

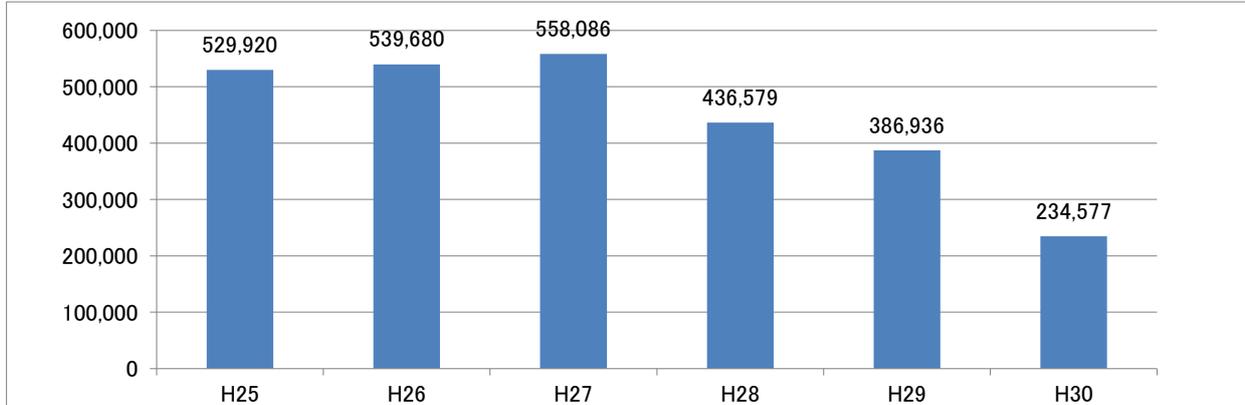
1 文化の家入館状況(平成30年度実績)

単位:人

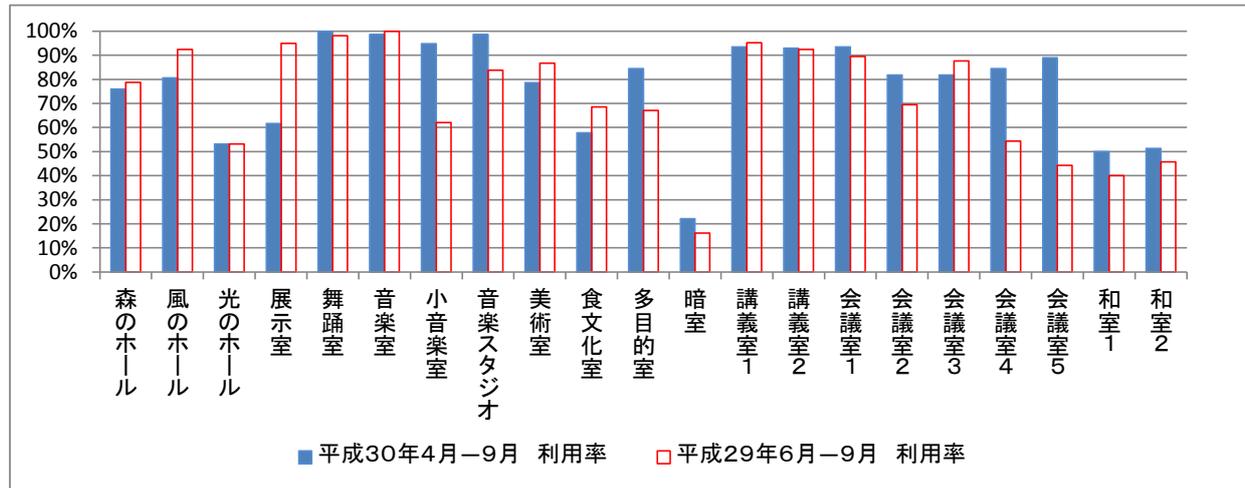
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計	月平均
29年度				41,237	40,617	45,386	42,422	46,051	37,862	38,058	47,921	47,382	386,936	42,993
30年度	34,652	36,273	38,894	45,604	38,525	40,629							234,577	39,096

開館から平成30年9月末までの総合計 **10,216,130** 人

【年度別入館者数】



2 施設稼働率(H30.4~H30.9)



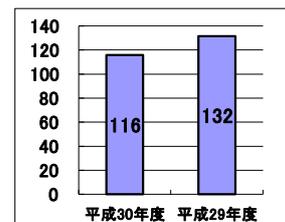
3 住民情報サービスカウンター発行件数(H30.4~H30.9)

(1) 文化の家開館日発行件数

単位:件

	住民票	住民票除票	記載事項証明	変更証明	印鑑登録証明	計	H29年度
計	347	2	9	14	323	695	789

【月平均発行件数】

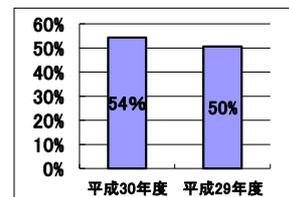


(2) 上記の件数のうち本庁閉庁日の発行件数

単位:件

	住民票	住民票除票	記載事項証明	変更証明	印鑑登録証明	計	H29年度
計	203	0	4	6	165	378	400

【閉庁時割合】



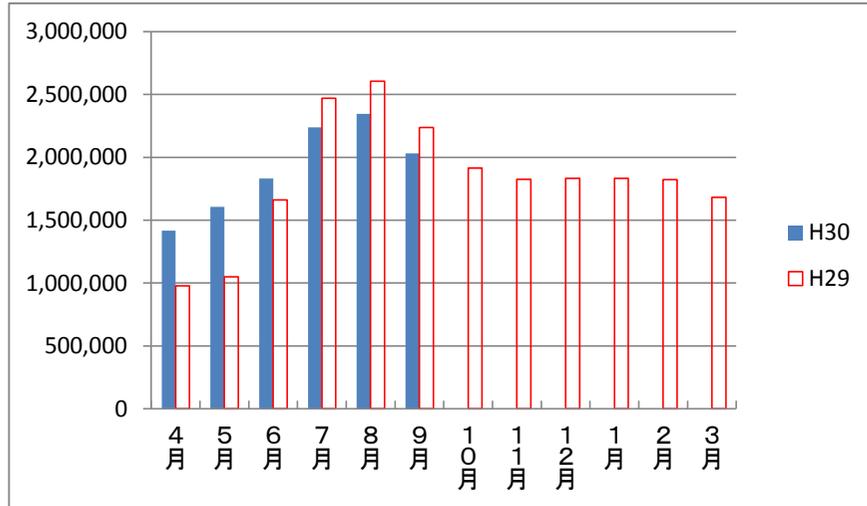
4 文化の家施設稼働状況(平成30年4月—9月)

施設名 (色付きは 時間貸し施設)	稼働率(平成30年4月—9月)					
	午前	午後	夜間	個別	全体 (平成30年 4月—9月)	全体 (平成29年 6月—9月)
森のホール	68.2% (88/129)	72.9% (94/129)	55.8% (72/129)	65.6% (254/387)	76.0% (98/129)	78.8% (52/66)
風のホール	62.8% (81/129)	75.2% (97/129)	41.9% (54/129)	59.9% (232/387)	80.6% (104/129)	92.4% (61/66)
光のホール	42.2% (65/154)	35.1% (54/154)	20.1% (31/154)	32.5% (150/462)	53.2% (82/154)	53.2% (42/79)
展示室	57.8% (89/154)	61.0% (94/154)	48.1% (74/154)	55.6% (257/462)	61.7% (95/154)	94.9% (75/79)
舞踊室	91.6% (141/154)	96.1% (148/154)	89.0% (137/154)	92.2% (426/462)	100.0% (154/154)	98.1% (103/105)
音楽室	94.2% (145/154)	92.2% (142/154)	85.1% (131/154)	90.5% (418/462)	98.7% (152/154)	100.0% (105/105)
小音楽室	51.3% (79/154)	72.7% (112/154)	70.8% (109/154)	64.9% (300/462)	94.8% (146/154)	62.0% (49/79)
音楽スタジオ	64.9% (100/154)	76.6% (118/154)	90.3% (139/154)	77.3% (357/462)	98.7% (152/154)	83.8% (88/105)
美術室	46.1% (71/154)	65.6% (101/154)	20.1% (31/154)	43.9% (203/462)	78.6% (121/154)	86.7% (91/105)
食文化室	47.8% (221H/462H)	42.0% (259H/616H)	16.2% (100H/616H)	34.3% (687H/2002H)	57.8% (89/154)	68.6% (72/105)
多目的室 (旧生活工房)	59.1% (91/154)	64.3% (99/154)	53.2% (82/154)	58.9% (272/462)	84.4% (130/154)	67.1% (53/79)
暗室	13.0% (20/154)	19.5% (30/154)	7.1% (11/154)	13.2% (61/462)	22.1% (34/154)	16.2% (17/105)
講義室1	55.8% (258H/462H)	82.5% (508H/616H)	59.4% (366H/616H)	63.0% (1261H/2002H)	93.5% (144/154)	95.2% (100/105)
講義室2	69.3% (320H/462H)	73.9% (455H/616H)	48.4% (298H/616H)	58.4% (1170H/2002H)	92.9% (143/154)	92.4% (97/105)
会議室1	53.2% (246H/462H)	69.5% (428H/616H)	60.4% (372H/616H)	58.8% (1177H/2002H)	93.5% (144/154)	89.5% (94/105)
会議室2	42.0% (194H/462H)	72.1% (444H/616H)	67.2% (414H/616H)	60.9% (1219H/2002H)	81.8% (126/154)	69.5% (73/105)
会議室3	47.2% (218H/462H)	51.6% (318H/616H)	41.9% (258H/616H)	44.3% (886H/2002H)	81.8% (126/154)	87.6% (92/105)
会議室4	41.8% (193H/462H)	56.5% (348H/616H)	46.3% (285H/616H)	47.1% (943H/2002H)	84.4% (130/154)	54.4% (43/79)
会議室5	56.7% (262H/462H)	53.6% (330H/616H)	47.2% (291H/616H)	50.5% (1011H/2002H)	89.0% (137/154)	44.3% (35/79)
和室1	34.4% (53/154)	29.9% (46/154)	15.6% (24/154)	26.6% (123/462)	50.0% (77/154)	40.0% (42/105)
和室2	35.7% (55/154)	33.8% (52/154)	24.0% (37/154)	31.2% (144/462)	51.3% (79/154)	45.7% (48/105)

5 光熱水費等月別使用料前年比較状況(平成29年度4月から平成29年度5月まで休館、6月は一部休館)

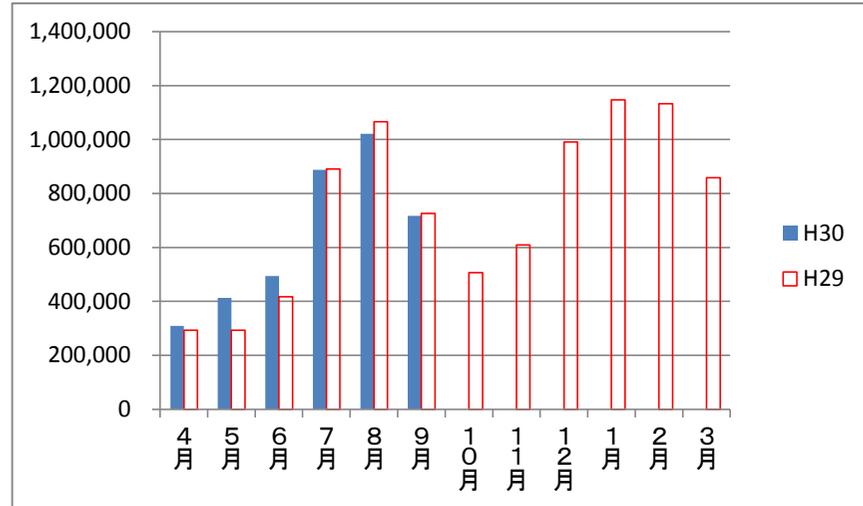
(1) 電気料金 総額前年比 4.2%増

単位:円



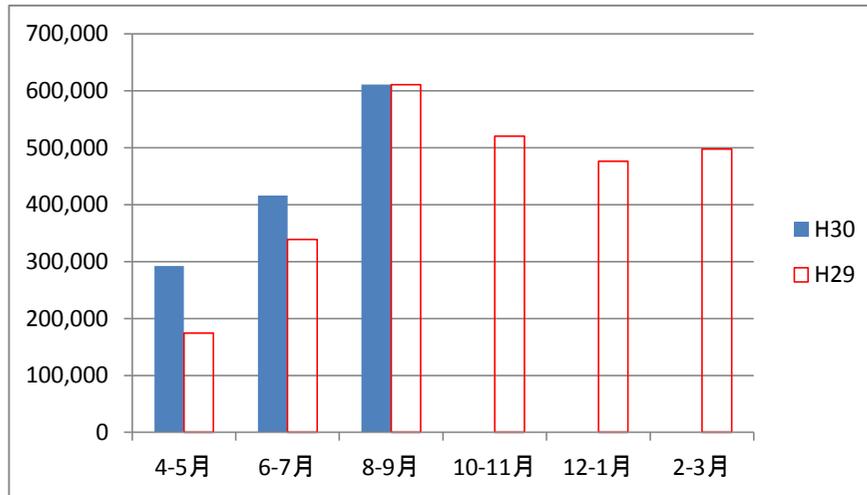
(2) ガス料金 総額前年比 4.2%増

単位:円



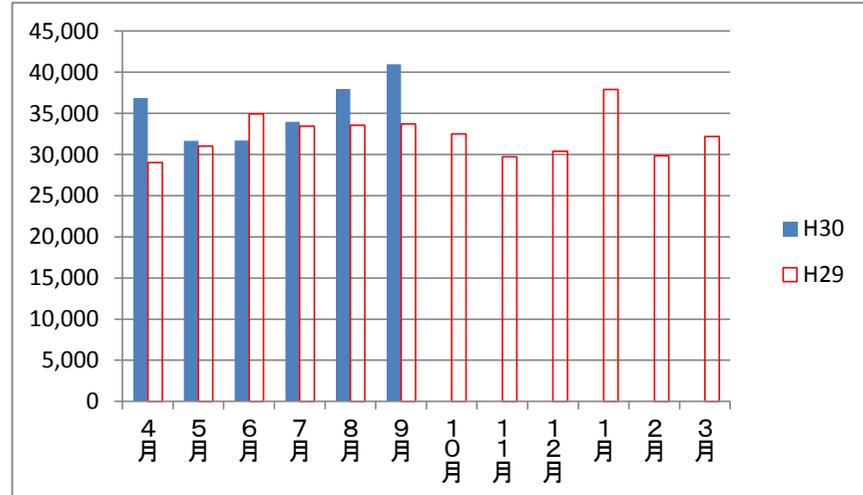
(3) 水道料金 総額前年比 17.4%増

単位:円



(4) 電話料金 総額前年比 8.9%増

単位:円



6 平成30年度上半期 広報・情報関連報告

(1) ケーブルテレビ（ひまわりネットワーク）放映

内容・・・自主事業公演

(2) 視察対応

件数・・・5団体、人数・・・24人

受入団体等一覧

月日	視察者	人数
4/27(金)	三重県津市役所 【目的】文化の家の取り組みについて	3
6/12(火)	岐阜県可児市文化創造センターあーとま塾 【目的】文化の家の取り組みについて	10
7/13(金)	香山建築設計事務所 【目的】大規模改修工事について	2
9/28(木)	兵庫県市長会 【目的】文化の家の取り組みについて	8
10/24(水)	各務原市議員 【目的】文化芸術マスタープラン策定にあたっての市民参加について	1

(3) インターンシップ研修生受入

月日	所属	人数
8月8日(水)、9日(木)、10日(金) 9月5日(水)、6日(木)	愛知淑徳大学	2
10月26日(金)、27日(土)、 11月3日(土)、4日(日)	名古屋芸術大学	3

(4) その他

- ・ 広報ながくて関連記事掲載
- ・ ケーブルテレビ取材
- ・ 新聞社、雑誌社、テレビなど関連情報記事多数掲載
- ・ 年報、情報誌

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	東京芸術座 夏の庭－The Friends－
日時 / 場所	平成30年4月21日(土)午後6時30分開演 森のホール
事業の種類	鑑賞・体験事業(子ども)
内容	【原作】湯本香樹実 【脚本・演出】印南貞人 【出演】笹岡洋介、大橋純子、安田カオル、齋藤彩、平田正治、浅利倫映、小川拓郎、相沢ケイ子、星野子熊、前田剛志、上野山達宣
席設定	399席
入場者数	324人
入場率	81.2%
チケット発売日	一般 2月10日(土) フレンズ会員 2月3日(土)
チケットの種類及び価格	[前売]フレンズ1,800円、一般2,000円、高校生以下1,000円 [当日]フレンズ・一般2,500円、高校生以下1,300円
来場者調査 (アンケート回収率31%)	1. 評価 大変良い66% 良い22% 普通1% 悪い0% 無回答11% 2. 住まい 長久手市内48% 長久手市外52% 3. 情報 広報1% チラシ20% ポスター6% 新聞・雑誌・インターネット2% ロコミ4% その他(おやお劇場) 51% 無回答16%
鑑賞者評価	派手な演出も舞台装置もなかったけれど、子どもたちに見せたい心に沁みる良い作品だった。(市外、60代女性) 10数年ぶりに観たが、年齢を重ねてまた新たに気づくことが多く何度観てもいい作品。(市外、50代女性) 1回の夏がすごく長く感じて、ともて心を動かされる話だった。死について考える機会になった。(市外、10代女性) 戦争のシーンが響いた。怖かったけど本当にあったことだから、忘れないようにしたい。(市外、10代女性)
モニター評価	子どもにとっては長丁場であったが、子どもたちはとても集中していた。(運営委員 男性)
担当者コメント	長久手おやお劇場からの提案事業で、ホワイエや託児、関連企画を長久手おやお劇場に委託した。原作は課題図書に選ばれることも多く、3人組の少年がひとりの老人の《死ぬ瞬間の観察》を通して、命について考える作品。人生の虚しさと向き合い、今ある生を育む大切さを考える、子どもから大人まですべての人の心に響く舞台だった。チケットもぎりや搬出の手伝いなどを長久手おやお劇場の子どもたちが担ったため、舞台に関心を持ついいきっかけになった。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	長久手フォレスト合奏団第 14 回定期演奏会 くつろいでジャパネスク
日 時 / 場 所	平成 30 年 4 月 22 日(日) 午後 2 時 30 分開演 森のホール
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業(提携)
出 演 者	長久手フォレスト合奏団 コンマス:福本泰之 ソプラノ:本田美香
内 容	<p>【W.A.モーツァルト】 アダージョとフーガ ハ短調 K.546 ヴァイオリンとオーケストラのためのアダージョ ホ長調 K.261 ハフナー・セレナーデより「ロンド」(クライスラー編・小菅由加里編曲)</p> <p>【S.バーバー】 弦楽のためのアダージョ Op.11 変ロ長調</p> <p>【山田耕筰】 「この道」・「唄」・「箱根八里は」・「赤とんぼ」(小菅由加里編曲)</p> <p>【武満徹】3 つの映画音楽 1. 訓練と休息の音楽 2. 葬送の音楽 3. フルツ</p> <p>【芥川也寸志】弦楽のための三楽章「トリプティーク」 I . Allegro II . Andante III . Presto</p>
席 設 定	420 席
入 場 者 数	265 人
入 場 率	63.1%
チケット発売日	一般 2 月 10 日(土) フレンズ会員 2 月 3 日(土)
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売]フレンズ・一般 2,000 円、学生 1,500 円 [当日]一般・学生 2,500 円
鑑賞者評価	<p>後半の日本の作曲家楽曲が印象的で、あまり演奏される機会がないので良い企画だった。 いろいろな曲調の楽曲をたくさん聴けて楽しかった。(56 歳女性)</p> <p>本田さんの声に涙がこぼれた。魂が揺さぶられる素晴らしい歌声でした。(42 歳女性)</p> <p>芥川也寸志の作品はかなり聴き応えがありました。(56 歳男性)</p>
担当者コメント	<p>愛知県立芸術大学音楽学部教授の福本泰之氏がコンサートマスターを務め、同じく愛知県立芸術大学の卒業生を中心に構成された長久手ならではの合奏団の演奏会で、今回で 14 回目を迎える。「くつろいでジャパネスク」と題して、第一部では「アダージョ」というワードの入ったタイトルの曲を、第二部では日本人が作曲した曲で構成した。いかにもくつろいで聴けそうなプログラムで、会場もゆったりとした空気につつまれた。また、ソプラノとして同大学卒業生である本田美香氏を招いていて、アンケートのとおり非常に好評であった。</p>

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	2018 ながくてキッズプログラム①家族で音楽を楽しもう！ レフレール バギ・ウギ・ライブ2018
日 時 / 場 所	平成 30 年 5 月 3 日(木・祝)午後 2 時開演 森のホール
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業(子ども)
内 容	【出演】レ・フレール(斎藤守也、斎藤圭土) 【曲目】サムライ・ファンキー、 For Kids'、あなたの生まれた日、海へ行こう、 どらえもん&トトロのテーマ、キャトルマンのテーマ、クラブイクスピアリ、R GR、 On y va!、 Happy Song、 アンコール：クーテシガーナ、 Boogie Woogie Impro、 Boogie Back to YOKOSUKA
席 設 定	540 席
入 場 者 数	497 人
入 場 率	92.0%
チケット発売日	一般 2 月 10 日(土) フレンズ会員 2 月 3 日(土)
チケッ トの 種 類 及 び 価 格	[前売・当日] フレンズ会員 3,000 円、一般 3,500 円、こども(4 歳～中学生)1,500 円
<p>来場者調査 (アンケート回収率 15%)</p> <p>1. レフレールのコンサートは何回目か 初めて 52% 5 回以上 27% 2 回目 11% 3 回目 7% 4 回目 3%</p> <p>2. 情報 家族・友人の紹介 23% インターネット 16% クラブ・レフレール 15% チラシ・ポスター 14% 会館公演情報 11% 家族・友人の紹介 3% 新聞 1% その他 11% 無回答 6%</p>	
<p>鑑賞者評価</p> <p>二人がサービス精神旺盛で、最後は会場全体が一つになれて楽しかった。(市外、40 代女性) 現在6ヶ月の子どものリズムをとっておとなしく聞いていました。(市内、30 代女性) 子どもが食い入るように見ていたり、自ら見やすい場所に移動して楽しんでいた。(市外、20 代女性)</p>	
<p>モニター評価</p> <p>これからも小さい子が泣いても気兼ねなくパパママも楽しめるコンサートを開催してほしい。(運営委員 女性) 来場者の写真が映像に流れたり、ピアノの指が映し出されたりと工夫があつてよかった。(運営委員 男性)</p>	
<p>担当者コメント</p> <p>幅広い世代に絶大な人気を誇るレ・フレールが、子育て世帯が多い長久手において0歳から参加できるピアノコンサートを開催。ステージ最前列にはキッズスペースを設けたりスクリーンを使って映像を映したりと、視覚的にも楽しめる工夫が満載で観客を飽きさせなかった。アンコールでは文化の家専属アーティストの創造スタッフとの共演で、長久手市の応援ソング『クーテシガーナ』を演奏し、長久手のオリジナル公演となった。</p>	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	愛知室内オーケストラ ACO わくわくクラシックコンサート～0歳から入れる～
日 時 / 場 所	平成 30 年 5 月 5 日(土・祝) 午後 1 時 30 分開演 森のホール
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業(提携)
出 演 者	愛知室内オーケストラ 指揮:新田ユリ 司会・語り:平康悦子
内 容	<p>軽騎兵序曲 フイドル・ファドル タイプライター 白鳥の湖より「ハンガリーの踊り」 テキーラ 「ブレーメンの音楽隊」 憂いもなく(アンコール)</p>
席 設 定	495 席
入 場 者 数	224 人
入 場 率	45%
チケット発売日	一般 3 月 10 日(土) フレンズ会員 3 月 3 日(土)
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売り・当日]一般:2,000 円、子ども(3 歳～中学生):700 円、親子セット券:2,500 円、3 歳未満:無料整理券
鑑賞者評価	<p>ステージに上がって楽器の近くで音を聴けておもしろかったです。(40 代女性) 音楽物語もとても楽しく、全体的に子供が楽しめる構成で良かったです。(40 代女性) 前より小さくまとまっている感じ?新しいアイデアもほしい。(40 代男性) 参加型の演奏会でとても楽しく聴くことができた。小さい子供がいるとなかなか演奏会に行くことができないので、今日は親子共々貴重な機会を得ることができたと思います。(20 代女性) 障害のある子(自閉症)がクラシック(オーケストラ)好きだが、静かにしてられないので、普通のコンサートには行きにくい。このようなコンサートはありがたいです。(40 代女性)</p>
モニター評価	<p>家族が多く、赤ちゃんもいて皆でクラシックを楽しんでいる様子が良かったです。特に男性(パパ)が思ったより多く、家族のつながりづくりに良いと思いました。</p>
担当者コメント	<p>愛知室内オーケストラによる 0 歳から入れるファミリー向けのクラシックコンサート。観客参加型の演奏会で、曲中に手拍子や掛け声をかけたり、会場のお客さんを舞台に上げ、楽器を近くで見ながら演奏を聴くことが出来たりと子供にとって貴重な経験となったようだ。2部も物語のナレーションとプロジェクターで絵を見ながら音楽を聴くことによって、子供を飽きさせない工夫がされていた。来場者数は、前回、前々回を大きく下回り、半分以下という集客に終わった。刈谷公演は盛況だったようだが、集客が落ち込んだ原因としては、日程が GW の中日であることや、5/3 に子供向けのレ・フレールの公演があったこと、類似の 0 歳児向けのコンサートが近年増えてきたことがあげられる。今回、運営面において ACO 事務局側とのやりとりがうまくいかず、舞台設置作業などがスムーズに進められなかった。今後、提携事業としてどう進めていくか主催者と協議したい。</p>

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	自由演奏会 in ながくて 2018
日 時 / 場 所	平成 30 年 5 月 27 日(日)公開リハ:午前 10 時 コンサート:午後 2 時 30 分開演 森のホール
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業(提携)
出 演 者	指揮者 堺 武弥、市内外の一般参加者 162 名
内 容	ドラゴンクエストによるコンサートセレクション 吹奏楽のための民話 ディスコ・キッド ほか
席 設 定	300 席
入 場 者 数	200 人
入 場 率	66.6%
チケット発売日	券売無し。 演奏者受付は平成 30 年 3 月 1 日(木)から開始。
チケットの 種類及び価格	鑑賞無料。チケット・整理券不要。 [演奏参加費]一般:1,500 円 高校生:1,000 円、中学生以下:無料
参加者評価	大変すばらしいイベントでした。絶対来年も開催してほしい(兵庫県神戸市) 普段楽器をあまり吹く機会がないので、この様な場があるととても嬉しいです。(あま市) 初めて参加しましたが、先生方がとても面白く、楽しく楽器を吹くことができました。(名古屋市) 2 年ぶりのコンサートで、やはり大勢で演奏するのは楽しい。(浜松市)
モニター評価	提携事業のためモニター無し。
担当者コメント	自由演奏会 in ながくて実行委員会が主催する提携事業。自由演奏会自体は長久手以外でも開催されており、演奏者の中では話題となっているイベントである。長久手では、162 名の参加があった。年齢・経験年数・演奏レベルなどの枠を超え、音楽と楽器が好きな方なら誰でも自由に参加できるバリアフリーなコンサートで、しばらく楽器を触れていない方や、最近楽器を始めたばかりの方などがこの機会に楽器演奏を通じ、多くの仲間と出会い、共に奏でる喜びと感動を共有していただくことがねらい。公開リハーサルからコンサートまで、ただ演奏するだけでなく、指揮者の愉快的トークや、演奏者らによる合唱、お土産をかけたジャンケン大会、子どもの指揮者体験など、参加者・来場者を楽しませる様々な工夫があり、会場を賑わせた。来場者は市内の方が少ないようであった。このイベントの魅力を長久手市民にどう伝えていくかが課題となる。

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	長久手市文化の家エデュケーション・プログラム「中学校であーと」
日 時 / 場 所	平成 30 年 6 月 26 日(火)長久手市立南中学校 平成 30 年 7 月 4 日(水)長久手市立長久手中学校 平成 30 年 7 月 13 日(金)長久手市立北中学校
事 業 の 種 類	普及・啓発事業
内 容	[出演]6月26日・7月13日 石川貴憲(サクソ)、丸尾祐嗣(ピアノ) 7月4日:二宮楽(ギター、作曲)
入 場 者 数	長久手市立南中学校(1年生)249人 長久手市立長久手中学校(1年生)124人 長久手市立北中学校(1年生)203人 <div style="text-align: right;">全7回 計576人</div>
鑑賞者評価	<p>いろいろなリクエストに応えて、即興で演奏していてすごかった。笑いもあって楽しいであーとだった。音楽の授業は得意ではないけど、好きになりました。作曲は難しそうだけど作詞してみたい。ギターのこと、音楽のこと、人生のこと、学ぶことができました。いろいろな話を聞いてよくわかりました。長久手小学校時代からであーとが楽しみでした。今年もおもしろかったです。音楽を学び、人生について、ギターについて、興味がわいた。長久手出身で身近に感じられた。</p>
モニター評価	<p>短い時間で生徒の心を引き込む経験の豊富さに感心した。テーマが一つにしぼられていないからこそ、ひとりひとりの心に残ったものは、同じではなく深い内容に思われた。(社会教育委員 男性)</p>
担当者コメント	<p>10年以上続く中学校でのアウトリーチ事業。今年度は、南中と北中へ創造スタッフである石川貴憲氏・ピアニストの丸尾祐嗣氏、長中へはギタリスト/作曲家の二宮楽氏に依頼した。石川氏は北中の職業体験学習で演奏したり、自身のリサイタルに招いたりとこれまでも長久手の中学生と交流を深めてきており、“同じ長久手に住む身近な音楽家”という存在をより生徒に感じてもらえるであーととなった。また二宮楽氏は幼少期を長久手で過ごし、長久手小学校にも通っていた経歴を持ち、自分たちの先輩が音楽の道で活躍している姿を見て、子どもたちの誇りにつながることを狙いとした。その場で生徒たちが決めたテーマを即興演奏してみせたり、自身の経験から人生を語るなど、二宮楽氏ならではのであーとを繰り広げ、生徒たちを最後まで飽きさせない授業となった。今後も継続していきたい事業である。</p>
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	二兎社 42 「ザ・空気 ver.2 誰も書いてはならぬ」
日時 / 場所	平成 30 年 7 月 22 日(日)午後 2 時開演 森のホール
事業の種類	鑑賞・体験事業
内容	【作・演出】永井愛 【出演】安田成美、眞島秀和、馬淵英里何、柳下大、松尾貴史
席設定	560 席
入場者数	545 人(完売)
入場率	97.3%
チケット発売日	一般 5 月 12 日(土) フレンズ会員 5 月 5 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] 1 階席:フレンズ 3,500 円、一般 4,000 円 2 階席:フレンズ・一般 2,500 円 1・2 階席:学生 1,500 円
来場者調査 (アンケート回収率 36%)	1. 評価 大変良い 69% 良い 19% 普通 0% 悪い 0% 無回答 12% 2. 住まい 長久手市内 22% 長久手市外 78% 3. 情報 広報 7% チラシ 48% ポスター 1% 新聞・雑誌・インターネット 9% 出演者 SNS 15% ロコミ 5% その他 15%
鑑賞者評価	今の日本の政治の閉塞状況を打ち破るため1人でも多くの人に観てほしいと感じた。(市外、40 代男性) 初めての観劇だったが、とても観やすく素晴らしいホールでお芝居が観れて感激した。(市外、40 代女性) 役者さん目当てで観劇したが、考えさせられる素晴らしい作品に出会えてよかった。(市外、20 代女性)
モニター評価	安田さん演じるジャーナリストが沢山いてくださることを祈ります。(運営委員 女性) 観客がとても楽しそうで、このような広い客層の演劇は必要だと思う。(運営委員 男性) 二兎社らしい内容で楽しめた。チラシも印象的で、目につきやすかった。(運営委員 女性)
担当者コメント	報道現場における自粛・忖度・自己規制をテーマに、日本独自の制度・記者クラブに焦点を当てた二兎社の新作で、作品の安定感や俳優の人気もあり早々に完売した。エンターテインメント性も大事にしながら、観客が「今、日本で起きていること」をリアルに体感できるような刺激的な舞台で、俳優目当てに来たが考えさせられたという感想が多く、お芝居を通して政治に興味を持つきっかけになった。反省点として、舞台セットにより一部見切れ席が解放されたため、当日券を販売する仕組みを考えておくべきだった。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	フレンズ企画 Part38 スギテツと長久手のなかまたち ゆかいな音楽会
日 時 / 場 所	平成 30 年 7 月 28 日(土)午後 5 時開演 森のホール
事 業 の 種 類	市民参画事業
内 容	<ul style="list-style-type: none"> ・ 曲目 剣のずいずいずっころばし アイネクライネ・3分クッキング 笑点メヌエット 現代のタイプライター 犬のおまわりさんの運命 チャルダッシュ ほか (以下は、長久手ストリングスハーモニーとのコラボレーション演奏) 美しき青きドナウ河のさざなみ殺人事件 扁桃腺上のアリア ハンガリー記号舞曲 ラデツキー行進曲 ・ 出演 スギテツ (杉浦哲郎: ピアノ、岡田鉄平: ヴァイオリン) 長久手ストリングスハーモニー
席 設 定	200 席
入 場 者 数	216 人(完売)
入 場 率	108.0%
チケッ発売日	一般 5 月 12 日(土) フレンズ会員 5 月 5 日(土)
チケッの 種類及び価格	[前売・当日] フレンズ(会員本人のみ):2,500 円、一般:3,000 円、学生:1,500 円、全席自由
担当者コメント	<p>日曜午後、平日午後と、公演日時の試行錯誤を繰り返しているフレンズ企画であるが、今回は土曜夕方への開催とした。台風が迫っているにもかかわらず、チケットを事前に購入した方のほとんどが来場され、見切れ席も一部開放した。軽妙なアレンジ曲も、クラシックから一昔前のサスペンスドラマ、アニメ・童謡まで多岐にわたり、子どもも含め幅広い世代で楽しめる構成だった。長久手ストリングスハーモニーとは、事前にスギテツを交えた稽古も行われ、近隣の学生や若手奏者の学ぶ機会にもなった。当日夕方近くに、一部公共交通機関が午後9時前後に運行を中止する旨発表したため、開場時からホワイエにて周知し、当初の予定よりも早めに終演した。</p>
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	おんぱく 2018～ようこそ、夏の音楽バザールへ
日 時 / 場 所	平成 30 年 6 月 9 日(土)～7 月 27 日(金) 長久手市内各所 平成 30 年 8 月 5 日(日) 長久手市文化の家全館
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業(子ども)
内 容	<p>①オープニングイベント：6 月 9 日（土）桜が根公園出発→アトリウム着</p> <p>②まちなかコンサート：6 月 10 日（日）アトリエぎやらりー櫓舎</p> <ul style="list-style-type: none"> ・13 日（水）青少年児童センター／下山児童館 ・16 日（土）児童総合センター ・20 日（水）上郷児童館／市が洞児童館 ・24 日（日）福祉の家 ・27 日（水）南児童館／上郷児童館 ・7 月 1 日（日）イオンモール長久手／アピタ長久手店 ・6 日（金）長久手市議場／子育て支援センター ・8 日（日）中央図書館 ・12 日（木）西児童館／南児童館 ・18 日（水）下山児童館／青少年児童センター ・24 日（火）文化の家 ・27 日（金）市が洞児童館／西児童館 <p>③おんぱくバザール：8 月 5 日（日）文化の家全館</p>
席 設 定	800 枚(8 月 5 日のみ)
入 場 者 数	788 人(800 枚完売)
入 場 率	98.5%
チケット発売日	一般 4 月 14 日(土) フレンズ会員 4 月 7 日(土)
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売・当日] 子ども(0 歳～小学生)500 円、大人 1,500 円
来場者調査	調査・報告は名古屋芸術大学へ委託しているため現在不明。年度末に報告書完成。
鑑賞者評価	<p>当日はもちろん、まちなかもとても楽しませていただきました。本当にぜいたくな時間を提供していただき、ありがとうございました。(名古屋市、30 代男性)</p> <p>子どもだけでなく、親のわたしたちも大興奮。おんぱくをきっかけに、長久手に住むことを決めました。(市内、30 代男性)</p> <p>パスポート、整理券を入手するのにこれほど並ぶとは思っておらず、希望の整理券をもらえず残念。(市内、40 代女性)</p> <p>整理券がないと参加できないものがあるのが残念でした。(市内、40 代)</p>
モニター評価	なし
担当者コメント	<p>2004 年から続くおんぱくで初めて、同テーマ・同メンバーでの企画となった。2016 からの主な変更点は、①まちなかコンサートの回数を増加②メインイベントの定員を 1,000 人から 800 人へ縮小。①はより多くの人におんぱく 2018 およびクラシック音楽の魅力を伝えるため。しかし、2016 より延べ参加者数は減少した。②は混雑を避け、より質を高めるためである。ただ、今回から正式に導入した整理券制度により混乱が起きてしまった。今後同じパッケージで行う場合の課題となった。</p>
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	2018 ジョイントフェスティバル愛知 ぐっすりおやすみ
日時 / 場所	平成30年8月10日(金) 午前11時/午後2時開演 森のホール(舞台上鑑賞)
事業の種類	鑑賞・体験事業(子ども)
内容	スウェーデンの劇団(シアター・トレ)によるベビードラマ 出演者:リカルド・ハスリンガー、レーナ・ニルセン
席設定	各回 100 席
入場者数	【午前11時】94人 【午後2時】67人
入場率	【午前11時】94% 【午後2時】67%
チケット発売日	一般 6月9日(土) フレンズ会員 6月2日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] フレンズ・一般 2,000 円、子ども(中学生以下)500 円
来場者調査 (アンケート回収率 32.9%)	1. 評価 大変良い 75.5% 良い 11.3% 普通 1.9% 悪い 0% 無回答 11.3% 2. 住まい 長久手市内 19.2% 長久手市外 80.8% 3. 情報 広報 1.8% チラシ 64.9% ポスター 0% 新聞・雑誌 0% インターネット 10.6% 口コミ 14.0% その他 8.8%
鑑賞者評価	すごくおもしろかった!!(市内、小学生男性) 乳児・幼児の上質な作品を上演してくれてとてもよかった。子どもたちの反応がよかった。(市外、50代女性) 2歳の子供も、しっかり動きをみていて、30分見ることができた。(市外、30代女性)
モニター評価	文化の家はこのような素晴らしい理念を持った企画をずっと行っている。継続にはまだまだ苦難があると思われるが、がんばっていただきたい。(運営委員 男性)
担当者コメント	ジョイントフェスティバル愛知は、単独では困難な海外招聘作品や、地域発の芸術団体と芸術活動を維持・発展を理念とし、今年で4年目の開催となった。今回の作品は、スウェーデンの劇団による、2歳以上を対象としたベビードラマで、出演者の動きや表情からストーリーをイメージする劇となっている。会場内では、子供達が出演者の一つ一つの動き、表情に反応して笑いがおこったり、同じように動いたりする等「感じる力」を発揮していたことが伺え、その父兄たちも含め、大多数が楽しんでご覧になっていた様子が伺えた。これから先、このような知育を目的とした演劇を引き続き誘致し子供達の育成に貢献したいと考えている。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	ホールを楽しむための見学ツアー
日 時 / 場 所	平成 30 年 8 月 23 日(木) 午前 10 時開演 森のホール
事 業 の 種 類	普及・啓発事業
内 容	舞台転換 舞台裏ツアー 音響体験 照明体験 ピアノ聴き比べ (出演：菅原拓馬)
席 設 定	100 席
入 場 者 数	23 人
入 場 率	23%
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	無料
来場者調査	<p>ステージの動く様子や楽屋などを見ることができ、特別感がありました。楽しかったです。 ＊文化の家＊長久手市の財産だと思います。とてもよく考えて創られていて、感心しました。 今回ツアーに参加してよかったです。 森のホールと風のホールの違いを観察できておもしろかったです。ピアノ演奏を聞く時に席を移動していいなんて、親切でおもしろいと思いました。 舞台裏は、あまり見ないのでおもしろかった。文化の家などの大きな舞台ははじめて見たのでおもしろかった。 普段見ることがない場所を案内していただき、興味深かったです。</p>
担当者コメント	<p>市民に、文化の家の施設や取り組みを知ってもらい、身近な存在として興味を持っていただくため、親子向けの舞台見学ツアーを行った。様々なプログラムの中でも、舞台の反転は注目の的だった。また、ピアノ聴き比べでは来場者は自由に席を動きながら演奏を楽しみ、また来場者を巻き込んだ即興演奏も披露され、盛り上がった。だが、集客が伸び悩んだことが悔やまれる。市民の中でも、文化の家の魅力を知っている人はほんの一握りであり、今後、市に移住してくる住民も含め、どのように文化の家の魅力を知っていただき、文化芸術の発信をしていくかが課題だと考えられる。</p>
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	クーテシガーナキッズダンス隊 3 期生発表会 オンステージ☆
日 時 / 場 所	平成 30 年 8 月 24 日(金)午後 2 時開演 風のホール
事 業 の 種 類	アートのまち創造事業
内 容	【出演】キッズダンス隊 3 期生 21 名、峯いずみ(講師)、パパママもおどり隊 【曲目】Shake it off、クーテシガーナ、Another Day of Sun、私の赤ちゃん、ONE
席 設 定	292 席
入 場 者 数	110 人
入 場 率	37.7%
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	なし
<p>来場者調査 (アンケート回収率 50.8%)</p> <p>1. 評価 大変良い 94.1% 良い 5.9% 普通 0% 悪い 0% 無回答 0%</p> <p>2. 情報 広報 5.9% チラシ 2.9% 出演者家族 38.2% 出演者知人 50.0% HP 2.9% その他 0%</p>	
<p>鑑賞者評価</p> <p>子どもの発表会ながら、照明などの演出もすばらしく、見応えがあった。 パパママも踊り隊は、家族や夫婦で楽しみながら取組み、ひとつになれるのは良いですね。 みんないきいきしていて良かったです。 「普段は子育てで精一杯だけど、今日は自分がスポットライトを浴びたい」お母様の言葉が印象的。</p>	
<p>担当者コメント</p> <p>これまでの人数の倍ほどになった 3 期生の発表会。1 期生から続けている子たちは、かわいく踊るだけでなく「私の赤ちゃん」では、繊細な表現や伸びやかな動きも習得し、新しい一面を見せてくれ、成長を感じました。未就学児の子どもや、新規で入ってきた子に、年上・先輩組が積極的に面倒を見る様子が見受けられ、改めて学校とは違うコミュニティの中で学ぶことの意義を感じた。今回のゲストはパパママもおどり隊。キッズダンス隊の保護者たちの有志メンバーが出演した。住んでいる地域も違う中で、ダンスを通してこのように深く関わり合うことができ、非常に良い機会になった。</p>	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	キッズサマーシネマ
日時 / 場所	平成 30 年 8 月 25 日(土) 午前 10 時/午後 2 時開演 風のホール
事業の種類	市民参画事業
内容	【午前 10 時】 リトルプリンス 星の王子さまと私 【午後 2 時】 ブタがいた教室
席設定	各回 250 席
入場者数	【午前 10 時】 181 人 【午後 2 時】 102 人
入場率	【午前 10 時】 72.4% 【午後 2 時】 40.8%
チケットの種類及び価格	一般 300 円 中学生以下 200 円(2 歳以下膝上鑑賞無料)
来場者調査 (アンケート回収率 64%)	<p>1. 評価 <u>大変良い 75%</u> 良い 20% よくなかった 0% どちらでもない 4%</p> <p>2. 住まい <u>長久手市内 61%</u> 長久手市外 39%</p> <p>3. 情報 広報 8% <u>チラシ 41%</u> 文化の家からの案内 11% インターネット 2% 口コミ 5% 学校配布チラシ 33%</p>
鑑賞者評価	<p>とても優しい気持ちになった。夏休み以外にもこういう上映を増やしてほしい。(市内、保護者)</p> <p>とても感動しました。子どもたちが意見をぶつけ合うところが一番感動しました。(市外、中学生)</p> <p>今年一番の子どもにとって良い映画だった。(市内、保護者)</p>
担当者コメント	<p>昨年に引き続き、映画好きの市民で組織された「シネマ倶楽部」による主催で夏休みの子ども向け映像鑑賞会を実施した。毎月 1 回以上の会議を重ね上映作品や広報等について検討し、前日準備や当日の運営についてもシネマ倶楽部のメンバーに参加してもらった。当日はたくさんの親子連れに来ていただき、午前の「リトルプリンス 星の王子さまと私」、午後の「ブタがいた教室」を上映。列整理や受付、影アナウンス、アンケート回収、などシネマ倶楽部のメンバーが担い、積極的に動いてもらった。「ブタがいた教室」はチケットがなかなか売れず伸び悩んだが、来場者アンケートでは満足度の高いコメントがとても多かったため、今後もこのような知名度は低いながらも心に響く作品を上映し集客を伸ばしていきたい。また、今回はアンケートに氏名や住所を記載する欄を設けなかったため、今後はシネマ倶楽部の企画運営に興味のある人を取り込めるよう、氏名や住所の記載欄を設けたい。今後、子ども向け映画を夏休みだけでなく、複数回の上映や、大人向けの企画を構想しているが、メンバーが少なくパンパワーが足りていないため、当面はメンバーが増えるよう広報等努力していきたい。</p>
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	平日マチネ事業 午後の佇み～カルテットの魅力～4本の弦楽器が名曲を語り合う
日 時 / 場 所	平成30年9月6日(木)午後2時開演 森のホール
事 業 の 種 類	普及・啓発事業
内 容	【出演】平光真彌(ヴァイオリン)、荒巻理恵(ヴァイオリン)、新谷歌(ヴィオラ)、河井裕二(チェロ) 【曲目】W.A.モーツァルト:ディベルティメント ハイドン:弦楽四重奏曲「ラルゴ」 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第9番「ラズモフスキー第3番」
席 設 定	199席
入 場 者 数	135人
入 場 率	67.8%
チケット発売日	一般 7月14日(土) フレンズ会員 7月7日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] 500円
<p>来場者調査 (アンケート回収率 60.3%)</p> <p>1. 評価 大変良い 65.3% 良い 18.1% 普通 1.4% 悪い 0% 無回答 15.3%</p> <p>2. 住まい 長久手 41.7% 長久手市外 56.9% 無回答 1.4%</p> <p>3. 情報 広報 20.8% チラシ 41.7% ポスター 1.4% 新聞 15.3% ネット 9.7% 口コミ 1.4% その他 8.3% 無回答 1.4%</p>	
<p>鑑賞者評価</p> <p>とても優雅なひとときを過ごせた。(市内、60代女性)</p> <p>解説があったので、聴き所を考えながら聴くことができた。(市外、70代男性)</p> <p>平日午前中お昼のコンサートを多く開いてほしい。主婦老人は夜出られないです。(市外、70代女性)</p> <p>ワンコインはありがたい。気軽に行けるコンサートを増やしてほしい(市外、50代女性)</p> <p>携帯電話の着信音は、演奏者のみならず、聴衆にも大変迷惑。(市内、60代女性)</p>	
<p>モニター評価</p> <p>親しみのある名曲の選曲が素晴らしく、小中高すべての生徒に聴かせたい。(運営委員 男性)</p>	
<p>担当者コメント</p> <p>地域の中高年者をターゲットとして、平日の昼間のコンサートは初めての試みであった。当日まで売り上げが伸び悩んだが、当日券が50枚以上売れ、完売となった。安価な価格設定から、チケットを購入せずに当日まで様子を見て気軽に参加する方が多かったと思われる。珠玉の名曲集と銘打って、有名曲が多めとなったプログラムは好評であった。「久しぶりにクラシックを聴いた」「初めて生演奏を聴いた」という声も多く、参加のハードルを下げる事ができた。</p>	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	平成 30 年度長久手市文化の家 絵画コンクール 小学生／中学生の部 受賞・入選作品展
日 時 / 場 所	平成 30 年 9 月 12 日(水)～17 日(月・祝) 文化の家 展示室 午前 10 時から午後 7 時まで(最終日は午後 5 時まで)
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業
出 品 者	絵画コンクール受賞・入選作品の展示 39 作品 入賞者 18 名 大賞:森悠仁(小 4)、金賞:川本清加(小1)、梅村直旺(小1)、市長賞:永井千織(小1) 銀賞:渡邊虹花(小 6)、永井寿一(小 4)、佐塚勇魚(中 3) 佳作:岸上颯真(小 4)、張兆嘉(小 3)、塩崎葵(小 5)、中川舜太(小 4)、佐野光哉(小 4)、杉本鉄馬(小 4)、梶野蒼天(小 5)、谷口海斗(小 1)、加藤綾(小 4)、八田咲都(小 1)、森伊吹樹(小 6)
内 容	絵画展示
入 場 者 数	571 人
<p>来場者調査 (アンケート回収率-%7 枚)</p> <p>1. 評価 <u>大変良い 72%</u> 良い 28% 普通 0% 悪い 0%</p> <p>2. 住まい 長久手 28% <u>尾東地区 44%</u> 名古屋 28% 県内 0% 県外 0%</p> <p>3. 情報 <u>口コミ 66%</u> 広報 0% チラシ 0% HP 0% ポスター 0% その他(絵画教室など)34%</p>	
<p>鑑賞者評価</p> <p>子どもたちの素直な心が描写された絵が見られて良かったです。(31 歳女性)</p> <p>偶然公開審査を見学しました。この様子が良く、開催されるのが楽しみでした。子供のコメントを聞くこともでき、面白い審査風景でした。</p>	
<p>担当者コメント</p> <p>今回で 20 回目となる絵画コンクール。テーマは「ともだち」で、子どもたちの自由な発想で“さまざまともだち”を画用紙いっぱい表現され、楽しさ・喜び・温かさに満ち溢れた作品が集まった。応募点数は 87 点と昨年より若干減り、テーマが抽象的であったことが影響しているかもしれない。今後も景品の工夫、学校との協力など、より応募をしやすくする手段を検討する必要がある。</p>	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	ポピュラークラシックコンサート～長久手市長賞受賞者をソリストに迎えて
日 時 / 場 所	平成 30 年 9 月 15 日(土)午後 3 時開演 森のホール
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業(提携)
内 容	【出演】愛知県芸術大学管弦楽団、細川杏子(フルート) 【曲目】L.バーンスタイン/キャンディード序曲 尾高尚忠/フルート協奏曲作品 30b シベリウス/交響曲第 2 番ニ長調作品 43
席 設 定	711 席
入 場 者 数	600 人
入 場 率	84.3%
整理券配布日	一般 7 月 14 日(土) フレンズ会員 7 月 7 日(土)
チケットの 種類及び価格	無料整理券
来場者調査 (アンケート回収率 17%) 県芸作成版	1. 評価 <u>大変良い 82%</u> 良い 16% 普通 1% 悪い 0% 無回答 4% 2. 住まい 名古屋市内 24% <u>名古屋市外 61%</u> 無回答 18% 3. 情報 県芸 DM 23% 県芸 WEB サイト 10% 新聞 1% 情報誌 2% 出演者から 11% 知合いの紹介 <u>20%</u> <u>折込チラシ 30%</u> 設置チラシ 23% その他 14%
鑑賞者評価	若い人の意気込みに触れるのが良い刺激になります。 情熱のあふれる演奏に引き込まれ、深く心を動かされました。 指揮者のお話もおもしろかった。
モニター評価	—
担当者コメント	大学連携事業の一環として平成 25 年度から授与している長久手市長賞と、愛知県立芸術大学が行っているポピュラークラシックコンサートを、掛け合わせた初めての企画だった。一昨年度まではたつせがある課が担当課としていて、昨年度から文化の家に変更となった。昨年までソロコンサートとして風のホールで開催していたが、今年は、オーケストラの演奏ということで、森のホールで開催したが、整理券は事前の配布枚数はすべて終了し、当日はキャンセル待ちのお客様が出るほどであった。若手演奏家の演奏が観られるということで好評であるため、今後も継続していきたい事業である。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	愛知県芸術劇場×長久手市文化の家 オペラ「バスティアンとバスティエンヌ」関連企画 大山大輔のオペラへようこそ！！オペラに行く前に聞いておきたい話
日時 / 場所	平成 30 年 9 月 16 日(日) 午前 11 時開演/午後 2 時開演 光のホール
事業の種類	鑑賞・体験事業(提携)
内容	【出演】大山大輔(バリトン) オペラを観る際のツボや、歌手ならではの悩みなど、オペラが面白くて興味深くなるトークショーを歌なども披露しつつ開催する。
席設定	各回 80 席
入場者数	午前の部 70 人、午後の部 55 人
入場率	午前の部 87.5%、午後の部 68.7%
整理券配布日	7 月 10 日(火)
チケットの種類及び価格	無料
来場者調査 (アンケート回収率 17%) 県芸作成版	1. 評価 大変良い 59% 良い 19% 普通 2% 良くなかった 1% 無回答 4% 2. 住まい 長久手市内 32% 長久手市外 52% 無回答 1% 3. 情報 広報ながくて 13% チラシ 64% ポスター 4% インターネット 1% ロコミ 1% その他 4%
鑑賞者評価	オペラを理解するキッカケをつくれた。ありがとうございました。 とても楽しい公演でした。歌ありお話ありで魅力いっぱいの公演で「バスティアンと～」を観たくなりました。 オペラの歌唱法について教えて欲しかった。一般の歌い方との違いなど。 モーツァルトのオペラのことがよくわかって楽しめた上に知識が増えて良かったです。
モニター評価	—
担当者コメント	愛知県芸術劇場と合同事業を開催する企画として、愛知県芸術劇場プロデュース、オペラ「バスティアンとバスティエンヌ」関連事業として、台本を担当した大山大輔氏を迎えて、オペラを観る際のツボや、歌手ならではの悩みなど、オペラが面白くて興味深くなるトークで、市民にオペラを身近に感じてもらうことを目的として、開催した。トークだけでなく、モーツァルトのオペラより数曲歌を披露してもらい、飽きさせない構成であった。今回は、モーツァルト限定のトークだったので、オペラ全体の話が聞けるプログラムで開催したいと思った。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	2018 ジョイントフェスティバル愛知 風を見たかい？
日 時 / 場 所	平成 30 年 9 月 17 日(月・祝)午後 2 時 風のホール
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業(子ども)
内 容	宮沢賢治作の「風の又三郎」を基にした、刈馬カオス初の児童向け演劇 出演者： 児玉しし丸、牧野和彦、藤本伸江、山内まどか、長谷川南、元山未奈美
席 設 定	200 席
入 場 者 数	223 人
入 場 率	111.5%
チケット発売日	一般 6 月 9 日(土) フレンズ会員 6 月 2 日(土)
チケッとの種類及び価格	[前売・当日]一般 2,000 円、高校生以下 1,000 円 全席自由
<p>来場者調査 (アンケート回収率 43.9%)</p> <p>1. 評価 <u>大変良い</u> 84.7% 良い 4.1% 普通 2.0% 悪い 0% 無回答 9.2%</p> <p>2. 住まい 長久手市内 23.5% 長久手市外 76.5%</p> <p>3. 情報 広報 3.1% <u>チラシ</u> 60.2% ポスター 1% 新聞・雑誌・インターネット 5.1% ロコミ 4.1% その他 23.5% 無回答 3.1%</p>	
<p>鑑賞者評価</p> <p>舞台転換せずに公演していたのでもごかった。面白いところもありとても良かったです。(市外、20 代男性)</p> <p>風のいろが見えるところがおもしろかった。かみひこうきがひろえて良かった(市外、10 才未満女性)</p> <p>小学生向きの作品としてとてもよいと思います。大人も十分に楽しめました。大人になると大切なものを忘れがちですが、それを思い出しました。(市外、50 代女性)</p>	
<p>モニター評価</p> <p>過去と現在の時間移動の違和感はなく、スムーズに受け入れられました。大人も子どももたっぷり楽しめた劇でした。(運営委員 女性)</p> <p>ネット時代の今でも、生公演の良さを知ってもらうために良い作品だと思いました。(運営委員 男性)</p>	
<p>担当者コメント</p> <p>ジョイントフェスティバル愛知は、単独では困難な海外招聘作品や、地域発の芸術団体と芸術活動を維持・発展を理念とし、今年で4年目の開催となった。宮沢賢治の名作「風の又三郎」を、長久手市在住の劇作家刈馬カオスと劇団うりんこが舞台化した作品。この公演は当日完売となった。面白い場面が多くあり、場内は笑いが絶えずあった。また、メッセージ性のある部分もあり、アンケートでは、泣いてしまいましたという内容もあった。児童、大人関係なく楽しめた作品であったのではないかと考えられる。原作の「風の又三郎」は、夏休みの読書感想文の図書として選択されることも多いため、図書館と連携して広報できると良かった。</p>	
<p>備考</p> <p>関連企画 五感で感じる 感激☆演劇ワークショップ(9 月 8 日(土)午前 10 時から) 参加者7名</p>	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	MUSIC WEEKEND2018 室内楽の楽しみ
日 時 / 場 所	平成 30 年 9 月 23 日 (日・祝) 午後 4 時開演 風のホール
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業(提携)
出 演 者	愛知県立芸術大学 学部生・大学院生
内 容	A.ドヴォルザーク:弦楽六重奏曲イ長調作品 74 より第1楽章 武市莉佳(Vn.)、岡田直人(Vn.)、橋本龍(Vla.)、岡本紗季(Vla.)、黒川真洋(Vc.)、 稲田悠佑(Vc.) W.A.モーツァルト:クラリネット五重奏曲イ長調 K.581より第1楽章 野本淳之亮(Cl.)、梅田真叶(Vn.)、久永彩加(Vn.)、犬塚こころ(Vla.)、貫名紗詠(Vc.) W.A.モーツァルト:オーボエ四重奏曲へ長調 K.370 小阪怜佳(Ob.)、大木悠起子(Vn.)、岡本紗季(Vla.)、貫名紗詠(Vc.) A.ルーセル:フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ハープのためのセレナーデ作品3 0より第1、3楽章 内園満帆(FL.)、新井千晶(Vn.)、岡本紗季(Vla.)、亀滝和音(Vc.)、島村真理子(Hp.) P.タファネル:木管五重奏より第1楽章 満吉香苗(FL.)、小阪怜佳(Ob.)、野本淳之亮(Cl.)、久保田真優(Hr.)、山崎有希(Bn.) A.シェーンベルク:《月に憑かれたピエロ》作品21より第1部 原田奈於(Vo.)、松村咲希(Fi.)、新谷美歩(Cl.)、田中統子(Vn.)、稲田悠佑(Vc.)、太田 結梨(Pf.) J.ブラームス:クラリネット三重奏イ短調作品114より第1、4楽章
席 設 定	194 席 + 5 席
入 場 者 数	196 人 (完売)
入 場 率	98.4%
チケット発売日	一般 7 月 14 日 (土) フレズ会員 7 月 7 日 (土)
チケットの 種類及び価格	[前売・当日]一般 1,000 円、学生 500 円 全席自由
来場者調査 (アンケート回収率 36.7%)	1. 評価 <u>大変良い 75.7%</u> 良い 21% 普通 0% 悪い% 無回答 3.3% 2. 住まい <u>名古屋市内 55%</u> 名古屋市外 27% 無回答 18% 3. 情報 県芸 DM 21.2% 県芸 WEB サイト 0% 新聞 0% 情報誌 0% <u>出演者から 36%</u> 知合いの紹介 15.1% 折込チラシ 27% 設置チラシ 9% その他 0%
鑑賞者評価	多彩な演目で大いに楽しめました。皆々様ありがとうございました。 知らない作曲家の初めて聞く音楽ばかりだったが、華やかな曲と大きな音で楽しめました。 私(80才)の孫のような方達、大変努力され楽しい演奏でした。将来が楽しみ、長久手のまち、頑張 ってほしい (注:開催時間について)中途半端、夕食の時間帯を考慮してほしい。
モニター評価	なし
担当者コメント	毎年恒例の県立芸大との提携事業。学内オーディションによって選抜された室内楽グループによる 演奏会。人気の事業で、昨年に引き続き完売となった。事前 PR の場となるガレリアコンサートの運営 から当日の販売戦略、そして反省会と3回に渡るミーティングを文化の家事務局と開催し、奏者自ら コンサートの運営を学ぶ機会となっている。今年は、照明、プロジェクターを使うグループもあり、飽き させない工夫もみられた。今後さらに同大学との連携を深め、継続していきたい。
備考	

ガレリアコンサート

期日	開演	名称	出演	入場者
4/15(日)	12:00	ガレリアコンサートivol.171 長久手フォレスト合奏団プレコンサート	長久手フォレスト合奏団	172
5/20(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.172 NEW創造スタッフコンサート	創造スタッフ 細川杏子 (フルート) 了徳寺佳祐 (作曲・ピアノ)	84
6/9(土)	11:00	ガレリアコンサートvol.173 おんぱく2018オープニングキックオフ	おんぱくオケ	398
7/7(土)	12:00 19:00	ガレリアコンサートvol.174 七夕DAY&NIGHT	創造スタッフ 細川杏子 (フルート) ・ 藤島えり子 (演劇) ・ 豊永洵子 (舞踊)	83 42
7/24(火)	11:00	ガレリアコンサートvol.175 おんぱくまちなかコンサート	創造スタッフ 石川貴憲 (サクソ) ・ 細川杏子 (フルー ト) ・ 了徳寺佳祐 (作曲・ピアノ)	216
8/9(木)	12:00	ガレリアコンサートvol.176 祈りのピアノⅡ～特別企画	丸尾祐嗣(ピアノ)	102
9/2(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.177 採れたて☆室内楽	県芸大生	107
9/19(水)	11:00	ガレリアコンサートvol.178 チェロ1本で紡ぐバッハの世界	高橋弘治	79
10/28(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.179 フルート「カルテット・フロレン」	カルテット・フロレン	
11/10(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.180 サクソフォーンの魅力	ナゴヤサクソフェスタ実行委員	
11/29(木)	11:00	ガレリアコンサートvol.181 創造スタッフ冬のコンサートイベント	創造スタッフ	
1/19(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.182 長久手市劇団 座☆NAGAKUTE	長久手市劇団 座☆NAGAKUTE	
1/27(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.183 長久手市合唱団 ニューセンチュリーコーラスNagakute	長久手市合唱団 ニューセンチュリーコーラス	
3/21(祝)	12:00	ガレリアコンサートvol.184 長久手フォレスト合奏団(仮)	長久手フォレスト合奏団	

映像鑑賞会(会場:光のホール、席設定:80)

期日	開演	上映作品名	入場者	入場者 (各日合計)
4月12日(木)	10:00 14:00	四十二番街 我が道を往く	80 80	160
5月10日(木)	10:00 14:00	ストーミー・ウェザー スミス都へ行く	46 74	120
6月14日(木)	10:00 14:00	イースター・パレード 駅馬車	70 80	150
7月12日(木)	10:00 14:00	踊るニューヨーク ライムライト	55 80	135
8月9日(木)	10:00 14:00	ショウボート 道	75 80	155
9月13日(木)	10:00 14:00	巴里のアメリカ人 二十四の瞳	80 80	160
10月11日(木)	10:00 14:00	雨に唄えば 情婦	80 80	160
11月8日(木)	10:00 14:00	バンド・ワゴン 十二人の怒れる男		
12月13日(木)	10:00 14:00	シェルブールの雨傘 五つの銅貨		
2019年 1月10日(木)	10:00 14:00	ブリガドーン 野生のエルザ		
2月14日(木)	10:00 14:00	略奪された七人の花嫁 スティング		
3月14日(木)	10:00 14:00	回転木馬 秘密の花園		

合計 1,040

平成30年度長久手市文化の家アートスクール第1期

■長期講座

	講座名	講師スタッフ	定員	受講者数	受講率	受講者 (市内)	受講者 (市外)
1	フルートアンサンブル (初級者向け)	妹尾 寛子	16	16	100%	7	9
2	フルートアンサンブル (中級者向け)		12	11	92%	6	5
3	チェロアンサンブルの愉しみ	高木 俊彰	15	13	87%	4	9
4	絵画	山本 輝	22	22	100%	17	5
5	クラシックギター	山田 陽介	13	13	100%	9	4
6	ジュニア弦楽アンサンブル講座	横田 真規子	18	18	100%	5	13
7	子ども美術・造形	斉藤 誠	20	20	100%	20	0
8	子どもクラシックバレエ (小1・2)	中谷 友香	25	25	100%	20	5
9	子どもクラシックバレエ (小3～中学生)		22	15	68%	14	1
10	大人クラシックバレエ		31	31	100%	19	12
11	デッサン+アート	山本 輝	19	19	100%	13	6
12	戯曲セミナー～心に届く生きた台詞～	はせ ひろいち (長谷 弘一)	30	18	60%	1	17
合計			243	221	91%	135	86

■短期講座

	講座名	講師スタッフ	定員	受講者数	受講率	受講者 (市内)	受講者 (市外)
1	60歳以上のためのパン作り楽会 (6月)	さいとうけいこ	10	6	60%	1	5
2	60歳以上のためのパン作り楽会 (8月)	さいとうけいこ	10	5	50%	3	2
3	60歳以上のためのパン作り楽会 (9月)	さいとうけいこ	10	6	60%	4	2
合計			30	17	57%	8	9

エンゲキ・カフェ 一声に出して読む演劇体験ー

愛知県芸術劇場ミニセレ 第17回AAF戯曲賞受賞記念公演『シティⅢ』関連ワークショップ

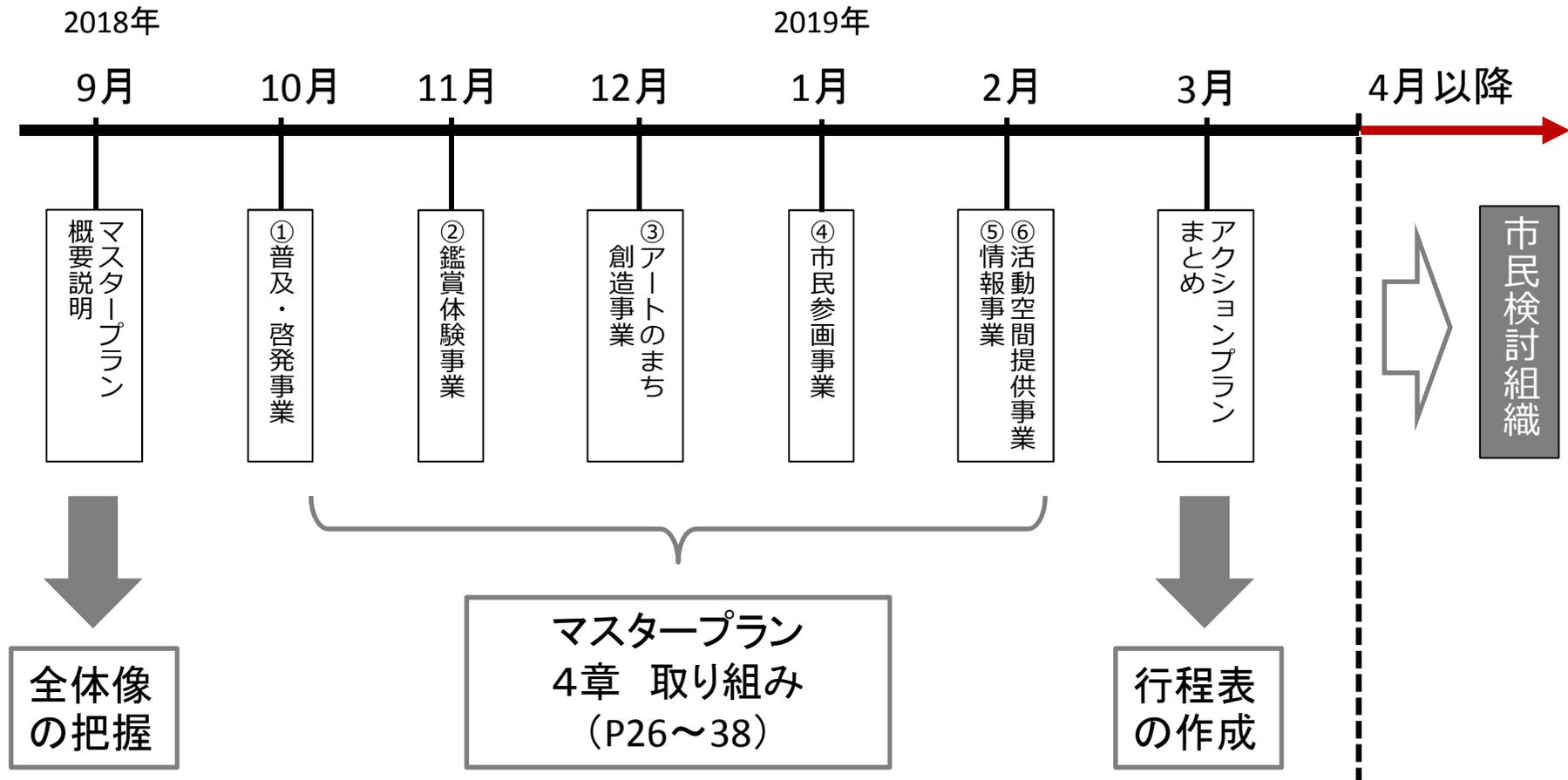
主催：愛知県芸術劇場 共催：長久手市、一色地域文化広場

日時・場所：平成30年9月7日(金) ①午後2時 ②午後7時 食文化室

参加費：500円

参加者：①午後2時 12名 ②午後7時 4名

アクションプラン検討会議のスケジュール



平成 31 年度長久手市文化の家 事業方針

平成 31 年度文化の家事業は、平成 30 年 3 月に「長久手市文化芸術マスタープラン」をもとに計画します。市民主体で改定された同プランでは「ともに創る、きらめく長久手」の基本理念を継承しながらも長久手市の現状や未来を見据え、文化の家だけでなく市全体を視野に入れ、これまで蓄積された文化力を活用することが位置づけられています。マスタープランの 5 つの重点的な施策を進めてまいります。

(1) 気軽にアート、どこでもアート (重点1)

子どもの眼が輝くアートとの出会い (重点2)

1. ワンコインコンサートの開催 (午後の佇みシリーズなど)
2. 普及啓発事業 (子ども向け、美術、ダンスなどの検討)
3. 文化フォーラム・シンポジウムの開催

(2) 長久手クオリティの創出 (重点3)

アートが結ぶにぎわい・絆づくり (重点4)

1. フランチャイズ・アーティストの検討
2. 社会包摂事業 (高齢者、障がい者など)
3. 市民企画 (フレンズ、アートフェスティバル、おやこ劇場、シネマ会議など)

(3) みんなに知ってもらおう (重点5)

1. 基礎的な情報提供 (広報、チラシ、ポスターHP など)
2. パブリック・スペース事業 (ビュッフェ、北テラス活用など)
3. アーカイブの整理と活用

MP施策	月	事業名	ジャンル	備考
普及・啓発	6-7	であーと(中学校)	アウトリーチ	市内3校
	2-3	であーと(小学校)	アウトリーチ	市内6校
	通年	福祉であーと	アウトリーチ	高齢者、障害者等施設
		午後の佇みシリーズ(7,10,1月)	音楽	平日マチネ企画
鑑賞・体験	4	長久手フォレスト合奏団 ※提携	音楽	
		名古屋画廊	美術	ギャラリートーク
	5	ACOベビーコンサート ※提携	子ども	
		自由演奏会 ※提携	音楽	
		長久手フィル定期 ※提携	音楽	
	8	ジョイントフェス Amano	子ども	
	9	B'ROCK オーケストラ	音楽	ベルギー関連、小学校鑑賞会予定
		県芸・市長賞・ポピュラーコンサート ※提携	音楽	H30年度受賞者
		県芸・室内楽の楽しみ ※提携	音楽	育成レク(3回)
		県芸・柏碌会 ※提携	美術	隔年開催
	10	声と未来 ハロウィーン企画	子ども	声優WS、トークイベント付
	11	名演シリーズ 山下-仁 ギター・リサイタル	演劇	ゴヤ版画テーマ
		虹のかけら(三谷&戸田)	音楽	
	12	県芸オペラ ※提携	音楽	定例事業
	1	ながくて寄席 ※提携	伝統	
		おやこ劇場企画 歌舞伎	演劇	
		ままごと(柴幸男)	演劇	
		JAZZ長久手	音楽	関連企画ジャズレクチャー
	3	戯曲セミナー	講座	
		アートスクール講座発表会	講座	
未定	ダンス系	舞踊		
	ジョイントフェス Marimo	子ども		
アートのまち 創造	12	創造スタッフXmasコンサート	子ども	
	2	劇王	演劇	
	通年	創造スタッフ企画	その他	
フランチイズ・アーティスト・プログラム		音楽など	社会包摂事業	
市民参画	6	ミュージカル「ぞうれっしゃ」 ※提携	子ども	
	7	フレンズ企画	音楽	
	8	夏休み映像鑑賞会 ※実行委	子ども	
	9	ながくてアートフェスティバル ※実行委	美術	
	12	フレンズ企画 Xmasパーティ&コンサート	音楽	
		吹奏楽フェス ※実行委	音楽	11/30 & 12/14RH
	2	ニューセンチュリーコーラスNagakute ※提携	音楽	
	3	ワートルロー音楽祭 ※他課連携	音楽	国際交流フェスタ共同
		座☆NAGAKUTE定期公演	演劇	
通年	映像鑑賞会(毎月) ※実行委	映画		
情報	通年	広報アドバイザー	情報	2名分
		アンケート集計&アーカイブ編集	情報	広報マーケティング用
活動空間提供	通年	パブリックスペース活用プラン	空間	活用プラン委託費