

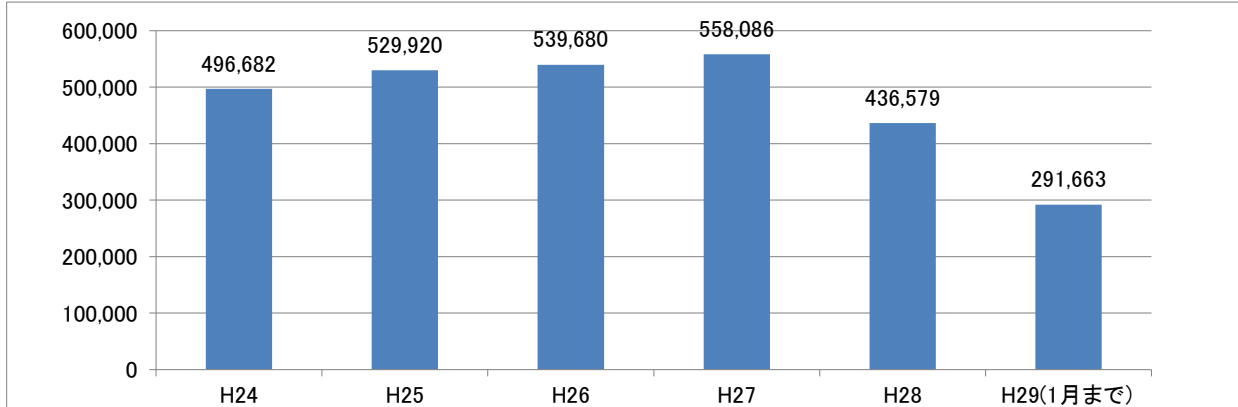
1 文化の家入館状況(平成29年度1月までの実績)

単位:人

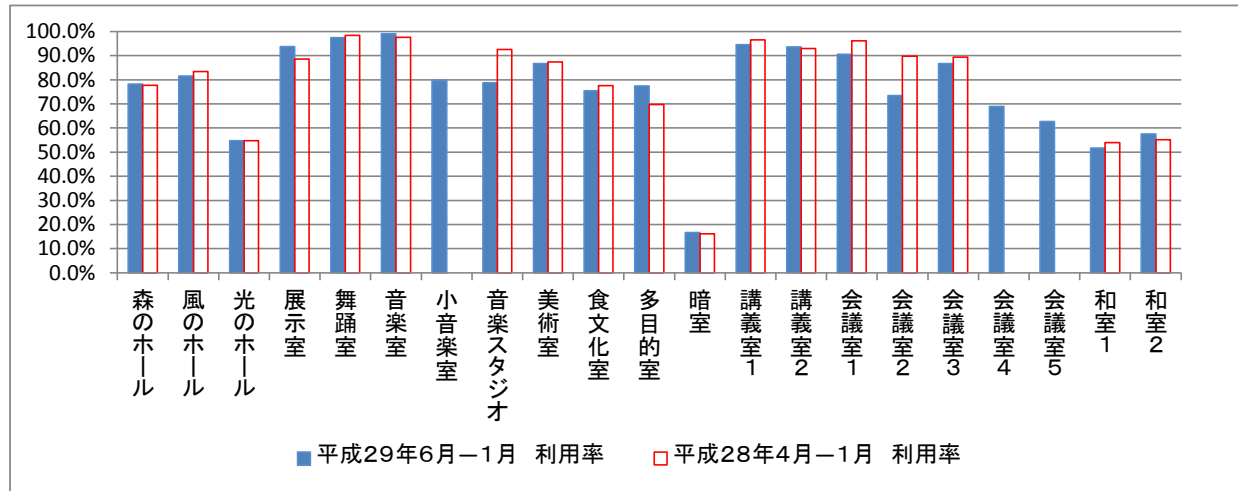
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計	月平均
平成28年	42,112	43,656	44,175	43,070	35,263	39,714	44,681	46,651	46,418	50,839			436,579	43,658
平成29年				41,237	40,617	45,386	42,422	46,051	37,862	38,058			291,633	41,662

開館から平成30年1月末までの総合計 **9,764,279** 人

【年度別入館者数】



2 施設稼働率(H29.6~H30.1)



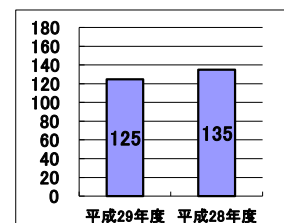
3 住民情報サービスカウンター発行件数(H29.4~H30.1)

(1)文化の家開館日発行件数

単位:件

	住民票	住民票除票	記載事項証明	変更証明	印鑑登録証明	計	H28.4~H29.1
計	574	6	14	13	641	1,248	1,322

【月平均発行件数】

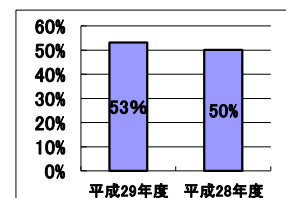


(2)上記の件数のうち本庁閉庁日の発行件数

単位:件

	住民票	住民票除票	記載事項証明	変更証明	印鑑登録証明	計	H28.4~H29.1
計	316	3	5	7	332	663	656

【閉庁時割合】



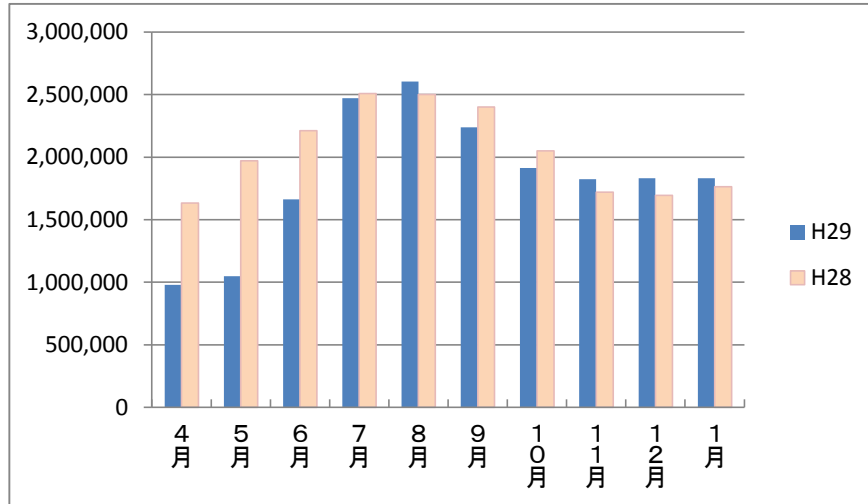
4 文化の家施設稼働状況(平成29年6月—1月)

施設名 (色付きは 時間貸し施設)	稼働率(平成29年6月—1月)					
	午前	午後	夜間	個別	全体 (平成29年6月 —1月)	全体 (平成28年4月 —1月)
森のホール	72.8% (107/147)	76.2% (112/147)	57.8% (85/147)	68.9% (304/441)	79.6% (117/147)	77.7% (164/211)
風のホール	69.4% (102/147)	78.2% (115/147)	48.3% (71/147)	65.3% (288/441)	82.3% (121/147)	83.4% (176/211)
光のホール	43.5% (77/177)	41.2% (73/177)	26.0% (46/177)	36.9% (196/531)	54.8% (97/177)	54.7% (139/254)
展示室	90.4% (160/177)	85.3% (151/177)	74.0% (131/177)	83.2% (442/531)	94.4% (167/203)	88.6% (225/254)
舞踊室	91.6% (186/203)	92.6% (188/203)	89.7% (182/203)	91.3% (556/609)	98.0% (199/203)	98.4% (250/254)
音楽室	95.6% (194/203)	93.1% (189/203)	86.7% (176/203)	91.8% (559/609)	98.5% (200/203)	97.6% (248/254)
小音楽室	49.2% (87/177)	52.0% (92/177)	43.5% (77/177)	48.2% (256/531)	79.7% (141/177)	—
音楽スタジオ	51.2% (104/203)	58.1% (118/203)	58.6% (119/203)	56.0% (341/609)	89.7% (182/203)	92.5% (235/254)
美術室	59.1% (120/203)	68.0% (138/203)	40.4% (82/203)	55.8% (340/609)	86.7% (176/203)	87.4% (222/254)
食文化室	66.0% (402H/609H)	63.9% (519H/812H)	21.1% (171H/812H)	47.6% (1255H/2639H)	75.4% (153/203)	77.6% (197/254)
多目的室 (旧生活工房)	57.1% (101/177)	55.9% (99/177)	49.2% (87/177)	54.0% (287/531)	76.8% (136/177)	69.7% (177/254)
暗室	16.7% (34/203)	19.7% (40/203)	19.2% (39/203)	18.6% (113/609)	20.7% (42/203)	16.1% (41/254)
講義室1	60.3% (367H/609H)	90.0% (731H/812H)	66.5% (540H/812H)	67.8% (1788H/2639H)	94.6% (192/203)	96.5% (245/254)
講義室2	61.4% (374H/609H)	78.7% (639H/812H)	48.5% (394H/812H)	56.8% (1500H/2639H)	93.6% (190/203)	92.9% (236/254)
会議室1	53.2% (324H/609H)	77.3% (628H/812H)	64.3% (522H/812H)	62.5% (1650H/2639H)	90.6% (184/203)	96.1% (244/254)
会議室2	35.8% (218H/609H)	63.2% (513H/812H)	58.0% (471H/812H)	51.9% (1370H/2639H)	73.4% (149/203)	89.8% (228/254)
会議室3	42.4% (258H/609H)	57.9% (470H/812H)	59.2% (481H/812H)	49.3% (1302H/2639H)	86.7% (176/203)	89.4% (227/254)
会議室4	32.4% (172H/531H)	41.0% (290H/708H)	34.0% (241H/708H)	33.9% (781H/2301H)	68.9% (122/177)	—
会議室5	23.9% (127H/531H)	35.6% (252H/708H)	25.1% (178H/708H)	26.9% (618H/2301H)	62.7% (111/177)	—
和室1	40.4% (82/203)	32.5% (66/203)	29.1% (59/203)	34.0% (207/609)	51.7% (105/203)	53.9% (137/254)
和室2	49.8% (101/203)	41.4% (84/203)	27.6% (56/203)	39.6% (241/609)	59.6% (121/203)	55.1% (140/254)

5 光熱水費等月別使用料前年比較状況(平成28年度2月から平成29年度5月まで休館、6月は一部休館)

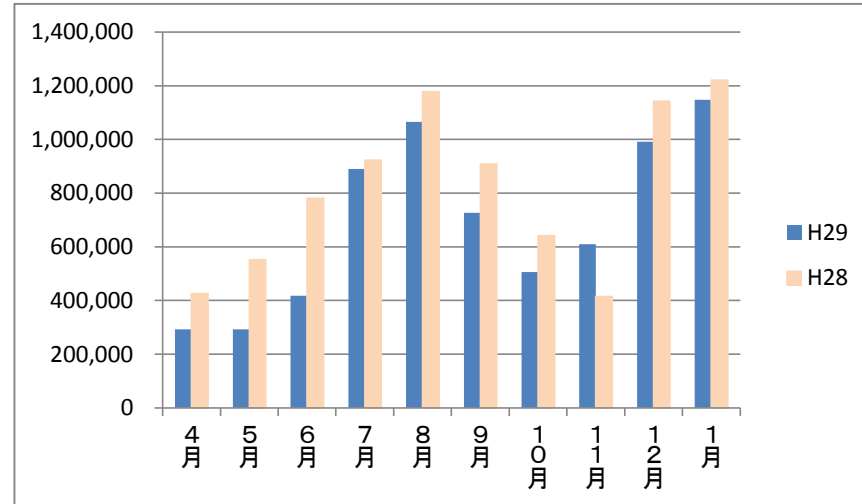
(1) 電気料金 総額前年比 10.0%減

単位:円



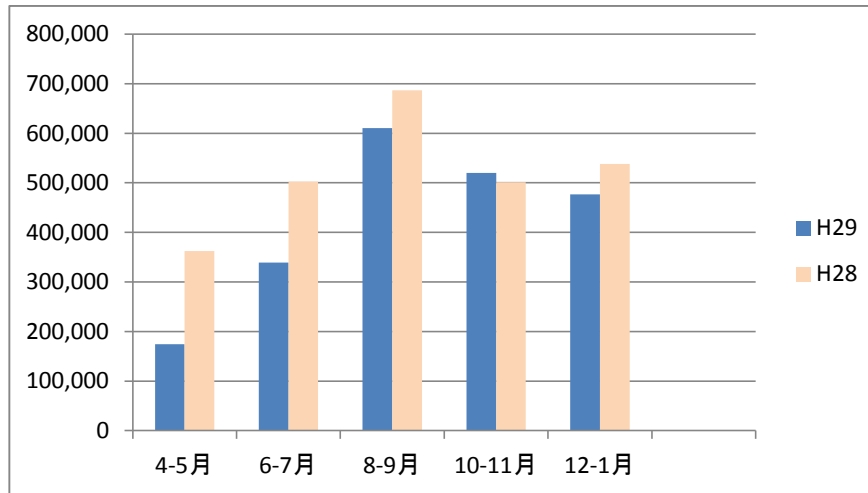
(2) ガス料金 総額前年比 15.2%減

単位:円



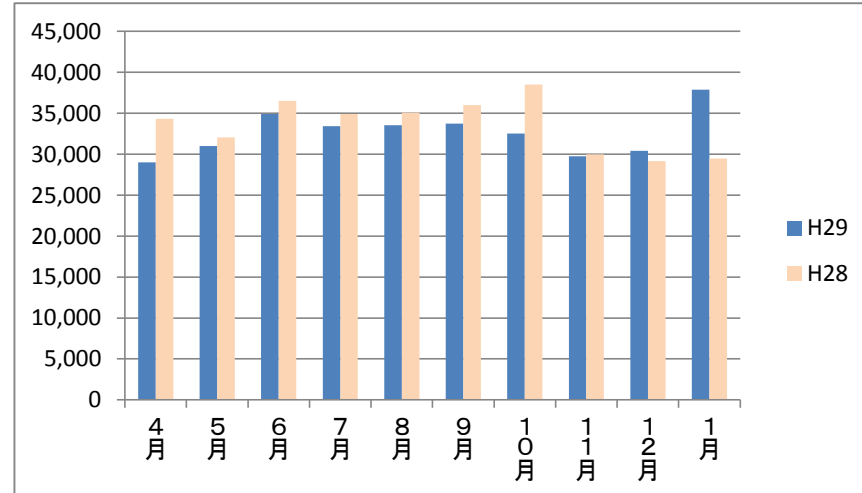
(3) 水道料金 総額前年比 18.1%減

単位:円



(4) 電話料金 総額前年比 2.9%減

単位:円



6 視察対応

件数・・・5団体、人数・・・19人

受入団体等一覧

月日	視察者	人数
5/25(木)	豊川市文化会館 【目的】改修の方針及び内容について	2
6/29(木)	兵庫県豊岡市民会館 【目的】改修工事の内容について	3
7/27(木)	岐阜県可児市役所 【目的】改修工事の内容について	9
8/2(水)	(株)西尾駅西開発 【目的】管理運営及び事業・企画内容等について	2
8/8(火)	福岡県久留米シティプラザ 【目的】管理運営等について	3

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	室内で聴こう！シリーズ 2017 大人のためのクラシック教室 I.ピアノ・ヒストリア		
日 時 / 場 所	平成 29 年 11 月 15 日(水)、16 日(木)ともに 19 時開演 / 森のホール		
事 業 の 種 類	普及・啓発事業		
内 容	[出演]丸尾祐嗣 (ピアノ)、石川貴憲 (サクソフォン・ナビゲーター) [テーマ]①ショパン vs リスト ②ショパン+リスト=???		
席 設 定	100 席		
入 場 者 数	① 46 名 ②45 名		
入 場 率	① 46% ②45%		
チケット発売日	一般 9 月 9 日(土)	フレンズ会員	9 月 2 日(土)
チケットの 種類及び価格	[前売・当日/一般・フレンズともに同料金] 6 公演通し券 5,000 円、2 日間セット券 1,800 円、1 日単独券 1,000 円		
収入見込額(A)			197,000 円
支 出 (B)	【委託料】	公演委託費	150,000 円
	【諸経費】	印刷製本費	23,040 円
		ピアノ調律費	43,200 円
		計	216,240 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		91.1 %
収 入 (D)	入場料収入		87,200 円
	平成 29 年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業		60,333 円
	計		147,533 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		68.2 %
来場者調査 (アンケート回収率①54.3% ②50.0%)			
1. 評価 大変良い 68.0% 良い 20.0% 普通 8.0% 無回答 4.0%			
2. 住まい 長久手 52.0% 長久手市外 48.0%			
3. 情報 広報 12.0% チラシ 52.0% ポスター 4.0% 新聞・雑誌 12.0% ネット 4.0% ロコミ 8.0% その他 4.0% 無回答 4.0%			
1. 評価 大変良い 87.0% 無回答 13.0%			
2. 住まい 長久手 39.1% 長久手市外 56.5% 無回答 4.3%			
3. 情報 広報 8.7% チラシ 56.5% 新聞・雑誌 13.0% ロコミ 8.7% 無回答 13.0%			
鑑賞者評価			
・ピアノの奥深さがよくわかりました。ショパンとリストの違いにびっくり。(60 歳 市外女性)			
・作曲家の表現したいものが本当に伝わる公演。(市内女性)			
・「大人のための～」だが、学生にも参加してほしい内容だった。(50 代 市内女性)			
モニター評価			
・贅沢な空間と時間でした。もっと多くの人に楽しんでもらいたい。(一般モニター 女性)			
・音の実験で会場のみなさんと共有できて一体感があった。(一般モニター 女性)			
担当者コメント			
室内楽をより身近に楽しむ恒例企画。初回となる今回は、ロシアピアノリズムを学んだピアニスト丸尾祐嗣氏によるレクチャー。ロシアピアノリズムという奏法を生んだショパンとリストに焦点を当てて、2 人の作曲家の演奏スタイルの違いを解説した。ピアノに親しんでいる人は多いが、その中でも日本ではあまり知られていないスタイルを取り上げることができピアノの新たな一面を見ることができた。			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	長久手市文化の家住民企画支援事業 シサイコンサート		
日 時 / 場 所	平成 29 年 11 月 30 日(木)午後 3 時 30 分開演 風のホール		
事 業 の 種 類	住民参画事業		
内 容	SYSAY(シサイ)による南米エクアドル音楽を中心とした民族音楽のコンサート		
席 設 定	284 席		
入 場 者 数	278 名(完売)		
入 場 率	97.89%		
チケット発売日	一般 9 月 9 日(土)	フレンズ会員	9 月 2 日(土)
チケットの 種類及び価格	[前売] 一般:2,500 円、フレンズ:2,300 円 [当日] 一般・フレンズ:3,000 円 全席指定 ※前売り完売のため当日券の販売なし		
収入見込額(A)	住民参画事業のため 0 円		
支 出 (B)	【委託料】	住民参画事業のため 0 円	
	【諸経費】	住民参画事業のため 0 円	
	計	0 円	
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		— %
収 入 (D)	入場料収入	住民参画事業のため 0 円	
	計	0 円	
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		— %
<p>来場者調査 (アンケート回収率 14%)</p> <p>1. 評価 <u>大変良い 82%</u> 良い 5% 普通 0% 悪い 0%</p> <p>2. 住まい <u>長久手 44%</u> 尾東地区 15% 名古屋 18% 県内 5%</p> <p>3. 情報 <u>広報 18%</u> <u>DM・チラシ 31%</u> インターネット 13% 口コミ 13% ポスター 8% 出演者 8%</p>			
<p>鑑賞者評価</p> <p>なかなかアンデス音楽のコンサートの機会がないため、嬉しかった。楽器にも興味がわいた。(市内、50代女性)</p> <p>ヴァイオリンを弾くとき、普通だったら立ったままだけど、踊ることができてすごいと思った。(市外、8歳女性)</p> <p>何度聴いても楽しく、歌声も素晴らしい。一人でいくつもの楽器をこなす奏者に感心する。(市外、女性)</p>			
<p>担当者コメント</p> <p>SISAYは、愛知万博のパビリオンで連日演奏していたグループで、万博後の平成18年、24年に彼らの公演を望む主婦らが団体を組織し、文化の家で住民企画支援事業として公演を行った。今回、長久手での再演を願う当時の主催団体のメンバーが、シサイコンサート事業倶楽部をみたび組織し、今回も文化の家と一般市民が協力してひとつの事業を行うという住民企画支援事業として、文化の家がチラシ作成・広報宣伝・来場者対応などの実務の指導を行い、事業実施にいたった。事業倶楽部のみなさんは5年ぶりの活動となり、とまどいもあったようだが、今後も長久手市の文化振興に関心を持ち続けていただければと思う。</p>			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	エル・システマの奇跡～生きる力を育む音楽教室～ エディクソン・ルイース コントラバスリサイタル		
日 時 / 場 所	平成 29 年 12 月 3 日(日)午後 3 時開演 / 森のホール		
事 業 の 種 類	鑑賞事業		
内 容	[出演]エディクソン・ルイース(コントラバス)、菊池洋子(ピアノ) [曲目]エフライン・オーシェル:コントラバスとピアノのための「ベネズエラ風バロック」第 4 番(エディクソン・ルイースに捧ぐ)ほか 8 曲		
席 設 定	400 席		
入 場 者 数	231 名		
入 場 率	57.8%		
チケット発売日	一般 9 月 9 日(土) フレンズ会員 9 月 2 日(土)		
チケッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売・当日] 一般 3,000 円、フレンズ会員 2,500 円、高校生以下 500 円		
収入見込額(A)	円		
支 出 (B)	【委託料】	本公演一式委託費	1,404,000 円
		上映会委託費	120,000 円
		ミニコンサート委託費	60,000 円
		物産展委託費	19,800 円
		公演撮影委託費	100,000 円
	【諸経費】	印刷製本費	75,168 円
		道具運搬費	2,376 円
	計		1,781,344 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		%
収 入 (D)	入場料収入		536,500 円
	平成 29 年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業		642,000 円
	せとしん地域振興協力基金		200,000 円
	計		1,378,500 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		%
来場者調査 (アンケート回収率 36.8%) 1. 評価 大変良い 70.6% 良い 9.4% 普通 2.4% 悪い 1.2% 無回答 16.5% 2. 住まい 長久手 22.4% 名古屋 34.1% 県内 35.3% 県外 5.9% 無回答 2.4% 3. 情報 チラシ 58.8% ネット 8.2% 広報 9.4% ポスター 10.6% 新聞・雑誌 7.1% 口コミ 16.5% その他 14.1%			
鑑賞者評価 ・コントラバスのソロはなかなか聴けないジャンルなのでよかったです。(市外 60 代女性) ・彼の人柄が出てステキな演奏でした。(市外 70 代女性) ・演奏者とコントラバスと一緒に踊っているようでした。(市外 50 代女性) ・関連イベントのベネズエラチョコレート、身近に感じられる企画ですばらしい。(市外 40 代女性)			
モニター評価 ・世界的な演奏者が地元で聴ける点において、文化芸術の意義を感じる。(一般モニター 女性) ・情操教育としての音楽、その取り組みを続けていただきたい。(一般モニター 男性)			
担当者コメント 近年文化芸術に求められている社会包摂の役割を世界でいち早く体現したシステム「エル・システマ」を紹介する事業。経済的な理由で芸術に触れる機会を失ってはいけないという理念のもと無償で楽器貸与・音楽教室を行う制度。エル・システマが生まれたベネズエラとは環境や社会情勢が異なるため同じ制度を取り入れることは難しいが、その理念は行政の立場から文化芸術に関わるために必要なものであると感じた。今後も継続的にエル・システマに関する事業を行いたい。			

長久手市文化の家自主事業報告書

備考

[関連企画]

①エル・システマ パネル展 11月25日(土)～12月3日(日)

ベネズエラでのエル・システマの発展過程や、その理念などを紹介。日本における活動として、エル・システマジャパンの活動紹介パネルも展示。

②エル・システマ ドキュメンタリー上映会 12月2日(土) 来場者数:46名

上映作品:ホワイト・ハンド・コーラス～障害を越えたハーモニー～

上映後、エル・システマジャパン代表菊川穰氏と、文化の家事務局長補佐兼事業係長によるトークセッションを開催。

③ベネズエラ物産販売 12月2日(土)、3日(日)

公演時、ドリンクコーナーに出店しているNPO 法人楽歩と協力し、ベネズエラ産チョコレートを使用した菓子の販売を行った。

④ナイトガレリアコンサート ジュニア弦楽アンサンブル×エディクソン・ルイース

入場者数:282名 文化の家アートスクール講座ジュニア弦楽アンサンブルとエディクソンが共演。

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	2017年度愛知県立芸術大学オペラ公演 ヘンゼルとグレーテル		
日時 / 場所	平成29年12月9日(土)14時開演、12月10日(日)14時開演 / 森のホール		
事業の種類	提携事業		
出演者	<p>【12/9(土)】父ペーター / 小川陽久、母ゲルトルート / 安田裕美、ヘンゼル / 原田奈於、グレーテル(1・2幕) / 川田真由、(2幕) / 江端千尋、魔女 / 大久保亮、眠りの精・露の精 / 横山奈央子</p> <p>【12/10(日)】父ペーター / 谷本尚隆、母ゲルトルート / 立塚夢子、ヘンゼル / 石原夕香子、グレーテル(1幕) / 望月涼香、(2・3幕) / 川越未晴、魔女 / 永尾溪一郎、眠りの精・露の精 / 田代華菜</p> <p>管弦楽 愛知県立芸術大学管弦楽団(コンサートマスター:福本泰之)) 合唱 愛知県立芸術大学合唱団 指揮 矢澤定明 演出 飯塚励生</p>		
内容	オペラ		
席設定	483席		
入場者数	12/9 392名、12/10 379名		
入場率	12/9 81.2%、12/10 78.5%		
チケット発売日	一般	9月9日(土)	フレンズ会員 9月2日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] A席:2,500円、B席:1,500円		
収入見込額(A)			0円
支出(B)	【委託料】	提携事業のため0円	
	【諸経費】		
	計	円	
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		0%
収入(D)	入場料収入計		0円
実質回収率	支出(B)に対する収入(D)の割合		0%
<p>来場者調査 (アンケート回収率 23.3%)</p> <p>1. 評価 <u>大変良い 63%</u> 良い 23% 悪い 1% 大変悪い 0% 無回答 13%</p> <p>2. 住まい 名古屋市内 24% <u>名古屋市外 45%</u> 無回答 31%</p> <p>3. 情報 県芸 DM6% 芸大 WEB8% 新聞 1% 情報誌 3% <u>出演者から 28%</u> 知り合いからの紹介 22% 折込チラシ 9% ホール設置チラシ 10% その他 3%</p>			
<p>鑑賞者評価</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 同じ市内のホールで県芸生の演奏を聞けるのは良いことだと思います。 ・ 昨年よりも舞台装置や照明が華やかで、視覚的にもとても楽しめました。 ・ 子どもさんたちも来ていましたが、家族で楽しめ、素晴らしい公演だったと思います。 ・ 歌手の歌声が(歌詞)が聞き取れないのが残念だった。 			
<p>担当者コメント</p> <p>愛知県立芸術大学オペラ公演は、協定を結ぶ県芸との連携事業で地元大学院生による本格的なオペラ公演を低価格で鑑賞できる恒例企画。今回の演目は、グリム童話の人気作ヘンゼルとグレーテルで県芸大でも過去に何度か上演されているが、今回はヘンゼルとグレーテルがネズミという設定でネズミ視点での華やかな舞台美術でお届けした。日本語上演のため、親子で楽しめる公演となった。ここ数年チケットの売れ行きが伸び悩んだため昨年度に引き続き9月から発売したが、入場率は昨年度を下回ってしまった。売上を伸ばすためには、出演者の学生も交えて県芸大と連携して広報の計画を立てる必要がある。</p>			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	フレンズ企画 Part.37 フェリスナビダ (南米のクリスマス) & ティーパーティー		
日 時 / 場 所	平成 29 年 12 月 17 日(日) 午後 2 時開演 森のホール		
事 業 の 種 類	住民参画事業		
内 容	<ul style="list-style-type: none"> ・ 曲目 La Mariposa (蝶々) コンドルは飛んでいく アンデスの風になりたい かっこよく踊らなきゃ Encuentro (出会い) Juku (ミミズク) ディアブラーダとカチャルパヤのメドレー ビジャンシーコ (ボリビアのクリスマス曲) Moliendo Café (コーヒールンバ) 花祭り ・ 出演 CHASKA (チャスカ)、BBN (バレエ・ボリーバル・ナゴヤ) 		
席 設 定	264 席		
入 場 者 数	207 名		
入 場 率	78.4%		
チケット発売日	一般 10 月 14 日(土) フレンズ会員 10 月 7 日(土)		
チケットの種類及び価格	[前売・当日] 自由席:フレンズ 1,000 円、一般:1,500 円		
収入見込額(A)			0 円
支 出 (B)	提携事業のため		0 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		- %
収 入 (D)	入場料収入計	提携事業のため 0 円	
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		- %
来場者調査	<ul style="list-style-type: none"> ・すばらしくてアンデスに行ったつもりになりました。 ・日常生活を忘れ、癒やされました。 ・会場が良かった。こういうこともできるんですね。 		
担当者コメント	<p>37 回目となった今回の企画は、南米のクリスマスと題し、森のホールを平戸間形式にして行われた。夏の企画が無かったため、今年度初めてのフレンズ企画である。前売券の売れ行きは好調であった。ボリビアの曲を中心にコンサートが行われ、ダンサーの毎回変化する衣装や気分を盛り上げる踊りなどに、入場者は手拍子で応えていた。終盤ではフレンズスタッフが来場者をステージにダンスに誘導し、出演者とともに踊った。事前準備が入念にされていた場面転換もスムーズに行われ、予定通り交流会がスタートした。ティーパーティーでは来場者同士の交流だけでなく、出演者に楽器の作りについてや今日の公演内容について聞くなど、ここでしかできない体験をしていた。</p> <p>来場者はコンサートを座席で鑑賞したのち、交流会のため平戸間形式のステージに移動する必要がある、段差が高い箇所などへの注意の掛声などをより入念にする必要があったと思う。その他、次年度の夏のフレンズ企画に活かすべく、全てのことをスタッフ間で共有する重要性などが企画後の反省会で話されていた。</p> <p>総じて、これまでとはひと味違う、アンデスを感じさせる南米のクリスマスを体験できたのではないだろうか。</p>		
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	創造スタッフクリスマスコンサート こものげき		
日時 / 場所	平成 29 年 12 月 23 日(土・祝) ①午前 11 時開演 ②午後 2 時開演 森のホール		
事業の種類	自主創造活動事業		
出演者	創造スタッフ 井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソ)、鈴木豊大(パーカッション)、橋寛憲(美術)、小林大地(美術)、藤島えり子(情報)、豊永洵子(ダンス)		
席設定	① 300 席 ②300 席		
入場者数	① 290 名 ②233 名		
入場率	① 96.7% ②77.7% 平均 87.2%【整理券各回 350 枚すべて配布済み】		
整理券配布日	12 月 2 日(土)		
チケットの種類及び価格	入場無料		
収入見込額(A)	－ 円		
支出(B)	【役務費】	ピアノ調律料	21,600 円
	【原材料費】	原材料	0 円
		計	21,600 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		－ %
収入(D)	入場料収入計		無料公演のため 0 円
実質回収率	－ %		
<p>来場者調査 (アンケート回収率 27%)</p> <p>1. 評価 <u>大変良い 66%</u> 良い 29% 普通 5% 悪い 0%</p> <p>2. 住まい <u>長久手 73%</u> 市外 27% 県外 0%</p> <p>3. 情報 <u>広報 54%</u> チラシ 16% ポスター1% インターネット 6% ロコミ 15% その他 8%</p>			
<p>鑑賞者評価</p> <ul style="list-style-type: none"> ・映像、音楽、ダンス、拍手での参加などいろいろな要素が楽しめてよかった。(市外 30 代女性) ・子どもがいるとコンサートや音楽に触れることができないので親子共に楽しめた。(市外 40 代女性) ・知っている曲をみんな歌ったり、もっと参加型があるとよかった。(市内 30 代女性) 			
<p>モニター評価</p> <ul style="list-style-type: none"> ・スクリーンの展開でライブ感を楽しめ、ダンス要素は子どもがとても喜んでいました。(一般モニター) ・多彩な創造スタッフのチームワークが見られ、子どもの心を掴んでいた。(一般モニター) ・折り紙やビー玉など親しみやすいものが題材になっていてよかった。(教育委員) 			
<p>担当者コメント</p> <p>親子層に毎年大人気の創造スタッフによるクリスマスコンサート。今年は新しく舞踊系創造スタッフが加わり、ダンスの要素を盛り込んだ。昨年に引き続き、今年も純粋にクラシック音楽を楽しんでもらいたいという主旨で、音楽に重点を置きつつ、のりやはさみといった身近な小物を題材にしたストーリーをスクリーンに映して映像で見せ、映像、音楽、ダンスといった複合的な舞台を作った。また、簡単な拍手やダンスなど参加型の要素も取り入れることで、飽きさせず最後まで楽しんでもらうことができた。アンケートの中には、みんなが知っている曲をたくさん聴きたかった、イメージしていたものと違った、という声もあったが、他では体験できない面白くて本格的クリスマスコンサートを目指しているため、そのあたりの趣旨をチラシや宣伝で明確に示せるとよかった。</p>			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	平成29年度アートスクール短期講座「ながくて演劇クラブ」発表公演「プラヌラ」		
日時 / 場所	平成 30 年 1 月 14 日(日)午後 3 時開演 舞踊室		
事業の種類	普及・啓発事業		
内容	作:高石紗和子 潤色・演出:刈馬カオス(講座講師) 出演:ながくて演劇クラブ受講生 7 名		
席設定	72 席		
入場者数	58 名		
入場率	80.56%		
チケット発売日	一般	フレンズ会員	※無料公演のためチケット販売なし
チケットの種類及び価格	無料(整理券不要)		
収入見込額(A)			0 円
支出(B)	【委託料】	※講座委託料に含まれる。	0 円
	【諸経費】		0 円
	計		0 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		— %
収入(D)	入場料収入		0 円
	計		0 円
実質回収率	支出(B)に対する収入(D)の割合		— %
来場者調査 (アンケート回収率 67%)			
1. 評価 <u>大変良い 77%</u> 良い 10% 普通 5% 悪い 0%			
2. 住まい <u>長久手 38%</u> 尾東地区 13% 名古屋 26% 県内 10% 県外 8%			
3. 情報 <u>広報 5%</u> <u>DM 8%</u> <u>チラシ 13%</u> <u>口コミ 28%</u> <u>出演者から 31%</u> 知人の紹介 8%			
鑑賞者評価			
シンプルに良かった。想像以上に良い。(市内、40代男性)			
思春期に誰もが抱えそうな題材で、入り込みやすかった。(市外、20代女性)			
人物のやりとりの流れが良く、テンポよく進行しておもしろかった。熱演が印象的。(市外、50代男性)			
担当者コメント			
客席はほぼ埋まり、受講生の熱演に引き込まれるように見入る人が多かった。アフタートークも多くの人が聞き、講座関係者の生の声を聞くことができた。当講座は毎回限られた条件下でも完成度の高い発表公演ができており、受講生にとっても観客にとっても有意義なものとなっているので、受講生の関係者以外への周知や来場に繋げる広報ももう少し工夫していけるとよいと思う。			
備考			
終演後、作者の高石紗和子氏と、講座の講師であり、潤色・演出を行った刈馬カオス氏によるアフタートークを開催した。当日の様子はケーブルテレビの特集(約7分)で取り上げてもらった。			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	平成 29 年度長久手市文化の家 絵画コンクール(一般の部)		
日 時 / 場 所	平成 29 年 1 月 17 日(水)～21 日(日) 【第1会場:展示室】10 時～19 時(最終日は 17 時まで) 【第2会場:中央図書館ギャラリー】9 時～17 時(最終日は 16 時まで)		
事 業 の 種 類	育成事業		
出 展 者	【第1会場】大賞1名(松永 ^{まつなが} 和興 ^{まさおき})、金賞2名(中西由美子、松田玲子) 銀賞2名(児玉正人、山本明日香)、佳作10名、入選10名 【第2会場】入選40名		
内 容	絵画コンクール一般の部 受賞入選者の絵画展示 【審査員】五島秀明(長久手美術作家の会)、白河宗利(愛知県立芸術大学准教授)、杉浦尚史(名芸大美術学部教授)、山本輝(文化の家アートスクール講師)		
入 場 者 数	【第1会場】596名 【第2会場】367名 計963名		
チケットの種類及び価格	入場無料		
収入見込額(A)	0 円		
支 出 (B)	【報償費】	審査員謝礼	80,000 円
		賞金	360,000 円
	【需要費】	印刷製本費(見込みを含む)	41,040 円
	【委託費】	展示物管理案内委託	66,596 円
	計		547,636 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		－ %
収 入 (D)	入場料収入計		0 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		－ %
来場者調査(アンケート回収20人)			
1. 評価 とても良い 50% 良い 40% ふつう 10% 悪い 0%			
2. 住まい 長久手 35% 尾東地区 35% 名古屋 25% 県内 0% 県外 5%			
3. 情報 広報 20% DM 20% 口コミ 55% その他 5%			
鑑賞者評価			
・有名無名、プロアマ問わず良い絵というものがたくさんあるんだなと感じた。(市内、30 代男性)			
・材質も、デザインも古典的なものから現代的な物まで幅広くあってよかった。(市外、30 代女性)			
・展示会場を一カ所にしてほしい(市外、70 代女性)			
担当者コメント			
絵画コンクール一般の部では、今年もテーマを設定せず、昨年度より多い 145 名の応募があった。今年の審査は、入賞作品がバラエティに富んでおり、幻想的な作品、抽象画、写実画など様々なジャンルから入賞した。作品展では現在、文化の家展示室と図書館の二カ所で展示されており、かねてより場所の統一をいわれているので、今後の展示方法を検討したい。			
備考			
テーマなし			
応募者数145名(内、入賞・入選65名)			

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	室内で聴こう！シリーズ 2017 大人のためのクラシック教室 Ⅱ.古楽器で聴く『バロック音楽』の魅力！Vol.2		
日時 / 場所	平成 30 年 1 月 18 日(木)、19 日(金)ともに午後 7 時開演 / 森のホール		
事業の種類	普及・啓発事業		
内容	[出演]高橋弘治(チェロ)、鈴木崇洋(ヴァイオリン)、廣田雅史(ヴァイオリン)、戸崎廣乃(チェンバロ)、荻野美和(ヴィオラ)、松野美樹(ナチュラルトランペット) [テーマ]①古楽器の弦楽アンサンブルを聴こう！ ②バロック・トランペットを聴こう！		
席設定	100 席		
入場者数	①83 名 ②68 名		
入場率	①83% ②68%		
チケット発売日	一般 9 月 9 日(土)	フレンズ会員	9 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日/一般・フレンズともに同料金] 6 公演通し券 5,000 円、2 日間セット券 1,800 円、1 日単独券 1,000 円		
収入見込額(A)	197,000 円		
支出(B)	【委託料】	公演委託費	300,000 円
	【諸経費】	印刷製本費	23,040 円
	計		323,040 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		60.98 %
収入(D)	入場料収入		134,400 円
	平成 29 年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業		60,333 円
	計		194,733 円
実質回収率	支出(B)に対する収入(D)の割合		60.28 %
来場者調査(アンケート回収率①59.2% ②50.0%)			
1. 評価 大変良い 42.2% 良い 40.0% 普通 4.4% 無回答 13.3%			
2. 住まい 長久手 26.7% 長久手市外 71.1% 無回答 2.2%			
3. 情報 広報 2.2% チラシ 51.1% ポスター 2.2% 新聞・雑誌 28.9% ネット 6.7% 口コミ 2.2% その他 6.7%			
1. 評価 大変良い 64.5% 良い 22.6% 普通 0% 悪い 0% 無回答 12.9%			
2. 住まい 長久手 19.4% 長久手市外 80.6%			
3. 情報 チラシ 67.7% 新聞・雑誌 19.4% 口コミ 9.7% その他 3.2%			
鑑賞者評価			
・こんな名曲が埋もれていたとは、今日聴くことができ、幸せ。(年代・性別ともに無回答)			
・演奏者を身近に感じることができて楽しく聴けました。(年齢・性別ともに無回答)			
・はじめて来たが、名古屋市内の公演より安いのも魅力。(70代男性)			
モニター評価			
・身近にクラシック音楽や楽器について知ることができることはとても良い企画。(一般モニター 女性)			
・夕食後の時間を優雅に豊かに過ごせ、新しい世界を知れるのではという期待がある。(一般モニター 女性)			
・このクオリティの高い企画を続け、市民の文化度をますます上げてほしい。(一般モニター 男性)			
担当者コメント			
室内楽をより身近に楽しむ恒例企画。前回に引き続き、チェロ高橋さんプロデュースによるバロック音楽を紹介するプログラム。滅多に聴くことができない名曲や珍しい楽器が登場し、お客さんからも「博物館のようだ」というコメントがあった。あまり取り上げられないことのないジャンルを取り上げることができ、非常に有意義な時間となった。			
備考			
公演当日に中日新聞に掲載され、当日券の売上げが伸びた。			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	ながくて寄席「三遊亭円楽・立川志らく二人会」		
日 時 / 場 所	平成 30 年 2 月 3 日(土)午後 6 時開演 森のホール		
事 業 の 種 類	提携事業		
内 容	出演者:三遊亭円楽、立川志らく、三遊亭王楽、三遊亭好也		
席 設 定	657 席		
入 場 者 数	637 名(完売)		
入 場 率	96.96%		
チケット発売日	一般	11 月 11 日(土)	フレンズ会員 11 月 4 日(土)
チケットの 種類及び価格	[前売] 一般:3,800 円、フレンズ:3,600 円 [当日] 一般・フレンズ:4,300 円 全席指定 ※前売り完売のため当日券の販売なし		
収入見込額(A)			提携事業のため 0 円
支 出 (B)	【委託料】	提携事業のため 0 円	
	【諸経費】	提携事業のため 0 円	
	計	0 円	
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		— %
収 入 (D)	入場料収入	提携事業のため 0 円	
	計	0 円	
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		— %
来場者調査 (アンケート回収率 35%)			
1. 評価 <u>大変良い 63%</u> 良い 19% 普通 1% 悪い 0%			
2. 住まい <u>長久手 52%</u> 尾東地区 19% 名古屋 17% 県内 6% 県外 2%			
3. 情報 <u>広報 27%</u> <u>DM16%</u> <u>チラシ 34%</u> インターネット 10% 口コミ・知人 9% ポスター 6%			
鑑賞者評価			
志らくの落語は初めてだったが、名人達の逸話や時事ネタなど本当におもしろく、ファンになった。 (市内、女性)			
二階席で声が届くか不安だったが、とくに好也さん・志らくさんの声がよく聞えて、笑えた。 (市外、50 代女性)			
前座の王楽さんも、思いのほかおもしろかった。(市内、40 代女性)			
モニター評価			
最近のニュースや話題を取り入れていてライブならではの。劇場全体が笑いで一体感があった。 (社会教育委員)			
「話芸」というものがあるのだと、改めて感じた。古典から現代まで非常に楽しめた。(運営委員)			
「生」はよい。テレビ・ラジオとの違いを実感した。客席からの笑い声も大切な要素であると感じた。 (一般モニター)			
担当者コメント			
テレビなどで活躍する噺家による二人会とした今回は、四人の噺家による聞き比べができたり、好みの噺家を見つけたりできた前回に比べ、出演者の既存ファンの客が多かった。アンケートで、露出が多く有名な噺家の出演を歓迎する声も多かったが、世間的な知名度は低くとも高い技術を持つ噺家による、長久手ならではの落語会を求める声も多く、「文化の家での寄席公演」そのものへの期待を強く感じた。			
なお、前々回の落語公演で、左右の端席に座られたお客様から言葉が聞き取りにくかったという声があったため、今回は端席を見切れ席としたが、今回は、改修工事で機材が新しくなったためすべての席を販売したところ、特に苦情はなかった。			
備考			

ガレリアコンサート

期日	開演	名称	出演	入場者
2/19(日)	12:00	ガレリアコンサートin福祉の家vol.156 創造スタッフコンサート	創造スタッフ 井上陽葉 (ピアノ) 石川貴憲 (サクセス) 鈴木豊大 (パーカッション)	186
3/5(日)	12:00	ガレリアコンサートin福祉の家vol.157 MARIMBA DUO!!	marimbaduo風雅 小玉麻依 奥村律子	142
4/23(日)	12:00	ガレリアコンサートin福祉の家vol.158 アトリエゾン菩提樹 「ビバ・シネマ！」	本田美香 (ソプラノ) 笠木厚憲 (テノール) 横田真規子 (ヴァイオリン) 坪内浩文 (オンド・マルトノ) 市橋あゆみ (ピアノ)	198
5/18(木)	12:00	ガレリアコンサートin福祉の家vol.159 おやこ音楽会	田邊武士 (ファゴット) 白石朝子 (ピアノ) 林美春 (打楽器)	139
6/4(日)	12:00	ガレリアコンサートin福祉の家vol.160 ジャズライブ!	浅井翔太 (ドラムス) 服部莉佳 (サクセス) 西山智望 (トロンボーン) 平光広太郎 (ピアノ) 梶祥太郎 (ベース)	163
7/2(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.161 Forest in the Summer	長久手フォレスト合奏団	202
7/8(土)	14:00	ガレリアコンサート特別編 渡辺祥子トーク&朗読のつどい 3. 11が教えてくれた、生きる力 共同の力	渡辺祥子 (フリーアナウンサー)	36
7/30(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.162 Dance in the アトリウム	創造スタッフ 豊永詢子 服部哲郎	68
8/11(金・祝)	12:00	ガレリアコンサートvol.163 祈りのピアノ	丸尾祐嗣(ピアノ)	106
9/2(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.164 彩れたて☆室内楽	愛知県立芸術大学、大学院生	133
11/26(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.165 ときめきカルテット(フルート)	松村咲希 満吉香苗 内園満帆 鈴木風香	81
12/3(日)	18:00	ガレリアコンサートvol.166 ジュニア弦楽アンサンブルによるナイトコンサート	ジュニア弦楽アンサンブル (文化の家アートスクール講座受講生) エディクソン・ルイース (特別出演)	282
1/13(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.167 長久手市劇団 座☆NAGAKUTE	長久手市劇団 座☆NAGAKUTE	42
1/28(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.168 長久手市合唱団 ニューセンチュリーコーラスNagakute	長久手市合唱団 ニューセンチュリーコーラス	68
2/4(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.169 創造博「藤島えり子一人芝居」	藤島えり子	70
3/24(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.170 木管五重奏アンサンブルヴィオレ	細川杏子 (フルート) 岡田麗紗子 (オーボエ) 安田莉子 (クラリネット) 山崎瑞季 (ホルン) 巢立ひかり (ファゴット)	

映像鑑賞会

期日	開演	上映作品名	会場	席設定	入場者	入場者 (各日合計)
7月13日(木)	10:00 14:00	踊るアメリカ艦隊 麗しのサブリーナ	光のホール	80	46 74	120
8月10日(木)	10:00 14:00	ロッキーの春風 昼下がりの情事	光のホール	80	32 82	114
9月14日(木)	10:00 14:00	バズビー・バークリーの集まれ！仲間たち パリの恋人	光のホール	80	34 84	118
10月12日 (木)	10:00 14:00	デユバリイは貴婦人 ティファニーで朝食を	光のホール	80	49 80	129
11月9日(木)	10:00 14:00	世紀の女王 シャレード	風のホール	80	46 80	126
12月14日 (木)	10:00 14:00	アニーよ銃をとれ ショウほど素敵なお店は無い	光のホール	80	71 79	150
2018年 1月11日(木)	10:00 14:00	パジャマゲーム ラブソディー	光のホール	80	45 84	129
2月8日(木)	10:00 14:00	くたばれ！ヤンキース 愛情物語	光のホール	80	61 80	141
3月8日(木)	10:00 14:00	上流社会 白鳥	光のホール	80		

合計

平成29年度長久手市文化の家アートスクール第1期

■長期講座

	講座名	講師スタッフ	定員	受講者数	受講率	受講者 (市内)	受講者 (市外)
1	誰かのためにパンをつくろう	さいとうけいこ	10	5	50%	5	0
2	フルーツアンサンブル (初級者向け)	妹尾寛子	12	12	100%	7	5
3	フルーツアンサンブル (中級者向け)		12	10	83%	5	5
4	チェロアンサンブルの愉しみ	高木俊彰	20	14	70%	6	8
5	絵画	山本 輝	19	19	100%	13	6
6	クラシックギター	山田陽介	12	12	100%	7	5
7	ジュニア弦楽アンサンブル講座	横田真規子	21	21	100%	4	17
8	子ども美術・造形	加藤裕美	28	28	100%	26	2
9	子どもクラシックバレエ (小1・2)	中谷友香	22	16	73%	14	2
10	子どもクラシックバレエ(小3~中学生)		22	17	77%	13	4
11	大人クラシックバレエ		30	28	93%	16	12
12	デッサン+アート	山本 輝	17	17	100%	14	3
13	戯曲セミナー～心に届く生きた台詞～	はせひろいち	30	23	77%	2	21
合計			255	222	87%	132	90

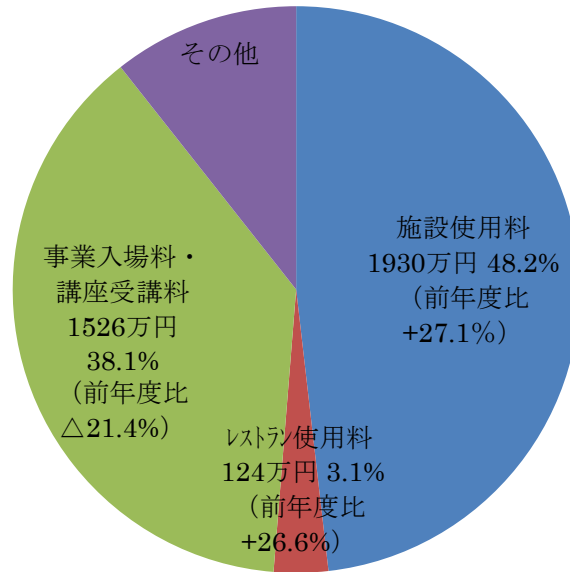
平成29年度長久手市文化の家アートスクール第2期

■長期講座

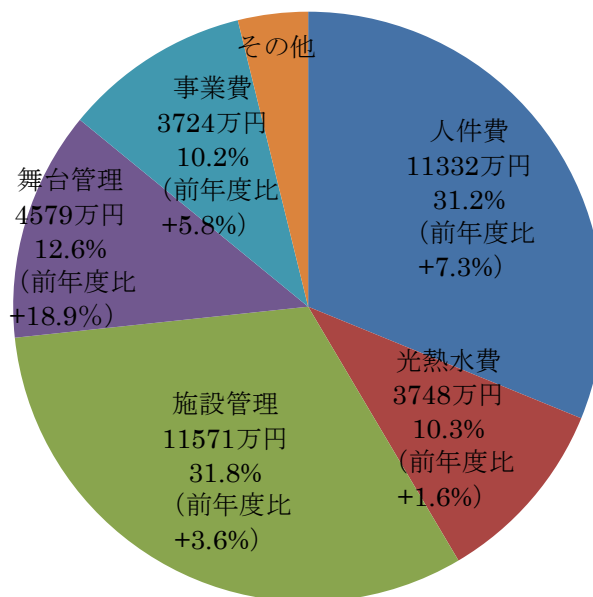
	講座名	講師スタッフ	定員	受講者数	受講率	受講者 (市内)	受講者 (市外)
1	絵画	山本 輝	18	19	100%	14	5
2	デッサン+アート	山本 輝	18	14	78%	9	5
合計			36	33	92%	23	10

平成 30 年度文化の家予算

歳入予算 4,006万円
(29年度3,929万円 前年度比 +2.0%)



歳出予算 36,348万円
(29年度35,133万円 前年度比+3.5%)



平成 30 年度長久手市文化の家 事業方針（案）

平成 30 年度文化の家事業は、平成 29 年に策定している「長久手市文化芸術マスタープラン」（案）をもとに計画します。市民主体で改定された同プランでは「ともに創る、きらめく長久手」の基本理念を継承しながらも長久手市の現状や未来を見据え、文化の家だけでなく市全体を視野に入れ、これまで蓄積された文化力を活用することが位置づけられています。具体的な方針としては、コミュニティの再構成（子育て世代向け、市民企画など）、クオリティの維持、広報部門の充実などで、これらをふまえ「市民交流」、「本物に触れる」、「発信」の 3 つをキーワードとして事業計画を行います。

（１）市民交流

1. 子育て世代向け（おんぱく、キッズ・プログラム、ジョイントフェスなど）
2. 普及啓発事業（であーと、ガレリアコンサートなど）
3. 市民企画（フレンズ、アートフェスティバル、おやこ劇場、シネマ会議など）
4. パブリック・スペース事業（ビュッフェ、北テラス活用など）
5. 文化フォーラム・シンポジウムの開催

（２）本物に触れる

1. 二兎社、名演への招待シリーズ、JAZZ 長久手など
2. 地元アーティスト、県芸との連携
3. キッズ・プログラム（コンドルズ、レフレール、おんぱくなど）

（３）発信

1. 広報体制の再編成
2. 観光へのアプローチ（バスツアー、観光交流協会など）
3. アーカイヴの可視化（HP、ブログ、情報誌など）

事業	日時	事業名	場所	事業内容
① 普及啓発	通年	長久手応援ソング普及事業 ひろめ隊、キッズダンス隊	市内各所、デリバリー等	市制を記念してアコーディオニストCobaにより作成された「長久手応援ソング」の普及を目的とする事業。
	時期未定	平日マチネ企画、ラウンジ企画	風のホール、ラウンジ	クラシックを身近に、アーティスト自身が語る講座&コンサート。
	毎月	ガレリアコンサート	アトリウム	2006年よりアトリウムで行われる無料コンサート。
	随時	ふくしであーと	福祉事業所、個人宅	市内の福祉施設や個人宅を対象にしたアウトリーチ事業
	5/3(木・祝)	レ・フレール キッズコンサート	森のホール	人気ピアノデュオ、レ・フレールによる未就学児から入場できるコンサート。
	6-7月	中学校であーと(1年生)	長久手・南・北中学校	市内中学校(1年生)3校を対象に行うアウトリーチ。出演者は、主に地元アーティストら。※文化庁助成金(普及啓発)申請。
	8/10(金)	JF企画「ぐっすり おやすみ」(スウェーデン)	森のホール	ジョイントフェス企画。スウェーデンのシアター・トレによる乳幼児を対象としたベビードラマ。
	8/23(木)	ホール見学ツアー(親子向け/在日外国人向け)	森・風のホール	森のホールを中心に、特徴ある舞台機構やピアノを紹介して文化の家の特徴や役割を紹介する。
	9/17(月・祝)	JF企画「風をみたかい」(刈馬カオス)	風のホール	ジョイントフェス企画。名作童話を地元の劇作家・刈馬カオスが児童劇に戯曲化。地域創造助成金採択。
	10/26(金)、27(土)	コンドルズのあそいく(ダンス)	森のホール等	コンドルズによる子どもの健康をテーマにした親子参加できるダンスイベント。
2-3月	小学校であーと(4年生)	小学校6校	市内の小学校6校を対象にしたアウトリーチ。地元アーティスト及び県芸生が出演。※文化庁助成金(普及啓発)申請。	
3月	室内で聴こう!シリーズ ※まちなか	福祉の家等	市内の各所で行う、新しい客層の開拓を目的とした事業。※文化庁助成金(育成事業)申請。	
② 鑑賞体験	随時	アートスクール(長期・短期)	—	楽器や絵画、バレエなど、アートの実践のきっかけづくりのための講座。
	4/18(水)-22(日)	名古屋画廊	展示室	名古屋の老舗画廊による所蔵作品展。
	4/22(日)	長久手フォレスト合奏団 第14回演奏会	森のホール	県芸大の卒業生を中心に結成された弦楽アンサンブル。年一回の定期公演。
	5/5(土・祝)	愛知室内オーケストラ	森のホール	県芸出身者による室内オーケストラ。県内全域で活動する。
	5/27(日)	自由演奏会	森のホール	公募によりアマチュア音楽家が集い一日で練習から演奏会まで行うイベント。
	7/22(日)	二兎社「ザ・空気!」	森のホール	永井あい書き下ろしによる公演。主演は安田成美。
	9/15(土)	愛知県立芸大 市長賞披露記念コンサート(オーケストラ・ポピュラーコンサート)	森のホール	大学連携の一環で行われる事業。受賞した学生による演奏会。
	9/23(日・祝)	愛知県立芸術大学「室内楽の楽しみ」	風のホール	県芸の学内オーディションで選ばれた学生らによる室内楽演奏会。
	11/3(土・祝)、4(日)	スティーヴン・イッサーリス チェロ・リサイタル&キッズプログラム	風のホール 森のホール	世界的なチェリスト、スティーヴン・イッサーリスによる公演。キッズ・プログラムも行う。
	11/25(日)	長久手フィル定期	森のホール	長久手市を拠点に活動するアマチュアオーケストラによる定期公演。
	12/8(土)、9(日)	愛知県立芸術大学オペラ	森のホール	県芸の声楽専攻(大学院生)によるオペラ公演。
	12月	ながくて演劇クラブ	舞踊室	市内在住の劇作家・刈馬カオス氏による若手の演劇講座(4ヶ月間)と発表。
	2/2(土)	長久手寄席	森のホール	人気の噺家を招く恒例の寄席
	2/11(月祝)	愛知県芸×東京佼成ウインドオーケストラ 合同演奏会	森のホール	愛知県芸と日本を代表する吹奏楽団・東京佼成ウインドオーケストラの合同演奏会(提携事業)。
	2/22(金)	JAZZ長久手	風のホール	日本の一流ジャズミュージシャンによるライブハウスの空気感を味わうジャズ公演。
	3/6(水)~10(日)	アートスクール発表会(展示の部)	展示室	長期講座(13講座)の受講生たちによる成果発表会。
3/9(土)	戯曲セミナー優秀短編上演会	風のホール	AS講受講生の中から選ばれた作品の舞台化。	
3/10(日)	アートスクール発表会(舞台の部)	森のホール	長期講座(13講座)の受講生たちによる成果発表会。	
③ アートのまち	通年	創造スタッフ制度 (デリバリー、放課後子ども教室、バスツアーなど)	—	地元若手アーティストの支援と場の提供。 ※文化庁助成金申請
	通年	パブリックスペース活用事業	ビュッフェ、北テラス、ラウンジ等	文化の家に賑わいを創出するためにパブリックスペースを活用する新事業。
	時期未定	文化フォーラム・シンポジウム	光のホールほか	文化行政または劇場関係のシンポジウム
	6/9(土)~8/5(日)	おんぱく2018~ようこそ、夏の音楽バザールへ	長久手市内 文化の家全館	親子向けのクラシック音楽イベント。2ヶ月にわたり市内20ヶ所および文化の家でコンサートやワークショップを行う。※文化庁・助成金申請予定
	9/12(水)-17(月・祝)	絵画コンクール(小中学生の部)	展示室	公募による絵画作品の審査及び展示。 8/1-17募集、8/21審査会
	9-10月	ながくてアートフェスティバル2018	全館	市内のギャラリー、アトリエなどを会場とする。市民の実行委員会により運営。今回で11回目を迎える。バスツアーを企画予定。
	12/14(金)	ダンス公演(豊永企画)	風のホール	ダンス普及のためのプログラム。創造スタッフがプロデュース・出演をする新企画。
	12/22(土)	創造スタッフクリスマス・コンサート	森のホール	創造スタッフ全員による親子向けクリスマスコンサート。台本、構成、舞台美術などすべてを手掛ける。
1/16(水)-20(日)	絵画コンクール(一般の部)	展示室	公募による絵画作品の審査及び展示。12/13審査会	
④ 市民参画	毎月	シネマ会議(映像鑑賞会)	光のホール	月1回ペースで行われる無料の映画上映会。午前午後に作品を変えてプレート付きで上映。「シネマ会議」による企画運営。
	4/21(土)	長久手子ども劇場企画「夏の庭」	森のホール	長久手子ども劇場の企画提案による演劇公演
	7/28(土)	フレンズ企画 スギテツ	風のホール	フレンズによる住民企画。企画から運営までフレンズが行う。
	8/25(土)	シネマ会議 映像鑑賞会「夏休み親子上映」	風のホール	毎年夏休みに上映する映画上映会。作品選定も含めた企画運営を市民メンバーによる「シネマ会議」が行う。
	12/16(日)	吹奏楽フェスティバル(実行委員会形式)	森のホール	市内の中学・高校・大学の吹奏楽団体による吹奏楽の祭典。実行委員会形式による運営。
	12/	フレンズ企画 Xmasパーティ	未定	文化の家フレンズによるオリジナル企画。
	2/17(日)	ニューセンチュリーコーラスNagakute定期演奏会	森のホール	市合唱団による定期公演。
	3/16(土),17(日)	座☆NAGAKUTE 定期公演	風のホール	市劇団による定期公演。
⑤ 情報	通年	広報マネジメント 会議、アドバイザー手配、情報誌、広報ながくて	—	広報全般に関するマネジメント
	通年	クリッピング調査	—	新聞等で取り上げられた記事の広告換算システム。広報の費用対効果を示す。
⑥ 空間活動	通年	パブリックスペース活用事業	ビュッフェ、北テラス、ラウンジ等	パブリックスペースなどの利用者を対象とし、北テラスやビュッフェなどを活用して行う新規事業。