
<p>担当者コメント</p> <p>平日の昼間のコンサートは初めての試みであった。当日まで売り上げが伸び悩んだが、当日券が 50 枚以上売れ、完売となった。安価な価格設定から、チケットを購入せずに当日まで様子を見て気軽に参加する方が多かったと思われる。珠玉の名曲集と銘打って、有名曲が多めとなったプログラムは好評であった。「久しぶりにクラシックを聴いた」「初めて生演奏を聴いた」という声も多く、参加のハードルを下げる事ができた。</p>			
<p>備考</p> <p>開演 1 時間前から終演後にかけて、風のホールホワイエ前にて創造スタッフ橋寛憲による針金アートの公開制作を実施した。</p>			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	2017 ながくてキッズプログラム② 0歳からの本格クラシック パリ♥マダムの音楽会		
日 時 / 場 所	平成 29 年 10 月 28 日(土) 午前 11 時/午後 3 時 音楽室		
事 業 の 種 類	鑑賞事業		
内 容	出演者:堀江祐介(サクソ)、河合佑里奈(サクソ)、中根浩晶(ピアノ) 工藤祐里子(ナレーション)、瀧崎詠子(ソプラノ) 曲目:子犬のワルツ、ラ・カンパネッタ、歌劇「ホフマン物語」より ほか		
席 設 定	各回 60 席		
入 場 者 数	午前 11 時:60 人(完売) 午後 3 時:30 人		
入 場 率	午前 11 時:100% 午後 3 時:50%		
チケット発売日	一般 9 月 9 日(土) フレンズ会員 9 月 2 日(土)		
チケッ トの 種 類 及 び 価 格	大人(中学生以上)1,000 円 子ども(小学生以下)500 円 ※0歳からチケット必要		
収入見込額(A)			100,000 円
支 出 (B)	【委託料】	出演委託費	160,000 円
	【諸経費】	調律費	15,120 円
		計	175,120 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		57.1 %
収 入 (D)	入場料収入		72,000 円
	計		72,000 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		41.1 %
来場者調査 (アンケート回収率 51.1%)			
1. 評価 <u>大変良い</u> 84.6% <u>良い</u> 12.8% <u>普通</u> 2.6% <u>悪い</u> 0%			
2. 住まい <u>長久手市内</u> 46.5% <u>長久手市外</u> 53.5%			
3. 情報 <u>広報</u> 19.0% <u>チラシ</u> 42.9% <u>ポスター</u> 2.3% <u>新聞・雑誌</u> 0% <u>インターネット</u> 14.3% <u>口コミ</u> 16.7% <u>その他</u> 4.8%			
鑑賞者評価			
子どもと初めての演奏会でとてもいい体験になった。(市内、20代女性)			
楽器のみならず、歌声もあり本格的な音楽に接することができてよかった。(市外、30代女性)			
イスではなくカーペットに座れたことで、子どもがリラックスして親も集中できた。(市外、30代女性)			
モニター評価			
入学前に本物に出会うことの大切さを再認識した。(一般モニター 女性)			
構成、選曲がよく、赤ちゃんも泣くことなく落ち着いた雰囲気驚いた。(一般モニター 女性)			
担当者コメント			
毎年人気の赤ちゃんでも聴ける本格クラシックコンサートを昨年に引き続き同じ出演者でお届け。一度はどこかで聴いたことのあるクラシックの名曲をいくつか取り入れつつ、超絶技巧などの聴かせどころも多い贅沢なプログラムであった。途中手拍子やリズムなど参加コーナーもあり、子どもが飽きない構成により、最後まで泣き出す子どももおらず楽しんでもらった。午前は満席であったが、午後は半分しか入らなかったため、今後時間設定を考えたい。			
備考			
関連企画			
同じプログラムを下記の会館でも実施する。			
11/25(土) 豊川市文化会館			
11/26(日) おおぶ文化交流の杜 allobu			
12/18(月) 多治見市文化会館			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	名演への招待シリーズ17 タンブッコ・パーカッション・アンサンブルコンサート		
日 時 / 場 所	平成 29 年 11 月 3 日(金・祝)午後 2 時 30 分開場/午後 3 時開演 森のホール		
事 業 の 種 類	鑑賞事業		
内 容	<p>【出演】タンブッコ(パーカッショングループ)、スカルサクラ(ジェゴググループ)、三橋貴風(尺八)、吉村七重(箏)</p> <p>【曲目】ラウル・トゥドン:セブン・サイクル・オブ・ヴィンスタル(日本初演) 小櫻秀樹:Four or Five? For marimba Ensemble(世界初演) トリストラン・コエーリョ:大地のにおい、エクトル・インファンソン:夜の訪れ リカルド・ガヤルド:バンブーソング(世界初演) ※スカルサクラ モーリス・ラヴェル:弦楽四重奏曲 第2楽章 松尾祐孝:サウンド・サウンド IV ※尺八:三橋貴風 箏:吉村七重 ステイーヴ・ライヒ:マレット・カルテット リカルド・ガヤルド:ルネッサンス・ジェゴグ・ダンス ※スカルサクラ リカルド・ガヤルド:カフェ・ジェゴグ ※スカルサクラ</p>		
席 設 定	450 席		
入 場 者 数	308 人		
入 場 率	68.4%		
チケット発売日	一般 8 月 12 日(土) フレンズ会員 8 月 5 日(土)		
チケットの種類及び価格	[前売] 一般 3,000 円、フレンズ会員 2,500 円、学生 1,500 円 [当日] 一般 3,000 円、学生 1,500 円 全席自由		
収入見込額(A)	2,806,500 円		
支 出 (B)	<p>【委託料】 タンブッコ委託料 2,100,000 円 スカルサクラ委託料 400,000 円 バス送迎委託料 198,720 円</p> <p>【諸経費】 印刷費 190,080 円 演奏用消耗品購入 3,264 円 曲目解説執筆料 10,000 円</p> <p>計 2,907,612 円</p>		
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		96.52 %
収 入 (D)	<p>入場料収入 682,000 円 文化庁劇場・音楽堂等活性化事業 824,000 円 せとしん地域振興協力基金 600,000 円</p> <p>計 2,106,000 円</p>		
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		72.43 %
<p>来場者調査 (アンケート回収率 26.3%)</p> <p>1. 評価 <u>大変良い 67.9%</u> 良い 24.4% 普通 1.2% 悪い 1.2% 無回答 4.9%</p> <p>2. 住まい <u>長久手市内 30.9%</u> <u>長久手市外 67.9%</u></p> <p>3. 情報 広報 7.4% <u>チラシ 43.2%</u> 新聞・雑誌 2.5% ネット 6.2% 口コミ 13.6% その他 18.5% 無回答 3.7%</p>			
<p>鑑賞者評価</p> <p>音の出るものなら色々なものが素晴らしい音色を奏でるのだと驚いた。(市内、70代男性) リズムだけでこんなに楽しめるのは素晴らしい。(市外、50代女性) 色々な音の組み合わせが人間模様のように気付きのあるコンサートだった。(市内、女性)</p>			
<p>モニター評価</p> <p>打楽器の持つ表現の広さに改めて感動した。(教育委員 男性) 本日の演奏は珍しく解説が無く、残念だった。(運営委員会 男性) 滅多に聴くことのできない演奏を聴くことができることには意義がある。(運営委員 女性)</p>			
<p>担当者コメント</p> <p>世界屈指の打楽器アンサンブルのコンサート。集客は伸び悩んだように思われる。原因のひとつとして、文化の日の開催ということで、行きたいが他のイベントと日程が重なり参加できないという声を多く聞いた。内容は、他ジャンルとのコラボがあり、世界初演作品が 3 つ盛り込まれるなど多彩なプログラムとなった。充実していたが、終演時間が伸びてしまい、「長い」という意見を頂いたため今後は魅せ場を絞り込んでプログラム組んでいきたい。</p>			
<p>備考</p> <p>公演前日 11 月 2 日(木)には市内 5 小学校の 5 年生を対象に招待公演を行った。</p>			

ガレリアコンサート

期日	開演	名称	出演	入場者
4/23(日)	12:00	ガレリアコンサートin福祉の家vol.158 アトリエゾン菩提樹 「ビバ・シネマ！」	本田美香 (ソプラノ) 笠木厚憲 (テノール) 横田真規子 (ヴァイオリン) 坪内浩文 (オンド・マルトノ) 市橋あゆみ (ピアノ)	198
5/18(木)	12:00	ガレリアコンサートin福祉の家vol.159 おやこ音楽会	田邊武士 (ファゴット) 白石朝子 (ピアノ) 林美春 (打楽器)	139
6/4(日)	12:00	ガレリアコンサートin福祉の家vol.160 ジャズライブ!	浅井翔太 (ドラムス) 服部莉佳 (サクソ) 西山智望 (トロンボーン) 平光広太郎 (ピアノ) 梶祥太郎 (ベース)	163
7/2(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.161 Forest in the Summer	長久手フォレスト合奏団	202
7/8(土)	14:00	ガレリアコンサート特別編 渡辺祥子トーク&朗読のつどい 3.11が教えてくれた、生きる力 共同の力	渡辺祥子 (フリーアナウンサー)	36
7/30(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.162 ダンサーin the アトリウム	豊永洵子 (舞踊系創造スタッフ) 服部哲郎 (afterimage)	68
8/11 (祝金)	15:00	ガレリアコンサートvol.163 祈りのピアノ	丸尾祐嗣(ピアノ)	106
9/2(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.164 採れたて☆室内楽	愛知県立芸術大学学生20名	133

合計 1,045

映像鑑賞会

期日	開演	上映作品名	席設定	入場者	入場者 (各日合計)
7月13日(木)	10:00 14:00	踊るアメリカ艦隊 麗しのサブリーナ	80	46 74	120
8月10日(木)	10:00 14:00	ロッキーの春風 昼下がりの情事	80	32 82	114
9月14日(木)	10:00 14:00	バズビー・バークリーの集まれ！仲間たち パリの恋人	80	34 84	118
10月12日(木)	10:00 14:00	デユバリイは貴婦人 ティファニーで朝食を	80	49 80	129
11月9日(木)	10:00 14:00	世紀の女王 シャレード	80	46 80	126
12月14日(木)	10:00 14:00	アニーよ銃をとれ ショウほど素敵な商売はない	80		
2018年 1月11日(木)	10:00 14:00	パジャマゲーム ラプソディー	80		
2月8日(木)	10:00 14:00	くたばれ！ヤンキース 愛情物語	80		
3月8日(木)	10:00 14:00	上流社会 白鳥	80		

※会場は光のホール

合計 607

平成29年度長久手市文化の家アートスクール第1期

■長期講座

	講座名	講師スタッフ	定員	受講者数	受講率	受講者 (市内)	受講者 (市外)
1	誰かのためにパンをつくろう	さいとうけいこ	10	5	50%	5	0
2	フルートアンサンブル (初級者向け)	妹尾寛子	12	12	100%	7	5
3	フルートアンサンブル (中級者向け)		12	10	83%	5	5
4	チェロアンサンブルの愉しみ	高木俊彰	20	14	70%	6	8
5	絵画	山本 輝	19	19	100%	13	6
6	クラシックギター	山田陽介	12	12	100%	7	5
7	ジュニア弦楽アンサンブル講座	横田真規子	21	21	100%	4	17
8	子ども美術・造形	加藤裕美	28	28	100%	26	2
9	子どもクラシックバレエ (小1・2)	中谷友香	22	16	73%	14	2
10	子どもクラシックバレエ(小3～中学生)		22	17	77%	13	4
11	大人クラシックバレエ		30	28	93%	16	12
12	デッサン+アート	山本 輝	17	17	100%	14	3
13	戯曲セミナー～心に届く生きた台詞～	はせひろいち	30	23	77%	2	21
合計			255	222	87%	132	90