

水野 あけましておめでとうござい
ます。今年もよろしくお願いま
す。今日はお忙しいなかりがとう
ございます。

清水 あけましておめでとうござい
ます。

水野 清水先生には「長久手町文化の
家建設・運営委員」として、文化の
家開館以前から関わっていたとい
います。

今日は主にフレンズについて
お話を伺いたいと思います。昨
年文化の家、フレンズともに15
周年を迎えましたが、開館時か
らこれまでのフレンズの活動を
どのようにご覧になりますか。

市民活動の

さきがけ「フレンズ」

清水 市民活動が言われ始めたこ
ろで、文化施設での市民参加に
わくわくしていました。

水野 当初「長久手町文化サロン
企画懇話会」を立ち上げミニコ
ンサートなども行い、それがフ
レンズという組織に発展するも
となりました。また文化の家のマ
スタープランで「多くの町民にとっ
て文化の家が身近に感じられるよ
う友の会会員を募る」とされて、そ
れをもとにフレンズが立ち上げら
れ、その中から『フレンズスタッフ』
が誕生しました。

清水 当初は、どのようなかたちで市
民が文化施設に参加できるのかと

思っていました。

水野 市民参加として取り組みやす
かったのがホールでの接遇で、その
学習から始めました。自分たちで自
主的に運営できたのも良かったと思
います。

はじめは会員の交流会から始ま

新春対談



文化の家 フレンズ
水野美々子 会長

文化の家 運営委員長
清水裕之氏

たのは素晴らしいことです。あのよ
うな冊子を、ボランティアで作成し
ている例は他では無いですね。
水野 新たに入ったスタッフにも接
遇についてきちんと伝え、共通認識
を持って活動してもらおうと考え
作成しました。

今後文化の
家の改修に合
わせて「シアタ
ーマネジメン
トマニュアル」
も見直し改定
する予定です。
東日本大震
災を経た今で
すから、災害
時の避難誘導
なども含め良
いタイミング
かと考えてい
ます。

清水 マニユア
ルも進化して
いますね。

現在、ホールで携わる年間公演数
はどれくらいですか？

水野 昨年は60近くの公演数で、延べ
人数500人くらいのスタッフがお
手伝いをしたと思います。

清水 文化の家にとってボランティア
アとしてのホールスタッフの貢献
度は大きいですね。

水野 職業としていないことがスタ

ッフの自発的な意識の高さにつ
ながっています。しかしスタッフ
がボランティアで行われている
ことは市民の間で 認識は低いか
など感じます。
清水 アピールが必要ですね。
水野 そうですね。ボランティアの
活動と気付いていただけただけ時に
は喜びを感じています。

今後も

フレンズが成長するには

水野 ところで、先生は市民参加と
してのフレンズがさらに成長す
るためには今後どのように進め
ていけば良いと思われませんか。

清水 可児市文化創造センターや、
パティオ池鯉鮒（知立市文化会
館）、扶桑文化会館など、会館に
よりそれぞれの型があると思っ
ますが、フレンズはマニユアルを
作成し、スタッフに浸透させ進化
させているところが特徴的で、開
館当初に想定した以上の活動を
されています。

会員の新陳代謝を心配しまし
たが、それも大丈夫なようです
ね。

より多くの人の参加を目指す
ため、たとえばパティオ池鯉鮒で
は「ヤングパティオウエーブ」
と名付けて中学生がボランティア
アとして「もぎり」などのお手
伝いをし、その後公演を観賞して