

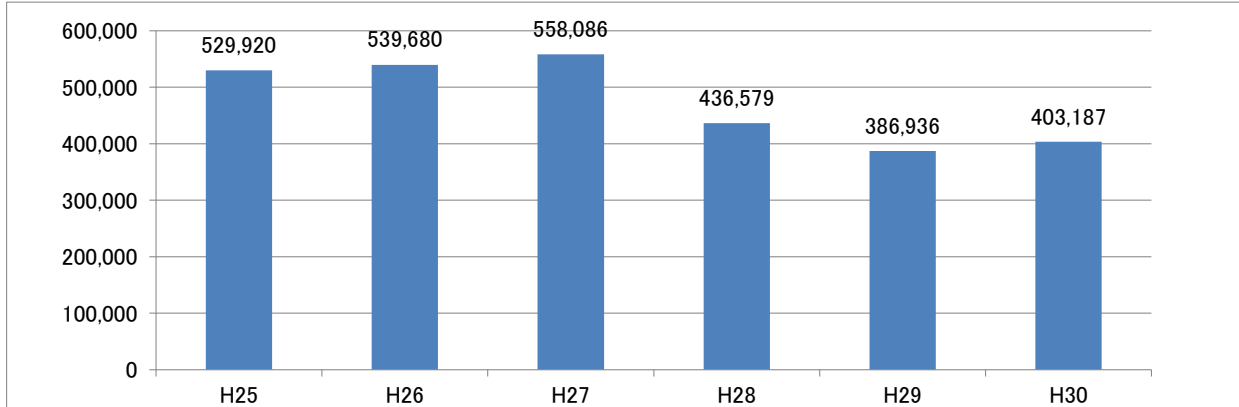
1 文化の家入館状況(平成30年度実績)

単位:人

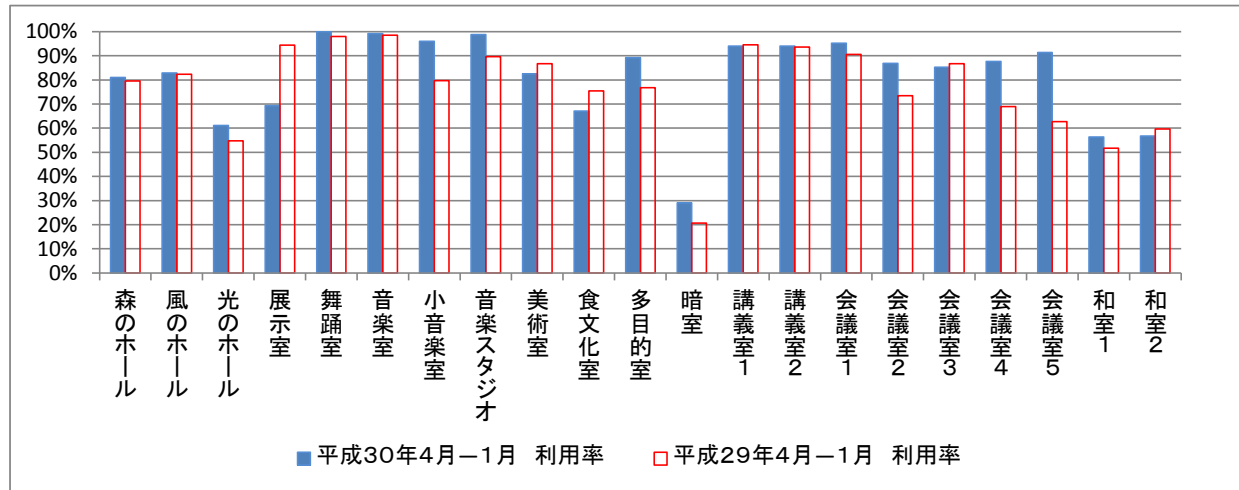
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計	月平均
29年度				41,237	40,617	45,386	42,422	46,051	37,862	38,058	47,921	47,382	386,936	42,993
30年度	34,652	36,273	38,894	45,604	38,525	40,629	42,912	48,769	40,443	36,486			403,187	40,319

開館から平成31年1月末までの総合計 **10,384,740** 人

【年度別入館者数】



2 施設稼働率(H30.4~H31.1)



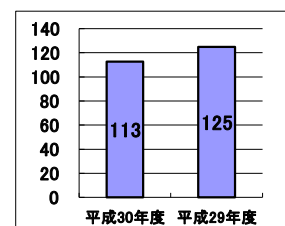
3 住民情報サービスカウンター発行件数(H30.4~H31.1)

(1) 文化の家開館日発行件数

単位:件

	住民票	住民票除票	記載事項証明	変更証明	印鑑登録証明	計	H29年度
計	540	3	18	23	543	1,127	1,248

【月平均発行件数】

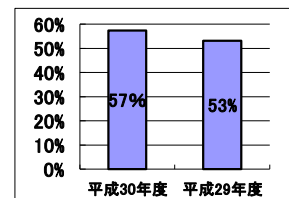


(2) 上記の件数のうち本庁閉庁日の発行件数

単位:件

	住民票	住民票除票	記載事項証明	変更証明	印鑑登録証明	計	H29年度
計	315	1	11	10	310	647	663

【閉庁時割合】



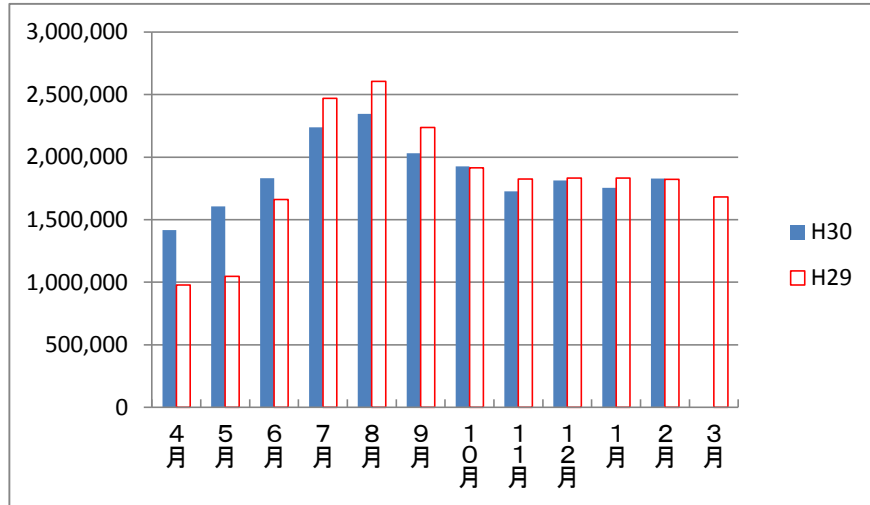
4 文化の家施設稼働状況(平成30年4月—1月)

施設名 (色付きは 時間貸し施設)	稼働率(平成30年4月—1月)					
	午前	午後	夜間	個別	全体 (平成30年 4月—1月)	全体 (平成29年 4月—1月)
森のホール	71.0% (149/210)	78.1% (164/210)	61.9% (130/210)	70.3% (443/630)	81.0% (170/210)	79.6% (117/147)
風のホール	68.6% (144/210)	77.6% (163/210)	45.7% (96/210)	64.0% (403/630)	82.9% (174/210)	82.3% (121/147)
光のホール	40.5% (102/252)	39.7% (95/252)	32.5% (76/252)	39.0% (273/756)	61.1% (145/252)	54.8% (97/177)
展示室	65.9% (166/252)	68.3% (172/252)	57.9% (146/252)	64.0% (484/756)	69.4% (175/252)	94.4% (167/203)
舞踊室	92.1% (232/252)	94.8% (239/252)	91.3% (230/252)	92.7% (701/756)	100.0% (252/252)	98.0% (199/203)
音楽室	93.7% (236/252)	94.0% (237/252)	90.1% (227/252)	92.6% (700/756)	99.2% (250/252)	98.5% (200/203)
小音楽室	55.2% (139/252)	77.8% (196/252)	79.0% (199/252)	70.6% (534/756)	96.0% (242/252)	79.7% (141/177)
音楽スタジオ	62.3% (157/252)	72.2% (182/252)	90.1% (227/252)	74.9% (566/756)	98.8% (249/252)	89.7% (182/203)
美術室	48.8% (123/252)	68.7% (173/252)	28.2% (71/252)	48.5% (367/756)	82.5% (208/252)	86.7% (176/203)
食文化室	56.9% (430H/756H)	49.4% (498H/1008H)	22.5% (227H/1008H)	42.8% (1402H/3276H)	67.1% (169/252)	75.4% (153/203)
多目的室	68.3% (172/210)	72.2% (182/210)	63.9% (161/210)	68.1% (515/756)	89.3% (225/210)	76.8% (136/177)
暗室	19.8% (50/252)	27.4% (69/252)	13.5% (34/252)	20.2% (153/756)	29.0% (73/252)	20.7% (42/203)
講義室1	57.7% (436H/756H)	83.8% (845H/1008H)	64.2% (647H/1008H)	64.4% (2110H/3276H)	94.0% (237/252)	94.6% (192/203)
講義室2	68.8% (520H/756H)	77.0% (776H/1008H)	56.4% (569H/1008H)	61.1% (2003H/3276H)	94.0% (237/252)	93.6% (190/203)
会議室1	61.2% (463H/756H)	74.2% (748H/1008H)	67.1% (676H/1008H)	64.3% (2106H/3276H)	95.2% (240/252)	90.6% (184/203)
会議室2	47.1% (356H/756H)	76.1% (767H/1008H)	69.5% (701H/1008H)	57.9% (1896H/3276H)	86.9% (219/252)	73.4% (149/203)
会議室3	50.7% (383H/756H)	59.6% (601H/1008H)	47.4% (478H/1008H)	50.1% (1642H/3276H)	85.3% (215/252)	86.7% (176/203)
会議室4	48.4% (366H/756H)	61.3% (618H/1008H)	52.8% (532H/1008H)	52.9% (1733H/3276H)	87.7% (221/252)	68.9% (122/177)
会議室5	54.0% (408H/756H)	57.2% (577H/1008H)	52.3% (527H/1008H)	52.7% (1728H/3276H)	91.3% (230/252)	62.7% (111/177)
和室1	39.3% (99/252)	36.1% (91/252)	24.6% (62/252)	33.3% (252/609)	56.3% (142/252)	51.7% (105/203)
和室2	38.9% (98/252)	38.9% (98/252)	29.0% (73/252)	35.6% (269/609)	56.7% (143/252)	59.6% (121/203)

5 光熱水費等月別使用料前年比較状況(平成29年度4月から平成29年度5月まで休館、6月は一部休館)

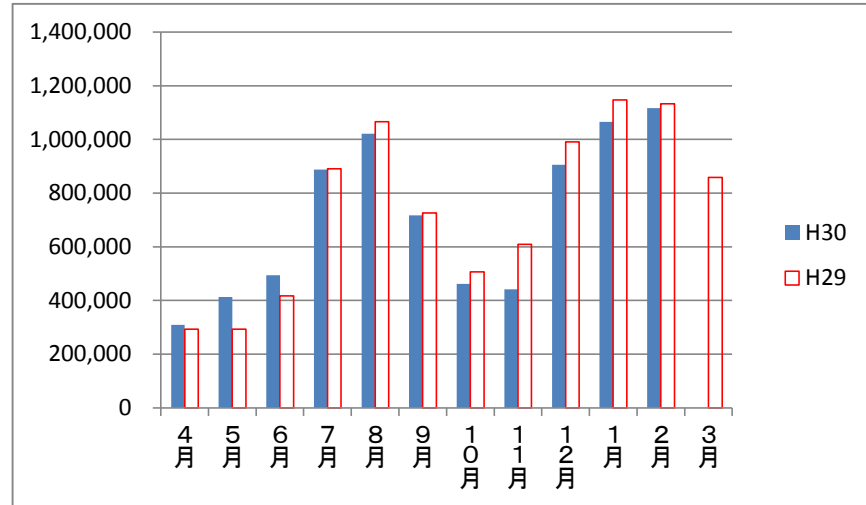
(1) 電気料金 総額前年比 1.5%増

単位:円



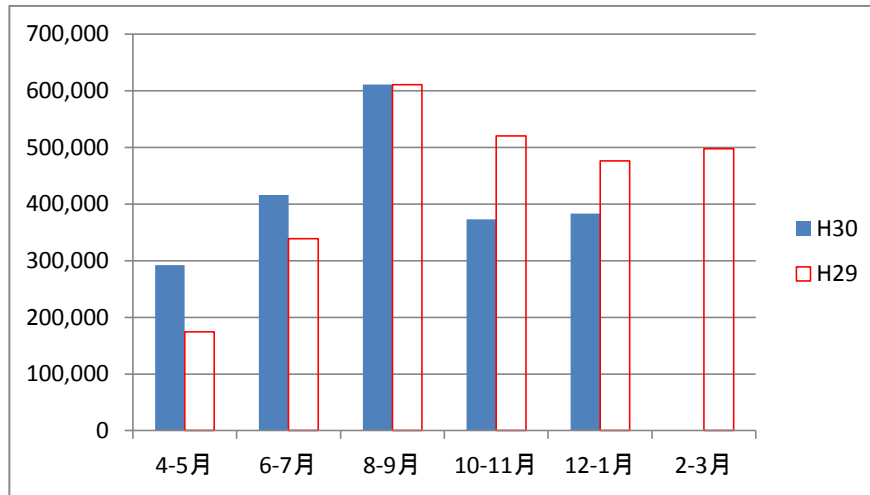
(2) ガス料金 総額前年比 3.0%減

単位:円



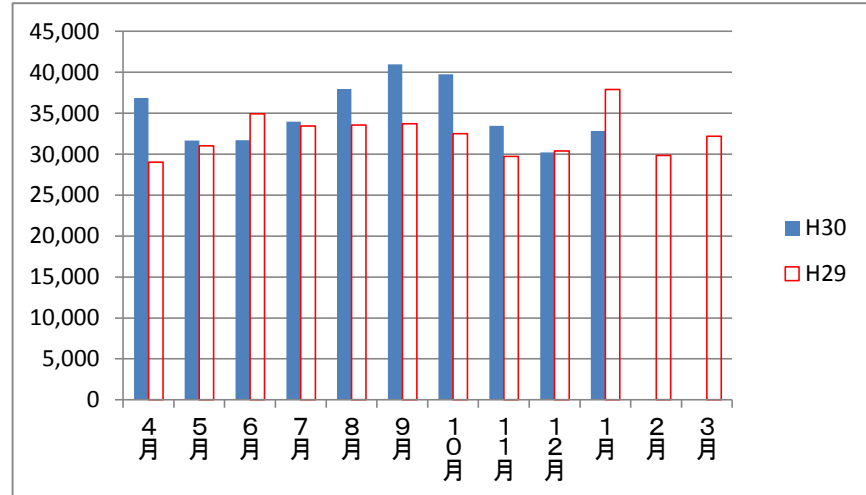
(3) 水道料金 総額前年比 2.1%減

単位:円



(4) 電話料金 総額前年比 7.1%増

単位:円



6 平成30年度上半期 広報・情報関連報告

(1) ケーブルテレビ（ひまわりネットワーク）放映

内容・・・自主事業公演

(2) 視察対応

件数・・・6団体、人数・・・27人

受入団体等一覧

月日	視察者	人数
4/27(金)	三重県津市役所 【目的】文化の家の取り組みについて	3
6/12(火)	岐阜県可児市文化創造センターあーとま塾 【目的】文化の家の取り組みについて	10
7/13(金)	香山建築設計事務所 【目的】大規模改修工事について	2
9/28(木)	兵庫県市長会 【目的】文化の家の取り組みについて	8
10/24(水)	各務原市議員 【目的】文化芸術マスタープラン策定にあたっての市民参加について	1
1/29(火)	香川県丸亀市役所 【目的】市民館長の目的と効果、フレンズの経緯と仕組み、文化芸術マスタープラン策定にあたっての市民意見の集約について	3

(3) インターンシップ研修生受入

月日	所属	人数
8月8日(水)、9日(木)、10日(金)、 9月5日(水)、6日(木)	愛知淑徳大学	2
10月26日(金)、27日(土)、 11月3日(土)、4日(日)	名古屋芸術大学	3
2月6日(水)、7日(木)	愛知医科大学	4

(4) その他

- ・ 広報ながくて関連記事掲載
- ・ ケーブルテレビ取材
- ・ 新聞社、雑誌社、テレビなど関連情報記事多数掲載
- ・ 年報、情報誌

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	ながくてアートフェスティバル2018
日 時 / 場 所	平成30年9月29日(土)～10月21日(日) 会場により開催日時が異なる。
事 業 の 種 類	自主創造活動事業
会 場	やさしいところ、聚福院、北の住まい設計社 名古屋、やざこ接骨院、庭屋稀月、 国印堂、nicori factory、アトリエフラワーチャイルド～こども絵画造形教室～、 鐵工房 たね庵、岩作あんどんの会、寿樹、アトリエぎやらりー櫛舎、長久手 studio「木まま工房」、名都美術館、cafe meal baroque、COFFEE Rivermet、クシ タニ名古屋東店、SIENA COFFEE FACTORY、豊田信用金庫 杵ヶ池支店、 愛知たいようの杜、恵工房、浅井屋製菓舗、CBC ハウジング長久手住まいの公 園、三井ホーム株式会社 長久手モデルハウス、長鶴ハウス(愛知県立芸術大 学)、スタジオピュアギャラリースペース、長久手市文化の家、長久手市中央図 書館、長久手市福祉の家、長久手市平成こども塾
入 場 者 数	17,193 名
来場者調査 (スタンプラリー回収 38 人) 1. 住まい <u>長久手 67%</u> 尾東地区 2% 名古屋 21% 県内 2% 県外 7% 2. 情報 <u>広報 29%</u> チラシ 18% HP 5% ロコミ 26% ポスター 15% 新聞 9% その他 10%	
鑑賞者評価 会場をまわるバスツアーが、もっと何回かあるとよい。(市外、47 歳女性) 市内の、普段知らない会場や食堂が訪問できた。初参加だが、次回も参加したい。(市内、80 歳男 性) お店によっては、もう少し作品を見せる方法を考えてほしいと思うところもあった。(市内、59 歳女性)	
担当者コメント 2007 年に初めて開催されたながくてアートフェスティバルは、今回が12回目の開催となった。恒例と なった作品展、ワークショップ、まち NAF などが行われた他、アトリエマーケット vol.7を開催し、作家 の手作り作品が数多く並んだ。また、今年も前回好評だった NAF バスツアーが開催され、今回はバ スツアーの締めくくりとして、展示作家による文化の家館内の作品の解説が行われた。また、初の試 みとして、文化の家東出入口から西出入口にかけて作品の展示や販売、似顔絵屋、ワークショップ 等の出展があった、「箱舞台店点展」が行われ、大変賑わった。 今年は初めて行った事業もあり、大変好評だったことから、アートを通じて賑わいを創設できたと考え られる。「人と人とをアートでつなぐ」という NAF のテーマをできたと考えられる。	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	第 13 回長久手市文化の家バンドフェスティバル
日 時 / 場 所	平成 30 年 10 月 21 日(日)13 時開演 森のホール
事 業 の 種 類	市民参画事業
出 演 者	ダブルスタンダード、Music Mini Wham、BAND☆AGE、Cash Backs、Rock、カメバズーカ、おき楽座、G1、HANIWA、クラブ☆ブロンソン、Tooth Picks、VAXIM
内 容	音楽スタジオ利用者の中から公募による
席 設 定	583 席
入 場 者 数	139 人
入 場 率	23.8%
チケット発売日	
チケッ ト の 種 類 及 び 価 格	無料
鑑賞者評価	適度な箱の大きさで、楽しかったです。3 歳の子供はグリーンデイがお気に入りでした。(40 代男性) お客が少なかったのもっと動員した方が盛り上がると思う。(40 代男性)
モニター評価	いろいろな方々がバンド演奏して、一つのジャンルとして文化の家で演奏されるのはよいことだと思います。
担当者コメント	14 団体から応募があり、そのうち 2 団体が辞退したことにより 12 団体での開催となった。過去最多の団体数である。そのうち、出場経験のあるバンドが 5、新しいバンドが 6、以前出たバンドの別編成が 1 とよいバランスであったと思う。ただし、アンケートにもあるとおり入場者数が少なく、寂しい客席となってしまった。出場団体による集客努力をもっと求めたい。演奏については、総じてレベルが高く、進行についても参加者が皆協力的で、2 回の実行委員会を含め、スムーズに進行できた。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	2018 ながくてキッズプログラム③ コンドルズの遊育計画 2018in 長久手
日 時 / 場 所	平成 30 年 10 月 27 日(土)14 時開演 森のホール
事 業 の 種 類	普及・啓発事業
内 容	【出演】コンドルズ 9 名、クーテシガーナキッズダンス隊 22 名
席 設 定	519 席
入 場 者 数	444 人
入 場 率	95.5%
チケット発売日	一般 7 月 14 日(土) フレンズ会員 7 月 7 日(土)
チケット価格	[前日・当日]フレンズ会員 2,200 円、一般 2,500 円、中学生以下 500 円
来場者調査 (アンケート回収率 41.3%)	1. 評価 とても良かった 73% 良かった 18% 普通 3% 2. 情報 チラシ 32% 文化の家サイト・SNS12% 出演者サイト・SNS 14% 広報ながくて 4% その他 34%
鑑賞者評価	いつもは「まだ始まらないの?」と退屈そうだったけど、開演前から遊べて楽しかった。(市外、40 代女性) 子どもに体験させられて感動です!想像力豊かになります!(市外、30 代女性) 手作りの遊び場もとても楽しかったです。公演も集中とぎれず観られて素晴らしかった。(市外、40 代女性)
モニター評価	子どもたちのからだの堅さを感じたが、適応力の大きさに感動した。(社会教育委員 男性) 外で遊ぶ子どもが減り、遊びも教わる時代に驚き。子どもたちが生き生きとして楽しんでいた(教育委員女性)
担当者コメント	関連企画の WS、前日の市が洞小学校アウトリーチも好評だった。当日のダンボール遊具は創造スタッフの豊永洵子が授業を受け持つ名古屋女子大学の学生、事前 WS を受講した子どもたち、創造スタッフの小林大地から提供してもらったもの。現地オリジナルの遊具は NHK も初めてのことで NHK エデュケーショナル上層部の方も見に来てくれ、お褒めの言葉をいただけた。遊具提供してくれた名女学生 25 人が当日もボランティアとして子どもを見守り、大きなケガもなく終えることができた。公演も非常に盛り上がり、アンケートも高評価だった。プログラムの最後にはクーテシガーナキッズダンス隊と振付親の近藤良平さんとのコラボレーションも実現した。
備考	関連企画 (1) 9 月 16 日(日)事前ワークショップ「ダンボールで遊具をつくろう!」文化の家アトリウム (2) 10 月 26 日(金)特別出前授業「あそんどるズ」市が洞小学校体育館

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	キッズ☆コンサート～イッサーリスさんからの贈り物～
日 時 / 場 所	平成 30 年 11 月 3 日(土・祝)15 時開演 風のホール
事 業 の 種 類	普及・啓発事業
内 容	<p>【曲目】サン＝サーンス:ロマンス ヘ長調 作品 36 フランク:チェロ・ソナタ イ長調 第 2 楽章 フォーレ:チェロ・ソナタ 第 2 番 ト短調 作品 117 第 2 楽章 アデス:見出された場所 第 4 楽章</p> <p>【出演】スティーヴン・イッサーリス(チェロ)、コニー・シー(ピアノ)、藤島えり子(朗読)、井上裕佳子(通訳)</p>
席 設 定	194 席
入 場 者 数	194 人(完売)
入 場 率	100%
チケット発売日	一般 9 月 8 日(土) フレンズ会員 9 月 1 日(土)
チケッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売・当日] 大人 1,000 円、子ども(中学生以下)500 円
来場者調査 (アンケート回収率 34.5%)	<p>1. 評価 大変良い 67.2% 良い 11.9% 普通 1.5% 悪い 0% 無回答 19.4%</p> <p>2. 住まい 長久手 34.3% 名古屋 25.4% 県内 35.8% 県外 1.5% 無回答 3.0%</p> <p>3. 情報 チラシ 61.2% 文化の家ネット 1.5% 出演者ネット 1.5% 広報 1.5% ポスター 1.5% 新聞・雑誌 11.9% 口コミ 6.0% その他 4.5% 無回答 10.4%</p>
鑑賞者評価	<p>キッズコンサートでしたが大人もとっても楽しめました。(市外、40 代女性)</p> <p>一流の芸術、音楽を子どもたちに見て聞かせられて本当に充実した時間。(市内、30 代女性)</p> <p>朗読もおもしろかったし、子どもたちの質問タイムもおもしろかった。(市外、50 代女性)</p>
モニター評価	<p>素晴らしい企画と素晴らしい演奏だった。満席になったこと、素晴らしい。(運営委員 男性)</p> <p>キッズコンサートだが、大人が多い印象だった。(運営委員 女性)</p>
担当者コメント	<p>教育プログラムにも熱心に取り組むチェリスト・スティーヴン・イッサーリス氏によるキッズコンサート。今回の来日でこのプログラムを行うのは長久手のみであった。本公演のためにイッサーリス氏が朗読原稿を書き下ろすなど、本当に贅沢なコンサートをつくることができた。新聞掲載後に完売となり、多くの親子に世界的奏者の演奏を聴いてもらうことができ大変有意義な公演となった。</p>
備考	<p>関連企画: 事前に音楽に関する絵や作文を提出した子どもたちに、当日の終演後にイッサーリス氏が直接コメントとサインを書いた。11/1(木)～18(日)まで、コメントとともに展示した。</p>

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	名演への招待シリーズ 18 スティーヴン・イッサーリス チェロ・リサイタル
日 時 / 場 所	平成 30 年 11 月 4 日(日)14 時開演 森のホール
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業
内 容	<p>【曲目】「プルースト・プログラム～失われた時を求めて」 アーン: 昔の歌による歌謡的変奏曲 フォーレ: チェロ・ソナタ 第 2 番 ト短調 作品 117 アデス: 見出された場所 サン＝サーンス: チェロ・ソナタ 第 2 番 ヘ長調 作品 123 より 第 3 楽章「ロマンツァ」 フランク: チェロ・ソナタ イ長調</p> <p>【出演】スティーヴン・イッサーリス(チェロ)、コニー・シー(ピアノ)</p>
席 設 定	511 席
入 場 者 数	315 人
入 場 率	61.6%
チケット発売日	一般 8 月 11 日(土) フレンズ会員 8 月 4 日(土)
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売・当日] フレンズ会員 4,500 円(前売のみ)、一般 5,000 円、学生 2,500 円
来場者調査 (アンケート回収率 38.1%)	<p>1. 評価 大変良い 79.2% 良い 8.3% 普通 2.5% 無回答 9.2%</p> <p>2. 住まい 長久手 27.5% 名古屋 26.7% 県内 38.3% 県外 3.3% 無回答 4.2%</p> <p>3. 購入先 文化の家 74.2% N ピア 4.2% チケットぴあ 12.5% その他 2.5% 無回答 6.7%</p>
鑑賞者評価	<p>「本物」を知る機会が頂けて、とても幸せに思います。(市内、50 代女性)</p> <p>イッサーリスのコンサートを長久手で聴くことができとてもうれしいです。(市外、50 代女性)</p> <p>チェロの音色はいつ聞いてもいいが、今日は特に良かったです。(市外、60 代男性)</p> <p>プルーストを軸にプログラミングされたことがよかった。(市外、70 代男性)</p>
モニター評価	<p>客席が埋まっていないのはとても残念。学祭と重なったそうで…(社会教育委員 女性)</p> <p>全てのプログラムにおいて最高の水準で最高の感動を得た。(運営委員 男性)</p> <p>イッサーリス氏の人柄が表れた優しい演奏でした。(教育委員 女性)</p>
担当者コメント	<p>平成 28 年度に来日中止となったプログラムの再演。2 年越しで来場され、楽しみにしていたという熱心なファンが多い印象であった。来場した方の満足度は非常に高かったものの、集客が伸び悩み、良いものを提供していても、来場までつなげる動機作りが難しいと感じる。広報手段やアピール先などの工夫が必要である。</p>
備考	<p>前日には、子ども向けのプログラム「キッズ☆コンサート～イッサーリスさんからの贈り物～」開催。(別途報告)</p>

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	第17回長久手市文化の家フェスティバル(展示部門)
日 時 / 場 所	平成 30 年 11 月 7 日(水)～11 日(日) 展示室
事 業 の 種 類	アートのまち創造事業
内 容	出展者：千田書道教室、ハーラウエマリウマイ、長久手っ子 内 容：書道、ハワイアンキルト、草木染め、ゴブラン織り
入 場 者 数	449 人
チケットの種類 及び価格	入場無料
<p>来場者調査（アンケート回収 69 人）</p> <p>1. 評価 <u>大変良い 47.8%</u> 良い 37.7% 普通 5.8% 無回答 8.7%</p> <p>2. 情報 <u>参加団体からの紹介 37.7%</u> 広報 20.3% 口コミ 8.7% その他 33.3%</p> <p>3. 住まい <u>長久手市 55.1%</u> 愛知県内 21.7% 名古屋市 15.9%</p>	
<p>鑑賞者評価</p> <p>子供の作品を見に来ました。様々な作品が展示してありとても良かったです。(40 歳男性)</p> <p>このように展示される機会があると、おけいこにもめりはりが出て良いです。(女性)</p> <p>いろいろな作品を見せて頂き元気を頂きました。(60 代女性)</p>	
<p>担当者コメント</p> <p>展示部門は、展示室の壁・長机を使用して 3 団体の作品を展示した。過去に参加していたが高齢化などにより参加を見合わせる団体も有り、過去最低の参加団体数であった。展示スペースが限られているため、愛好家団体の応募が少なく、個人の出品を呼びかけるなど、今後工夫が必要であると思う。</p>	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	第 17 回長久手市文化の家フェスティバル(舞台部門)
日 時 / 場 所	平成 30 年 11 月 10 日(土)13 時開演 風のホール 平成 30 年 11 月 11 日(日)13 時開演 森のホール
事 業 の 種 類	アートのまち創造事業
内 容	出演者：女声アンサンブルベルリオ、コールリーフル、アンサンブル・クノスペン、夕陽紅(シーヤンホン)、弦の会コルデ、長久手室内楽クラブ、Wohlfahrt&Ami、家庭保育室スマイル☆キッズ、Halau E maliu mai、ニューセンチュリーコーラス Nagakute、箏曲あけぼの会、日本舞踊紫泉会、Ballet Studio Ailes、吹奏楽団 響、Heart Beat、せとぐちバレエスタジオ、ナオミダンススクール、Dance Space 夏、ダンススペース NYC、English Club Me Too! 内 容：箏曲、弦楽アンサンブル、室内楽、合唱キッズステージ、フラダンス、クラシックバレエ、日本舞踊、フラメンコ・タップダンス・ジャズダンス、ダンス、モダンダンス、ヒップホップ、子供英語劇など
入 場 者 数	【風のホール】212 人 【森のホール】925 人 計 1,137 人
チケットの種類及び価格	入場無料 全席自由
来場者調査 (アンケート回収 13 人)	
1. 評価 大変良い 46.2% 46.2% 普通 7.7% 無回答 0%	
鑑賞者評価 どのグループの人達も生きいきしていました。レベルの違いはありましたが、継続は力となると思います。(60 歳男性) 飾り気なく自由でかつ落ち着いた雰囲気で大変楽しく聴かせていただきました。今後も地域の様々なグループや個人の参画型で盛り上がっていくことを楽しみにしています。(70 代男性)	
担当者コメント 舞台部門は、風のホール森のホールともに盛況で、参加団体も皆これまでの練習の成果を発表できる場とあって、達成感があったようであった。客の構成はほとんどが身内・関係者であり、団体間の交流という点では課題が残った。	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	平日マチネ事業 午後の佇み「サクソ&ピアノ〜クラシックとジャズの交差点〜」
日 時 / 場 所	平成 30 年 11 月 15 日 (木) 14 時開演 風のホール
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業
内 容	【出演】石川貴憲(サクソ)、丸尾祐嗣(ピアノ)、坂井彰太郎(サクソ)、平光広太郎(ピアノ) 【曲目】ドヴォルザーク:家路より アイルランド民謡:ロンドンデリーの歌(ダニー・ボーイ) ほか
席 設 定	180 席
入 場 者 数	180 人(完売)
入 場 率	100%
チケット発売日	一般 9 月 8 日(土) フレンズ会員 9 月 1 日(土)
チケッの 種類及び価格	[前売・当日] 500 円
来場者調査 (アンケート回収率 71.1%)	1. 評価 大変良い 59% 良い 18% 普通 1% 悪い 1% 無回答 22% 2. 住まい 長久手 32% 長久手市外 67% 無回答 1% 3. 情報 広報 7.8% チラシ 59.8% ポスター 1.4% 新聞 20.4% ネット 0% ロコミ 3.9% その他 4.7% 無回答 2.0%
鑑賞者評価	生で聞けてとても幸せでした。トークと演奏で充実したプログラムでした。(市内、70 代女性) 「企画」がとても愉しかった。他にないと思う。両者の違い、良さを浮き出した。(市外、70 代男性) よいホールがあるので、良い音に数多く浸れる時を持ちたい。今日は¥500 以上でした。(市内、女性) 観客の状況に応じて、入場時間を調整する必要判断をしていただきたい。高齢者、障害のある人を考慮して。(市外、70 代)
モニター評価	文化の家ならではの、とても良い企画だった。(運営委員 男性)
担当者コメント	クラシックとジャズの対比ということで、コラボではなく、あくまで違いを聴き比べる企画であった。同じ楽器(サクソ、ピアノ)だが、ジャンルが違くと、奏法、音色など、全く違い、出演者のその場での反応などが、観客にとっても面白く、演奏と共に楽しみながら一緒に共有する形になったことが、満足度につながったと思われる。ま今後、色々な可能性を試すことができる企画なので、第 2 弾をやってみたい。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	えんげきリビング 第1回 ーチェーホフの「かもめ」を呼んでみるー
日時 / 場所	平成 30 年 11 月 23 日(金・祝) ① 13 時 初心者向け ② 18 時 経験者向け
事業の種類	鑑賞・体験事業
内容	ナビゲーター:創造スタッフ 藤島えり子
席設定	各回 20 人
入場者数	① 5 人 ② 19 人
入場率	① 25% ② 95%
受付開始日	11 月 2 日(金)
料金	500 円
<p>来場者調査(アンケート回収率 92%)</p> <p>1. 評価 <u>とても良かった</u> 14% <u>良かった</u> 32% 普通 14% 無回答 40%</p> <p>2. 住まい <u>長久手市内</u> 14% <u>長久手市外</u> 86%</p> <p>3. 情報 チラシ 29% 文化の家サイト・SNS24% 出演者サイト・SNS 12% 広報ながくて 12% ロコミ 6% その他 17%</p>	
<p>鑑賞者評価</p> <p>演劇は敷居の高いものではないと思わせてくれる、かつ勉強になる企画でした。市民交流という点でもよかったです。(市内、40 代男性)</p> <p>面白い時間を久しぶりに過ごすことができました。(市外、60 代男性)</p> <p>チェーホフのカモメを一人で読むのは辛いので、こういった企画があるとありがたい。(市内、30 代女性)</p>	
<p>担当者コメント</p> <p>創造スタッフの藤島さんが企画したリーディングイベントで、チェーホフの「かもめ」を声に出して読んでみるというもの。初心者向けと経験者向けの 2 回行った。初心者向けは 5 人と少人数だったが、和やかな雰囲気です市民同士の交流も生まれた。経験者の回は満席で、役者をしている人や読み聞かせをしている人など、若い人から高齢者まで幅広い年代が集まりリーディング企画の需要が高いことを感じた。声に出して台詞を読むことで、自己表現やストレス発散など様々な効果が得られるだけでなく、終わった後に参加者同士の交流が自然と生まれるため、とても意味のある企画だった。また、演劇への興味につなげることもできるため、今後も定期的に実施していきたい。</p>	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	長久手フィルハーモニー管弦楽団第 29 回定期演奏会
日 時 / 場 所	平成 30 年 11 月 25 日(日)14 時 30 分開演 森のホール
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業
出 演 者	長久手フィルハーモニー管弦楽団 指揮:三河正典
内 容	リエンチ序曲(ワーグナー) 交響詩「わが祖国」より「ボヘミアの森と草原から」(スメタナ) 交響曲第 4 番 ホ短調 作品 98(ブラームス) アンコール:ハンガリー舞曲第 6 番(ブラームス)
席 設 定	717 席
入 場 者 数	576 人
入 場 率	80.3%
チケット発売日	一般 8 月 11 日(土) フレンズ会員 8 月 4 日(土)
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売] 一般:800 円、フレンズ会員:700 円 [当日] 一般・フレンズ会員:1,000 円
鑑賞者評価	ブラームスの交響曲がすばらしかった。(20 代女性) リエンチ序曲と「ボヘミアの森と・・・」をプログラムに上げた意欲に聴いてみたいと思い(タンホイザーやモルダウではなくて)来ました。楽しかったです。(50 代男性) よく知られている曲も演奏して欲しいです。(60 代女性) ワーグナーとスメタナの曲は初めて聴く曲であり印象に残らない感じでした。(50 代女性)
モニター評価	提携事業のためモニター無し
担当者コメント	今回も 70 名以上の編成で迫力ある力強い演奏を披露した。入場率は 80%を超え、また、客席では幅広い年齢層の方々が楽しんでいる様子が見受けられ、地域に根付き、愛されている楽団であることが分かる。選曲については鑑賞者の評価から、もう少し馴染みのある曲をという声と意欲的なプログラムであるという評価の二手に分かれた。開演間近に駐車場が満車になり、車の誘導がうまくいかなかったため、来場者からの不満の声も聞かれた。風のホールを裏押さえするなど、予期される問題には対応していきたい。
備考	託児室:和室 1・2

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	フレンズ企画 Part.39 久保田陽子ジャパニーズクリスマスコンサート&ティーパーティー
日 時 / 場 所	平成 30 年 12 月 2 日(日)14 時開演 舞踊室
事 業 の 種 類	市民参画事業
内 容	<p>【曲目】 雪の降る街を 童謡メドレー jingle bell～ひらいたひらいた Silent night～ゆりかごのうた joy to the world～鞠と殿さま 赤とんぼ～O Christmas tree トロイカ ジングルベル マンボ風 お祭りマンボ 人生いろいろ White Christmas 愛燦々 昂</p> <p>【出演】 久保田陽子 (ソプラノ) 木須康一 (ピアノ)</p>
席 設 定	146 席
入 場 者 数	146 人(完売)
入 場 率	100.0%
チケット発売日	一般 10 月 13 日(土) フレンズ会員 10 月 6 日(土)
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売] フレンズ会員:1,200 円、一般:1,500 円 [当日] フレンズ会員・一般:1,500 円 全席自由
担当者コメント	<p>今回のフレンズ企画は、フリーのソプラノ歌手とピアノを招いて開かれ、クリスマスソングをはじめさまざまなジャンルの曲が多様なアレンジで演奏された。交流会では、出演者との会話や抽選会が行われ、締めくくりには全員でクリスマスソングの合唱もあり、会場全体が一体感に包まれ、幕を閉じた。少しでも多くのお客様に聴いていただきたいというフレンズの希望により、当初の席設定よりも増席したが、今後、今回以上の席数の確保は、舞踊室では難しいと思われる。久保田氏は近隣でいくつかの合唱団の指導なども行っているため、そういった場でこの公演を知り参加したお客様も一定数あり、それもチケットの完売につながったようである。</p>
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	2018年度愛知県立芸術大学オペラ公演 シンデレラ(サンドリヨン)
日時 / 場所	平成30年12月8日(土)14時開演、12月9日(日)14時開演 森のホール
事業の種類	鑑賞・体験事業
出演者	<p>●キャスト</p> <p>【12/8(土)】シンデレラ／田代華菜、継母／千田真梨子、シャルマン王子／岩田健豊、妖精／竹内穂乃香、ノエミ／桑原愛歌、ドロテー／鈴木貴子、パンドルフ／長富将士、王／西元佑</p> <p>【12/9(日)】シンデレラ(1・2幕)／水野亜美、シンデレラ(3・4幕)笹島みづは、継母／佐藤文美、シャルマン王子／杉浦孝治、妖精／望月涼香、ノエミ／山下千愛、ドロテー／千賀さゆり、パンドルフ／西元佑、王／長富将士</p> <p>●管弦楽 愛知県立芸術大学管弦楽団(コンサートマスター:福本泰之)</p> <p>●合唱 愛知県立芸術大学合唱団 ●指揮 矢澤定明 ●演出 飯塚励生</p>
内容	オペラ
席設定	483席
入場者数	12/8:442人、12/9:449人
入場率	12/8:91.5%、12/9:92.9%
チケット発売日	一般 9月8日(土) フレンズ会員 9月1日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] A席:2,500円、B席:1,500円
鑑賞者評価	<p>日本語公演で大変わかりやすかった。(市外、50歳女性)</p> <p>豪華な衣装に圧倒されました。(市内、64歳女性)</p> <p>オペラははじめてでした。住むこの町にこんなに素晴らしい芸術大学があることをほこりに思っています。(不明)</p> <p>音楽もさることながら舞台美術が壮大で、美しく楽しかった。(市外、76歳女性)</p>
担当者コメント	<p>今回の演目J.マスネ作曲「シンデレラ」は、フランスの作家シャルル・ペローのおとぎ話を原作とし、絵本や映画を通じて広く知られる物語である。親しみのある物語であること、日本語上演であること、舞台セットも楽しめること、ユーモアあふれる演出であることなどから、オペラ公演になじみのない人でも足を運びやすい内容であった。また今回はタイトルを「サンドリヨン」から馴染みのある「シンデレラ」に変更したことにより、集客が伸び、日曜日のチケットは公演の週頭には完売となった。</p> <p>安価で毎年同じ時期に開催されるので、毎年恒例の行事として楽しみにしている、という声も多くあり、なかには両日鑑賞した人もいる。市民に支持され、街に根付いたオペラ公演といえるのではないかな。</p>
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	工藤聡振付作品 Credo&Necessitudo
日 時 / 場 所	平成 30 年 12 月 14 日(金)19 時 30 分開演 森のホール
事 業 の 種 類	アートのまち創造事業
内 容	【出演】 Credo-クレド(信じる)／豊永洵子、村田勇人 Necessitudo-ネセシテュード(関係性)／工藤聡、クレア・カムース
席 設 定	183 席
入 場 者 数	137 人
入 場 率	74.9%
チケット発売日	一般 10 月 13 日(土) フレンズ会員 10 月 6 日(土)
チケット 価 格	[前売・当日] フレンズ会員 2,000 円、一般 2,500 円、学生 1,500 円
<p>来場者調査 (アンケート回収率 62%)</p> <p>1. 満足度 とても良かった 40% 良かった 40% 普通 4% 無回答 16%</p> <p>2. 住まい 長久手市内 23% 長久手市外 77%</p> <p>3. 情報 チラシ 22% 文化の家サイト・SNS 8% 出演者サイト・SNS 22% 広報ながくて 4% ポスター6% 新聞 9% ロコミ 10% その他 19%</p>	
<p>鑑賞者評価</p> <p>初めてコンテンポラリーダンスを観ましたが、二人の関係性と動きとからみで表現するのは言葉のない演劇みたいで魅せられました。(市内、50 代男性)</p> <p>人と人との関係をダンスという身体表現を介して見られるのはとても素敵だと思いました。(市外、50 代女性)</p> <p>コンテンポラリーダンスを観てみたくてリニモのポスターを見て来ましたが、学校終わりに見に行ける時間でちょうどよかったです。(市内、20 代女性)</p>	
<p>モニター評価</p> <p>コンテンポラリーダンスを近くで見る機会がなかったが、想像力と役者の動きと表情でとても楽しく見られた(社会教育委員 男性)</p>	
<p>担当者コメント</p> <p>舞踊系創造スタッフの豊永洵子による企画で、名古屋市出身、スウェーデン在住の工藤聡に振付を依頼。「人間関係」をテーマにメッセージ性の強い 2 作品を上演した。久しぶりのコンテンポラリーダンス公演だったが、身体表現の奥深さや面白さをお客さんに感じてもらうことができ、また観たいという声もいただいた。集客にかなり苦戦したが、情宣の成果もあり最後数を伸ばすことができた。音楽でも演劇でもなく、ダンスだからこそ表現できる世界観があるため、今後もダンス公演を続けていきたい。また、反省点としては、若年層へのアプローチのためにネット予約や動画での PR をもっと活用すべきだった。</p>	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	第13回吹奏楽フェスティバル in NAGAKUTE
日時 / 場所	平成30年12月16日(日)13時開演 森のホール
事業の種類	市民参画事業
内容	出演：長久手中学校吹奏楽部、南中学校吹奏楽部、北中学校吹奏楽部、栄徳高等学校吹奏楽部、長久手高等学校吹奏楽部、愛知県立大学吹奏楽サークル、吹奏楽団響、長尾洪基（合同演奏指揮） 内容：各団体別演奏、合同演奏
席設定	511席
入場者数	496人
入場率	97.1%
チケットの種類及び価格	無料(要整理券、整理券は10月10日から配布)
<p>来場者調査（アンケート回収率30%）</p> <p>1. 評価 <u>大変良い72%</u> 良い19% 普通0% 悪い0% 無回答9%</p> <p>2. 住まい <u>長久手59%</u> 名古屋12% 県内26% 県外1% 無回答2%</p> <p>3. 情報 <u>文化の家39%</u> インターネット0% 新聞等0% <u>その他55%</u> (学校)</p>	
<p>鑑賞者評価</p> <p>初めて観賞しました。楽しく演奏聞かせていただきました。各団体それぞれ個性があり、一生懸命な姿はとても楽しいです。部活動が縮小されている今、こういった機会が続くことを望みます。すばらしい各団体の演奏、感動しました。ありがとう。甲乙つけがたいレベル。無料では申し訳なし。各学校のカラーがでていたのしく拝見しました。皆さん上手です。音楽はやっぱりいいです。中学生、高校生、大学生、一般みんなと一緒にできるのはすばらしい。これからも続けて下さい。全員合奏サイコー!!</p>	
<p>モニター評価</p> <p>大勢の若者がひとつになって音楽を作り上げる姿がとてもすばらしいと思います。お互いの演奏を聴くことは今後も続けて行けたらよいと思います。（教育委員）</p>	
<p>担当者コメント</p> <p>長久手市内を拠点に活動する吹奏楽団体によるフェスティバル。総勢200人の参加となった合同演奏では、大迫力の演奏を披露した。3年ぶりの開催となった今回から、市民を中心とした実行委員会主導で、曲決めから、演奏会の進行など様々な準備をおこなった。アンケートも観客だけでなく、出演者全員から取り、次年度にいかせるように分析する。今後、部活動の時間が短くなってくるため、全員合奏の曲目の質がどれだけ保てるか、また、実行委員会がどれだけ自立できるかが、課題である。</p>	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	創造スタッフクリスマスコンサート 「音のならないオルゴール」
日時 / 場所	平成 30 年 12 月 22 日 (土) ①11 時開演 ②14 時開演 森のホール
事業の種類	アートのまち創造事業
出演者	創造スタッフ 石川貴憲(サクソ)、細川杏子(フルート)、了徳寺佳祐(作曲)、橋寛憲(美術)、小林大地(美術)、藤島えり子(情報)、豊永洵子(ダンス)
席設定	① 250 席 ②250 席
入場者数	① 158 人 ②113 人
入場率	① 63.2% ②45.2%
チケット発売日	一般 11 月 10 日(土) フレンズ発売 11 月 3 日(土)
チケット価格	[前売・当日]500 円(18 歳以下は無料、要整理券)
来場者調査 (アンケート回収率 27%)	<p>1. 評価 <u>大変良い 58%</u> 良い 37% 普通 5% 悪い 0%</p> <p>2. 住まい <u>長久手 71%</u> 市外 29% 県外 0%</p> <p>3. 情報 <u>広報 49%</u> チラシ 21% ポスター1% インターネット 6% 口コミ 15% その他 8%</p>
鑑賞者評価	<p>音楽や映像などの音と光の演出がよく作られていて、驚きました。(市外、30 代女性)</p> <p>生の舞台、演奏に触れられる良い機会です。毎年楽しみにしています。(市内、30 代女性)</p> <p>赤ちゃんと来れるコンサートはとてありがたく、ちょうど良い長さでした。(市内、30 代女性)</p> <p>物語仕立ては未就学児には難しかったようなので、音楽をもっと増やしてほしい。(市内、40 代男性)</p>
モニター評価	創造スタッフの相当な努力と時間と熱意や工夫が感じられる時間だった。ただ、ナレーションがなかったため、少しわかりにくいところがあった。(運営委員 男性)
担当者コメント	親子層に毎年大人気の創造スタッフによるクリスマスコンサート。昨年に引き続き、今年も純粋にクラシック音楽を楽しんでもらいたいという主旨で、音楽に重点を置きつつ、スクリーンでの映像や、音楽、ダンスといった複合的な舞台を作った。平戸間を客席かつ舞台にすることで、アーティストのパフォーマンスを身近に観ることができ、物語と一緒に体験しているように演出した。また、未就学児も入れるため、初めての芸術鑑賞デビューの場にもなっていたなど、気軽に舞台芸術に触れられる機会になっている。集客に関して、これまでは無料で実施していたため整理券がすぐにはけたが、今年は大人のみ有料にすることで、予想以上に伸び悩んだ。しかし、文化芸術にお金を払ってもらう習慣を持ってもらうためにもしばらくは有料で続けることを検討したい。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	キッズミニシネマ 「ガンバとカワウソの冒険」
日 時 / 場 所	平成 31 年 1 月 12 日 (土) 14 時開演 光のホール
事 業 の 種 類	市民参画事業
内 容	ガンバとカワウソの冒険 (1991 年・80 分)
席 設 定	80 席
入 場 者 数	22 人
入 場 率	27.5%
受 付 開 始 日	1 月 6 日 (土)
料 金	無料(要予約)
来場者調査 (アンケート回収率 100%) 1. 満足度 <u>とても良かった 95%</u> 良かった 0% 普通 5% 2. 住まい <u>長久手市内 76%</u> <u>長久手市外 24%</u> 3. 情報 <u>チラシ 86%</u> <u>広報ながくて 9%</u> <u>口コミ 0%</u> <u>その他 5%</u>	
鑑賞者評価 さいご、うれしくてなみだがでてきました。(小1女子) 野犬にガンバがおそわれる時、ハラハラドキドキしました。話しがわかりやすかった。(小4男子) 仲間が個性的でばらばらだけど、それがいい具合に協力しているからおもしろい。自然を思いだしてくれました(小4女子)	
モニター評価	
担当者コメント 市民主体のシネマ倶楽部が企画し、小中学生限定の映画上映会を実施した。内容は野犬たちに追われるカワウソたち、およびそれを助けようとするガンバとその仲間たちの冒険を描いた作品。広報した期間が短く、集客は少なかったが、来てくれた子どもたちの満足度は高かった。また、あえて小中学生限定で実施し親は入れない空間で子どもたちだけで観てもらうことで、素直な意見が聞くことができた。今回の企画については企画から当日の運営までシネマ倶楽部主体で行い、これまでにはない新しい企画を実施していこうという機運も高まってきている。これまでは大人向けの映像鑑賞会と年に1回の子どものための夏休み映画上映会のみであったため、今後シネマ倶楽部主体でキッズ向けの上映会も充実させていきたい。	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	平成30年度長久手市文化の家 絵画コンクール(一般の部)
日時 / 場所	平成31年1月16日(水)～20日(日) 展示室 10時～19時(最終日は17時まで)
事業の種類	アートのまち創造事業
出展者	大賞1名(小玉君子)、金賞2名(伊藤豊子、宇佐美清明) 銀賞2名(野田稔博、山本明日香)、佳作10名
内容	絵画コンクール一般の部 受賞入選者の絵画展示 【審査員】五島秀明(長久手美術作家の会)、倉地 比沙支(愛知県立芸術大学美術学部教授)、白河宗利(愛知県立芸術大学准教授)、杉浦尚史(愛知教育大学非常勤講師)、山本輝(文化の家アートスクール講師)
入場者数	408人
チケットの種類及び価格	入場無料
<p>来場者調査(アンケート回収18人)</p> <p>1. 評価 とても良い12% 良い41% ふつう18% 悪い29%</p> <p>2. 住まい 長久手市内33% <u>長久手市外67%</u> 県外0%</p> <p>3. 情報 広報21% インターネット11% チラシ10% 口コミ58%</p>	
<p>鑑賞者評価</p> <p>出品者が一生懸命打ち込んで自分を表現しようとする熱意を感じた。(市外、70代女性)</p> <p>技術レベルが高く、個性的な作品が多かった。(市内、男性)</p> <p>デザイン的な作品が多いため、一般市民に分かりやすい作品を選んでほしい。(市内、80代男性)</p>	
<p>担当者コメント</p> <p>絵画コンクール一般の部は今回で21回目となり、115名の応募があった。今年の審査は、個性的な作品が多く、様々なジャンルから入賞した。作品展では、昨年まで文化の家展示室と図書館の二カ所で展示されており、かねてより場所の統一をいわれていたため、今年度より文化の家展示室のみでの展示を実施した。展示室で展示できる数は限られてしまうため、展示室の前のパブリックスペースでの展示などを今後検討していきたい。</p>	
<p>備考</p> <p>テーマなし</p> <p>応募者数115人(内、入賞・入選26人)</p>	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	愛知県芸術劇場×長久手市文化の家 0歳からの親子コンサート 音を楽しむ～からだで感じるヴァイオリンとヴィオラの音色～
日時 / 場所	平成31年1月19日(土)①11時開演 ②13時30分開演 音楽室
事業の種類	鑑賞・体験事業
内容	【出演】江頭摩耶(ヴァイオリン・ヴィオラ) 今井智景(作曲・司会進行) からだを動かして、ヴァイオリンやヴィオラの音と一っしょに演奏したり、音の動きがわかる映像と一っしょに音楽を聴いたりすることで、音をからだで楽しむ感覚を育てるコンサート。
席設定	各回50席
入場者数	①50人 ②50人
入場率	①100% ②100%
チケット発売日	11月8日(火)申込み受付
チケットの種類及び価格	[前売・当日]おとな500円、こども100円
来場者調査 (アンケート回収率34%) (愛知県芸術劇場アンケート)	<p>1. 評価 <u>大変良い37%</u> 良い51% 普通6% 良くなかった0% 無回答6%</p> <p>2. 住まい 名古屋市9% <u>尾張86%</u> 三河3% 無回答3%</p> <p>3. 情報 文化の家30% チラシ13% ポスター5% インターネット14% 口コミ14% その他24%</p>
鑑賞者評価	<p>親は満足しました！この価格でこのレベルの演奏が聞けたので、2曲目も大変興味深い試みと思いました。コンテンポラリーも映像と一緒に聴きやすいかもと感じました。</p> <p>間近で演奏を見て聴くことができ、とてもよかったです。素敵でした。もう少し子ども向けに楽しいリズムに乗れる、またはきれいなメロディの曲だと嬉しいです。</p> <p>0さいの子をつれて参加できるのはとてもありがたく親もすてきな生の音楽が聞けていやされました。大人も聴きごたえのある演目でした。息子には少し物々しかった様で、もう少し明るめの演目を最後に1曲やって頂けたら明るい気持ちで帰れたかもしれません。(色々な刺激があつて良い面もありました)大人は大満足でした。</p>
担当者コメント	<p>今年度、愛知県芸術劇場と合同事業を開催する企画の第3弾として、0歳からのコンサートとして親子向けにおこなった。音に合わせた映像や、親子で体を動かすコーナーなど、40分間の中で密度の濃い内容となった。映像に合わせた選曲が、バルトークやオリジナル曲など、現代音楽であったためか、難しい印象を与え、親からは賛否両論の感想になった。0歳からのコンサートは、昨今増えてきているが、まだまだ需要があると思われる。</p>
備考	

ガレリアコンサート

期日	開演	名称	出演	入場者
4/15(日)	12:00	ガレリアコンサートivol.171 くつろいでジャパネスク	長久手フォレスト合奏団	172
5/20(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.172 NEW創造スタッフコンサート	創造スタッフ 細川杏子 (フルート) ・了徳寺佳祐 (作曲・ピアノ)	84
6/9(日)	11:00	ガレリアコンサートvol.173 おんぼくオープニングキックオフ	おんぼくオケ	398
7/7(土)	12:00 / 19:00	ガレリアコンサートvol.174 DAY&NIGHT七タパフォーマンス	創造スタッフ 細川杏子 (フルート) ・藤島えり子 (演劇) ・豊永洵子 (舞踊)	12時 83 / 19時 42
7/24(火)	11:00	ガレリアコンサートvol.175 おんぼくまちなかコンサート	創造スタッフ 石川貴憲 (サクソ) ・細川杏子 (フルート) ・了徳寺佳祐 (作曲・ピアノ)	216
8/9(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.176 祈りのピアノ	丸尾祐嗣(ピアノ)	102
9/2(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.177 採れたて☆室内楽	県芸大生	107
9/19(水)	11:00	ガレリアコンサートvol.178 チェロー本で紡ぐバッハの世界	高橋弘治	79
10/28(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.179 フルート「カルテット・フロレゾン」	カルテット・フロレゾン	83
11/10(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.180 サクソフォーンの魅力	ナゴヤサクソフェスタ実行委員	96
11/29(木)	12:00	ガレリアコンサートvol.181 創造スタッフ冬のコンサートイベント	創造スタッフ	101
1/19(土)	12:00	ガレリアパフォーマンスvol.182 長久手市劇団 座☆NAGAKUTE	長久手市劇団 座☆NAGAKUTE	44
1/27(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.183 長久手市合唱団 ニューセンチュリーコーラスNagakute	長久手市合唱団 ニューセンチュリーコーラス	101
2/23(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.184 ぬくもりを奏でる～春の訪れとケルト音楽の調べ	小松大 (フィドル)、瀧澤晴美 (アイリッシュフルート)、大橋志麻 (アイリッシュハーブ)	151
3/21(祝)	12:00	ガレリアコンサートvol.185 フィレンツェの思い出	長久手フォレスト合奏団	
合計				1,734

映像鑑賞会

期日	開演	上映作品名	会場	席設定	入場者	入場者 (各日合計)
4月12日(木)	10:00 14:00	四十二番街 我が道を往く	光のホール	80	80 80	160
5月10日(木)	10:00 14:00	ストーミー・ウェザー スミス都へ行く	光のホール	80	46 74	120
6月14日(木)	10:00 14:00	イースター・パレード 駅馬車	光のホール	80	70 80	150
7月12日(木)	10:00 14:00	踊るニューヨーク ライムライト	光のホール	80	55 80	135
8月9日(木)	10:00 14:00	ショウボート 道	光のホール	80	75 80	155
9月13日(木)	10:00 14:00	巴里のアメリカ人 二十四の瞳	光のホール	80	80 80	160
10月11日(木)	10:00 14:00	雨に唄えば 情婦	光のホール	80	80 80	160
11月8日(木)	10:00 14:00	バンド・ワゴン 十二人の怒れる男	光のホール	80	80 80	160
12月13日(木)	10:00 14:00	シェルブールの雨傘 五つの銅貨	光のホール	80	80 80	160
2019年 1月10日(木)	10:00 14:00	ブリガドーン 野生のエルザ	光のホール	80	56 80	136
2月14日(木)	10:00 14:00	略奪された七人の花嫁 ステイニング	光のホール	80	65 80	145
3月14日(木)	10:00 14:00	回転木馬 秘密の花園	光のホール	80		
合計						1,641

平成30年度長久手市文化の家アートスクール

■長期講座（第1期）

	講座名	講師スタッフ	定員	受講者数	受講率	受講者 (市内)	受講者 (市外)
1	フルートアンサンブル(初級者向け)	妹尾 寛子	16	16	100%	7	9
2	フルートアンサンブル(中級者向け)		12	11	92%	6	5
3	チェロアンサンブルの愉しみ	高木 俊彰	15	13	87%	4	9
4	絵画	山本 輝	22	22	100%	17	5
5	クラシックギター	山田 陽介	13	13	100%	9	4
6	ジュニア弦楽アンサンブル講座	横田 真規子	18	18	100%	5	13
7	子ども美術・造形	斉藤 誠	20	20	100%	20	0
8	子どもクラシックバレエ(小1・2)	中谷 友香	25	25	100%	20	5
9	子どもクラシックバレエ(小3～中学生)		22	15	68%	14	1
10	大人クラシックバレエ		31	31	100%	19	12
11	デッサン+アート	山本 輝	19	19	100%	13	6
12	戯曲セミナー～心に届く生きた台詞～	はせ ひろいち (長谷 弘一)	30	18	60%	1	17
合計			243	221	91%	135	86

■長期講座（第2期）

	講座名	講師スタッフ	定員	受講者数	受講率	受講者 (市内)	受講者 (市外)
1	絵画	山本 輝	22	22	100%	16	6
2	デッサン+アート	山本 輝	18	18	100%	10	8
合計			40	40	100%	26	14

■短期講座

	講座名	講師スタッフ	定員	受講者数	受講率	受講者 (市内)	受講者 (市外)
1	60歳以上のためのパン作り楽会(6月)	さいとうけいこ	10	6	60%	1	5
2	60歳以上のためのパン作り楽会(8月)	さいとうけいこ	10	5	50%	3	2
3	60歳以上のためのパン作り楽会(9月)	さいとうけいこ	10	6	60%	4	2
4	60歳以上のためのパン作り楽会(10月)	さいとうけいこ	10	7	70%	3	4
5	60歳以上のためのパン作り楽会(11月)	さいとうけいこ	10	5	50%	4	1
6	60歳以上のためのパン作り楽会(12月)	さいとうけいこ	10	9	90%	5	4
7	60歳以上のためのパン作り楽会(2月)	さいとうけいこ	10	10	100%	8	2
8	60歳以上のためのパン作り楽会(3月)	さいとうけいこ	12				
合計(第7回まで)			70	48	69%	28	20

平成 31 年度長久手市文化の家 事業方針

平成 31 年度文化の家事業は、平成 30 年 3 月に「長久手市文化芸術マスタープラン」をもとに計画します。市民主体で改定された同プランでは「ともに創る、きらめく長久手」の基本理念を継承しながらも長久手市の現状や未来を見据え、文化の家だけでなく市全体を視野に入れ、これまで蓄積された文化力を活用することが位置づけられています。マスタープランの 5 つの重点的な施策を進めてまいります。

(1) 気軽にアート、どこでもアート (重点1)

子どもの眼が輝くアートとの出会い (重点2)

1. ワンコインコンサートの開催 (午後の佇みシリーズなど)
2. 普及啓発事業 (子ども向け、美術、ダンスなどの検討)
3. 文化フォーラム・シンポジウムの開催

(2) 長久手クオリティの創出 (重点3)

アートが結ぶにぎわい・絆づくり (重点4)

1. フランチャイズ・アーティストの検討
2. 社会包摂事業 (高齢者、障がい者など)
3. 市民企画 (フレンズ、アートフェスティバル、おやこ劇場、シネマ会議など)

(3) みんなに知ってもらおう (重点5)

1. 基礎的な情報提供 (広報、チラシ、ポスターHP など)
2. パブリック・スペース事業 (ビュッフェ、北テラス活用など)
3. アーカイブの整理と活用

H31年度 長久手市文化の家自主事業計画書

H31.3.26作成

月	日	会場	マスタープラン	内容	ジャンル	備考
通年		光 各所 市内他	普及啓発 市民企画 鑑賞体験 アートのまち アートのまち	キッズダンス広め隊 シネマ倶楽部 アートスクール フランチャイズアーティスト(福祉であーと) 創造スタッフ企画	子ども 映画 講座 アウトリーチ その他	発表会2回
4	17-26 21(日)	展示 森	鑑賞体験 鑑賞体験	名古屋画廊 長久手フォレスト合奏団	美術 音楽	
5	4(土) 16(木) 26(日)	森 森 森	鑑賞体験 普及啓発 鑑賞体験	ACOわくわくクラシック 午後の佇み① 吉田珠代 Sop 自由演奏会	子ども 音楽 音楽	平日マチネコンサート
6	2(日) 8(土) 9(日)	森 森	鑑賞体験 鑑賞体験	長久手フィル定期30回記念 合唱ミュージカルぞうれっしやがやってきた	音楽 子ども	
7	3(水) 5(金)、18(木) 21(日) 27(土)	中学校 森 風	普及啓発 市民企画 アートのまち	であーと フレンズ企画 ベルギーナイト&古楽	アウトリーチ 音楽 音楽ほか	国際、観光連携、B'Rockプレ
8	3(土) 7(水) 22(木) 24(日)	風 森 風 風	アートのまち 鑑賞体験 鑑賞体験 市民企画	豊永ダンス公演(創造スタ企画) ジョイントフェス Amano(2回公演) 午後の佇み② Ema&二宮楽G 夏休み映像鑑賞会	ダンス 子ども 音楽 子ども	平日マチネコンサート
9	4-10 6(金) 7(土) 12(水) 15(日) 18-23 22(日) 22(日)	展示 舞 森 森 展示 風 森	鑑賞体験 鑑賞体験 鑑賞体験 鑑賞体験 鑑賞体験 鑑賞体験 市民企画	県芸・柏碌会 ジョイントフェス Marimo B'rockオーケストラ 県芸・市長賞・ポピュラーコンサート 絵画コンクール(小中) 県芸・室内楽の楽しみ ケロポンズ・ファミリーコンサート	美術 子ども 音楽 音楽 美術 音楽 音楽	小学校鑑賞会(午前) 単発提携
10	9/28-10/20 27(日)	森・風ほか 森	アートのまち 鑑賞体験	NAF 声と未来 ハロウィーン企画	美術 子ども	声優WS、トークイベント付
11	16(土) 20(水) 24(日)	森 森 森	鑑賞体験 鑑賞体験 鑑賞体験	名演・山下一仁 ギター・リサイタル 午後の佇み③ Sax&Piano II 虹のかけら(三谷&戸田)	音楽 音楽 演劇	関連レクチャーあり 平日マチネコンサート
12	7(土) 8(日) 15(日) 未定	森 森 森	鑑賞体験 市民企画 アートのまち	県芸オペラ 吹奏楽フェスティバル in Nagakute 創造スタッフXmas	音楽 音楽 子ども	
1	18-23 25(土) 26(日)	展示 森	鑑賞体験 鑑賞体験	絵画コンクール(一般) ままごと(柴幸男)	美術 演劇	
2	6(木) 8(土) 9(日) 11(火祝) 14(土) 16(日) 22(土) 29(土) 未定	森 風 舞 風 森 森 風	鑑賞体験 アートのまち 鑑賞体験 鑑賞体験 市民企画 鑑賞体験 鑑賞体験	午後の佇み④ 平光Vn&丸尾Pf 劇王 ベビーシアター「うたのたね」 JAZZ長久手 ニューセンチュリーコーラスNagakute定期 ながくて寄席 おやこ劇場企画 歌舞伎	音楽 演劇 子ども 音楽 音楽 伝統 演劇	平日マチネコンサート
2-3	未定	小学校	普及啓発	小学校であーと	アウトリーチ	
3	7(土) 8(日) 14(土) 15(日) 21(土) 22(日) 未定	森 風 森 風	アートのまち 鑑賞体験 鑑賞体験 アートのまち アートのまち	ワーテルロー音楽祭 戯曲セミ AS講座発表会 座☆NAGAKUTE定期公演 ワークショップ・フォーラム	音楽 講座 講座 演劇 その他	国際交流フェスタ関連 他課連携

事業	前期 (2019~2022)	中期 (2023~2025)	中長期展望	委託・協力
普及・啓発事業				
普及鑑賞事業	ガレリアコンサート、安価な平日昼間の音楽プログラム、年間5回程度	継続 + 高齢者を舞台芸術のファンにするためのプログラム年2回	運営主体育成・自立支援→NPO団体の設立 助成金・メセナの活用 → 実践と成果を分析→データの可視化	中間支援組織 芸術団体
音楽デリバリー	児童館・福祉施設・地域集会施設・ガレリア等年間15回	拡充 + 他課連携の推進 (長寿課/子ども未来課/生涯学習課等)		
であと (小4・中1) おいでアート (保育園等)	小学校6・中学校3 年間9回 音楽分野	Nハウス・保育園・先生へのWS等 年間15回 4ジャンル 拡充 + フランチャイズアーティスト育成		
	学校の課題ヒアリング/授業の研究/新しいジャンルのアーティスト発掘	新規 + 課題解決に適した手法を使ったプログラム開発		
鑑賞・体験事業				
舞台芸術鑑賞事業	4年間で10ジャンル・年間10本程度 拡充	継続 + 新たな観客層の開拓 + 企画したい市民の育成	企画主体育成と活動支援	市民企画団体
展示事業	名古屋画廊・祐祿会 (県芸陶器)・アートフェア・アートスクール・絵画コンクール 5回	検討→縮小	サポーターの育成→アートをまちづくりに活用	アートサポーター組織
	美術館やギャラリー、美術作家、写真家、キレター等との関係の構築	写真/子ども向け/インクルーシブ/現代美術など多様な分野の展示 新規	長久手カリテの創出と新たな観客層の開拓	大学・芸術団体
キッズプログラム	多様なジャンル・年間5本程度 拡充	ベビーシアター・海外作品・インクルーシブアート等 拡充	子ども、福祉関係団体や行政との協働	関連市民団体
アートスクール	幅広い分野の文化芸術の習得 12講座	初心者のための講座に特 高齢者の講座 拡充	アドボカシーの自立を支援	市民文化活動サークル
提携事業	5年以上継続している事業の検討	最長5年のルール 継続する事業は双方でブラッシュアップに努力する	質の高い企画の提携を積極的に推進 新規	芸術団体
アートのまち創造事業				
アートのまちフェスティバル事業	「おんぱく」(隔年)「ながくてアートフェスティバル」	「おんぱく」多様なジャンル 継続 ゴールドエイジのフェス(隔年) 新規	ボランティア育成 中間支援組織立ち上げ	芸術団体
創造スタッフの創造活動	アトリチー・おんぱくなど協力、創造博、企画提案 継続	アトリチー等のフランチャイズアーティスト	多様なジャンルの人材を入れ替えながら活動を支援	
演劇創造事業	劇王(隔年) 劇作家協会東海支部との協働 継続	この地域で上演機会がない特色ある演劇事業を毎年実施 拡充	長久手カリテの創出と新たな観客層の開拓	
市合唱団・演劇事業	合唱団は自立 「座☆NAGAKUTE」の活動の方向性を検討	市民への演劇普及等公益性を高める活動を模索しながら継続	自立を目指しながら市立劇団の果たす役割を検討	
グループ育成・発表事業	文化の家フェスティバル・アドボカシーフェスティバル(隔年) 運営主体の自立をめざす	自立を目指しながら、ホール使用問題、集客等の課題を解決	職員がやっていたことを実行委員会が自立して運営	
福祉・コミュニティ活用事業	福祉施設等へのアーティスト派遣、企画の相談、インクルーシブアートの研究	芸術家との「アート・イニテ」やインクルーシブアートのプログラム開発を行う人材育成	運営主体自立支援→NPO団体の設立	中間支援組織
講演・シンポジウム	文化芸術を活用したまちづくりに関する講演会 年2回	他課との連携を構築しながら継続	行政や市民に文化芸術のまちづくりの認知を広げる	
市民参画事業				
文化の家フレンズの支援	スタッフ・ホールボランティアの募集と活動支援 継続	会員募集の努力 継続	継続的なスタッフ・ホールボランティア・会員の募集努力	フレンズスタッフ・各部
市民企画支援事業	年間1~2団体 継続	アートマネジメント講座開催→市民企画の実施	市民による文化事業企画グループの育成と活動支援	市民企画団体
シネマ倶楽部	専門家に任せていた企画を市民主体に移行して運営 年間10回程度	年間12回程度 継続	有料でも観たいから来る新たな観客層の開拓	シネマ倶楽部
市民検討組織	事業の課題を市民と共に検証し、市民の意見を収集する場 年3回	マスタープランに沿った施策が実施され、成果をあげているか市民の目線で検証	継続	
情報事業				
広報・宣伝	パブリシティの活用、ウェアコンテンツの充実と効果的な情報発信の研究	多様化した観客のニーズに対するマーケティング戦略や創客の発想等新しい工夫	情報発信サポーターの育成、情報発信技術の研究	関連市民団体
年報・アーカイブ作成	文化の家の事業報告と実績をホームページ上で見ることができるようにする	開館25周年記念の映像製作、視覚情報のアーカイブ化を進める	文化の家の特徴的な取り組みの歩みの発信を研究	
出版・デザイン文化事業	地域の若手デザイナーを起用してチラシ・情報誌を製作	講演会・シンポジウム等をブックレットとして出版		
活動空間提供事業				
貸し空間事業	利用者の利便性を高め利用率をあげる工夫と周知を徹底する	活用可能な団体や関係者に情報を届ける 稼働率60%以上をめざす	継続	観光交流協会会員
パブリックスペース活用事業	観光交流協会に171カウンターを貸し出し、にぎわい創出を共に考える	平日昼間に来ることができる年齢層に的を絞って気軽に参加できる企画の充実	他課連携をすすめながら、企画を充実させる	関連市民団体