

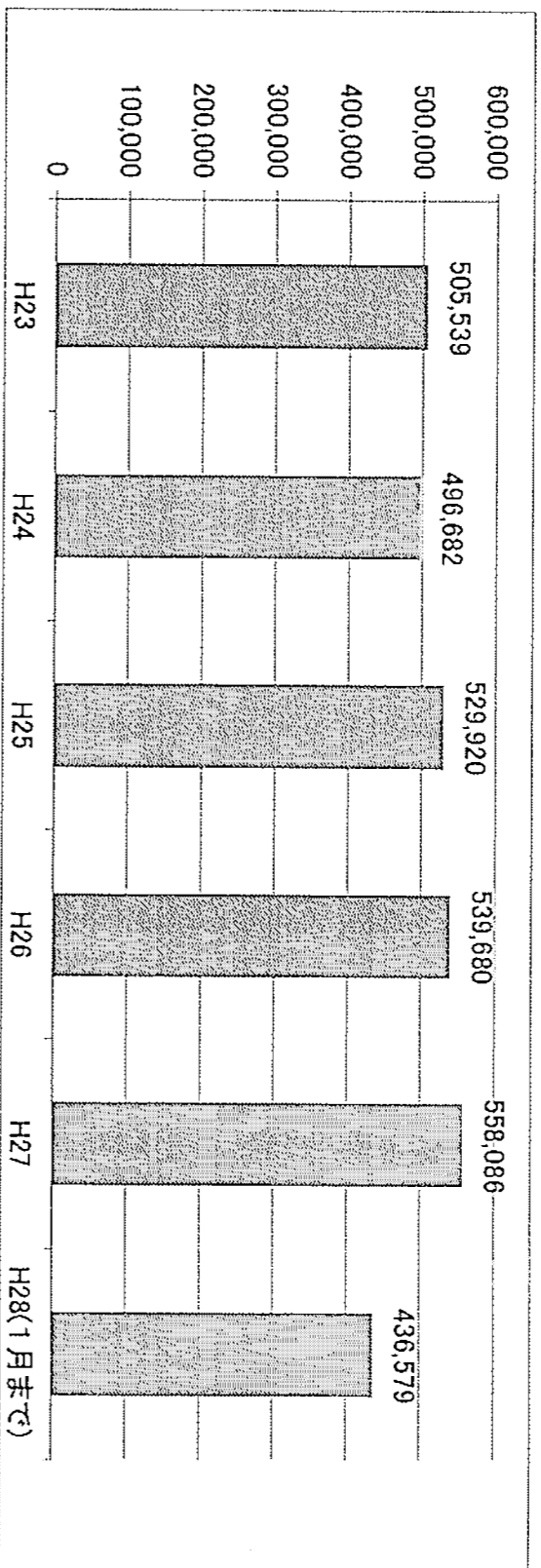
1 文化の家入館状況(平成28年度1月までの実績)

単位:人

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計	月平均
平成27年	38,434	42,630	41,325	51,456	31,760	45,947	52,549	54,559	53,479	50,839	51,379	43,729	558,086	46,507
平成28年	42,112	43,656	44,175	43,070	35,263	39,714	44,681	46,651	46,418	50,839			436,579	43,658

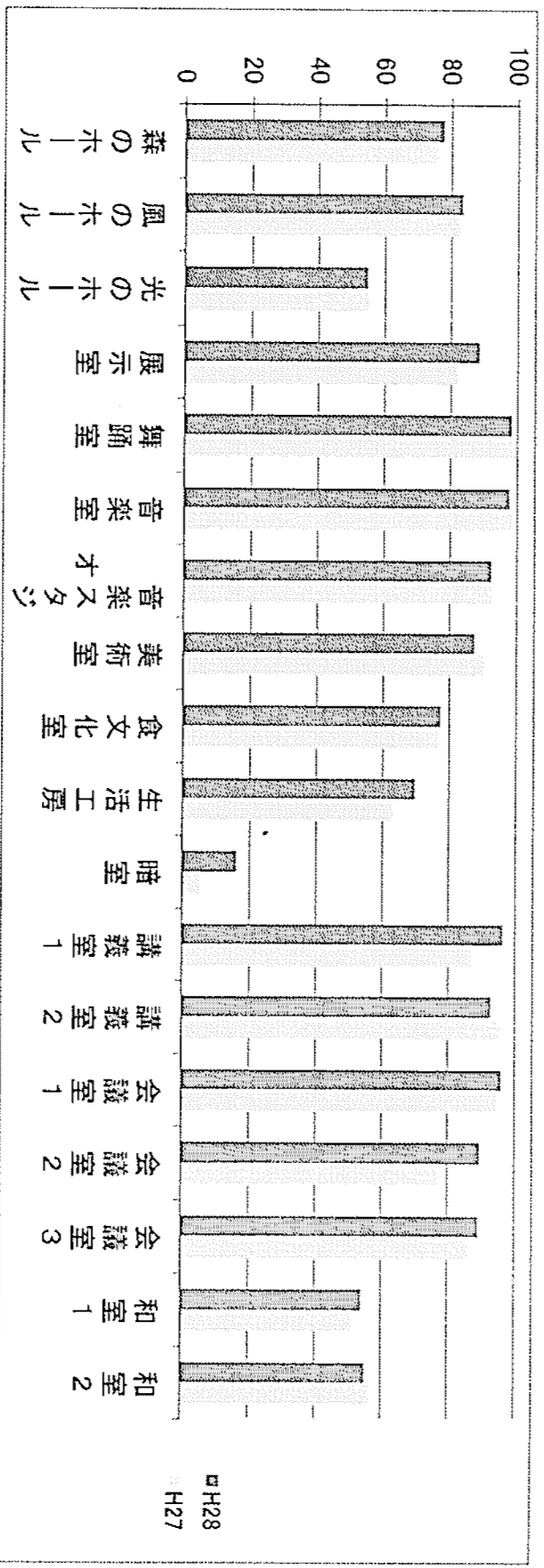
開館から平成29年1月末までの総合計 9,594,617 人

【年度別入館者数】



2 施設稼働率(H28.4~H29.1)

単位%



3 住民情報サービスカウンター発行件数(H28.4~H29.1)

(1) 文化の家開館日発行件数

単位:件

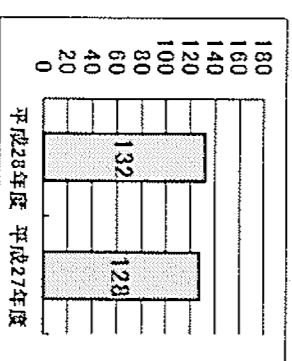
	住民票	住民票除票	記載事項証明	変更証明	印鑑証明	計	H27
計	580	7	9	69	657	1,322	1,531

(2) 上記の件数のうち本庁開庁日の発行件数

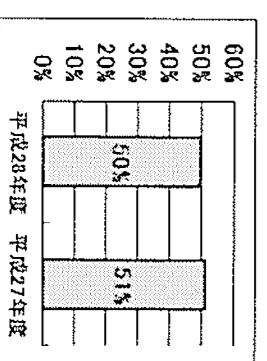
単位:件

	住民票	住民票除票	記載事項証明	変更証明	印鑑証明	計	H27
計	303	4	4	19	326	656	788

【月平均発行件数】



【開庁時割合】



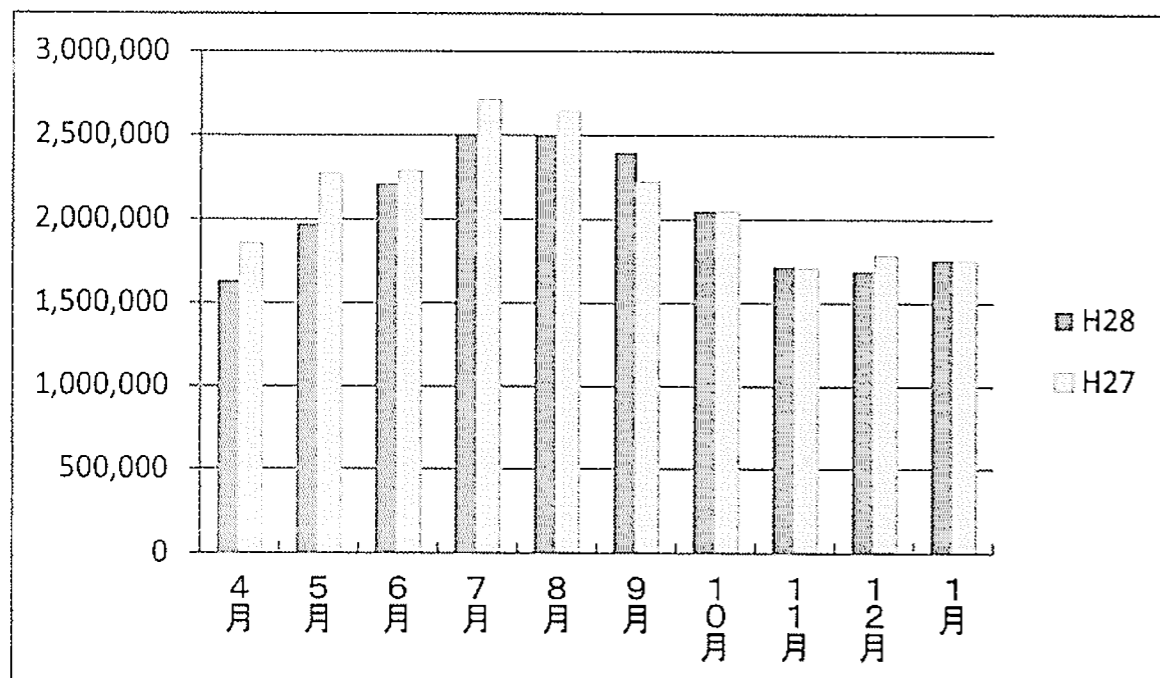
4 文化の家施設稼働状況(4月～1月)

施設名	稼働率(平成28年4月～1月)						
	午前	午後	夜間	個別	全体 (平成28年 4月～1月)	全体 (平成27年 4月～1月)	
森のホール	-	-	-	-	77.7% (164/211)	75.7% (162/214)	
風のホール	-	-	-	-	83.4% (176/211)	82.7% (177/214)	
光のホール	41.3% (105/254)	41.3% (105/254)	26.4% (67/254)	36.4% (277/762)	54.7% (139/254)	55.3% (141/255)	
展示室	83.9% (213/254)	80.7% (205/254)	66.5% (169/254)	77.0% (587/762)	88.6% (225/254)	81.2% (207/255)	
舞踊室	94.9% (241/254)	95.3% (242/254)	90.9% (231/254)	93.7% (714/762)	98.4% (250/254)	99.6% (254/255)	
音楽室	92.9% (236/254)	92.5% (235/254)	86.6% (220/254)	90.7% (691/762)	97.6% (248/254)	98.8% (252/255)	
音楽スタジオ	58.3% (148/254)	73.6% (187/254)	70.9% (180/254)	67.6% (515/762)	92.5% (235/254)	92.2% (235/255)	
美術室	59.8% (152/254)	77.6% (197/254)	48.0% (122/254)	61.8% (471/762)	87.4% (222/254)	89.4% (228/255)	
食文化室	70.5% (179/254)	74.0% (188/254)	24.0% (61/254)	56.2% (428/762)	77.6% (197/254)	76.1% (194/255)	
生活工房	51.6% (131/254)	55.9% (142/254)	27.6% (70/254)	45.0% (343/762)	69.7% (177/254)	63.5% (162/255)	
暗室	14.2% (36/254)	15.7% (40/254)	13.8% (35/254)	14.6% (111/762)	16.1% (41/254)	5.5% (14/255)	
講義室1	58.7% (149/254)	91.3% (232/254)	73.2% (186/254)	74.4% (567/762)	96.5% (245/254)	85.9% (219/255)	
講義室2	76.8% (195/254)	81.5% (207/254)	46.1% (117/254)	68.1% (519/762)	92.9% (236/254)	96.1% (245/255)	
会議室1	73.2% (186/254)	91.7% (233/254)	65.4% (166/254)	76.8% (585/762)	96.1% (244/254)	94.5% (241/255)	
会議室2	53.1% (135/254)	84.6% (215/254)	64.6% (164/254)	67.5% (514/762)	89.8% (228/254)	77.6% (198/255)	
会議室3	61.4% (156/254)	80.7% (205/254)	61.8% (157/254)	68.0% (518/762)	89.4% (227/254)	86.3% (220/255)	
和室1	35.8% (91/254)	36.2% (92/254)	33.1% (84/254)	35.0% (267/762)	53.9% (137/254)	51.8% (132/255)	
和室2	40.9% (104/254)	44.5% (113/254)	26.4% (67/254)	37.3% (284/762)	55.1% (140/254)	57.3% (146/255)	

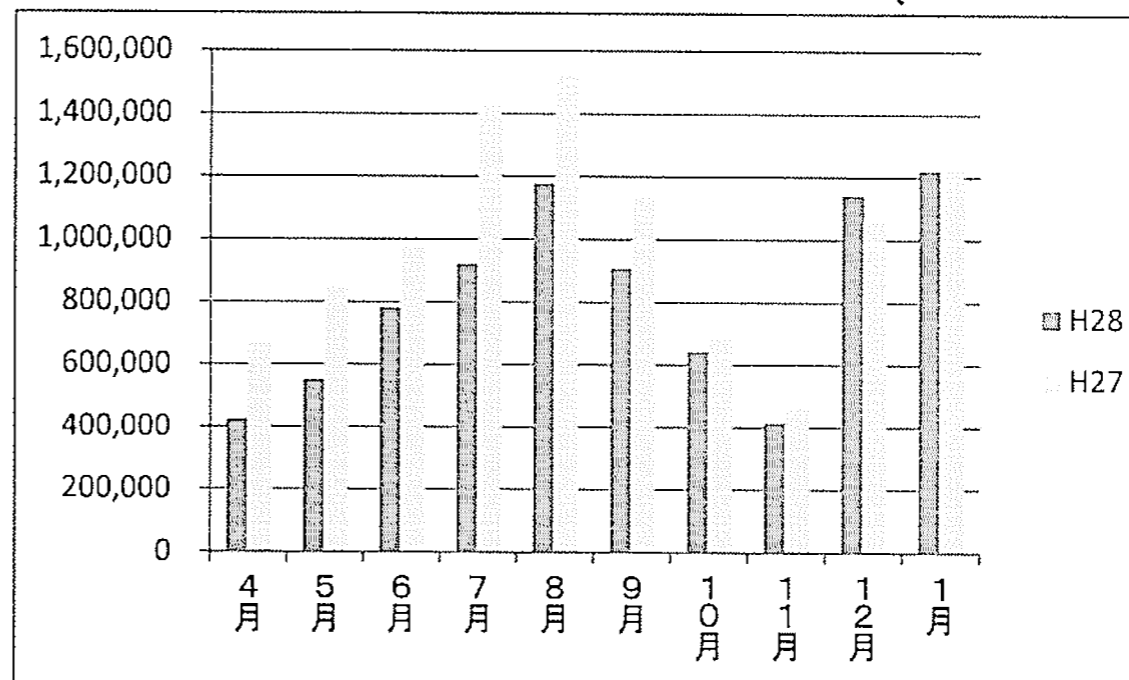
5 光熱水費等月別使用料前年比較状況

資料第2号

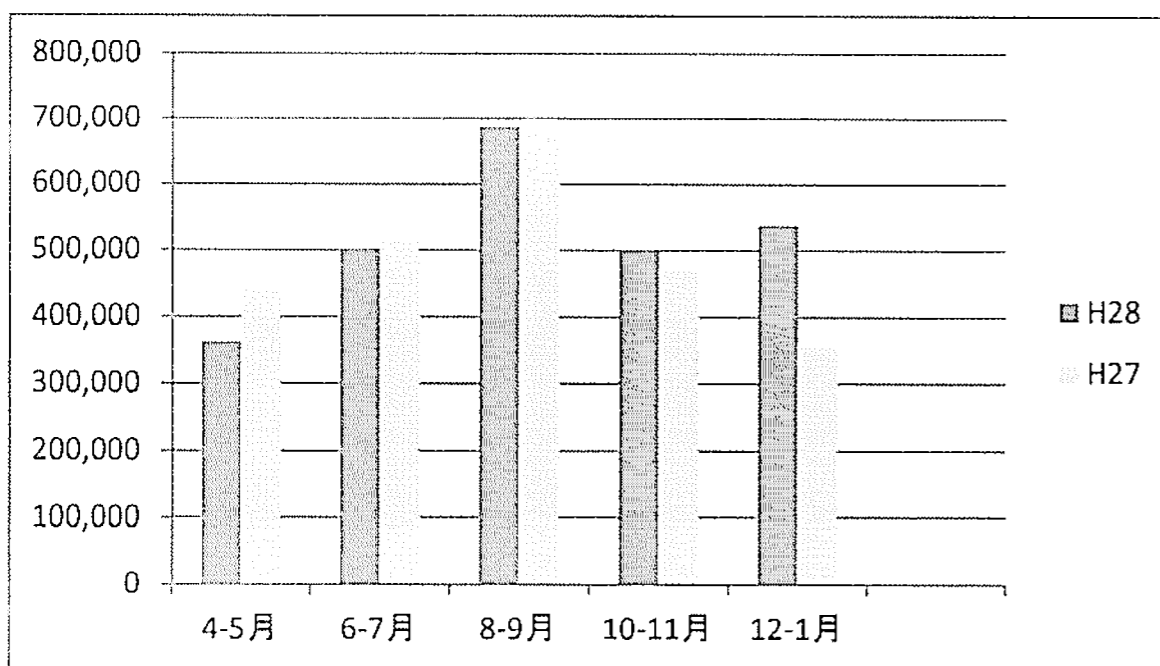
(1) 電気料金 総額前年比 3.9%減 単位:円



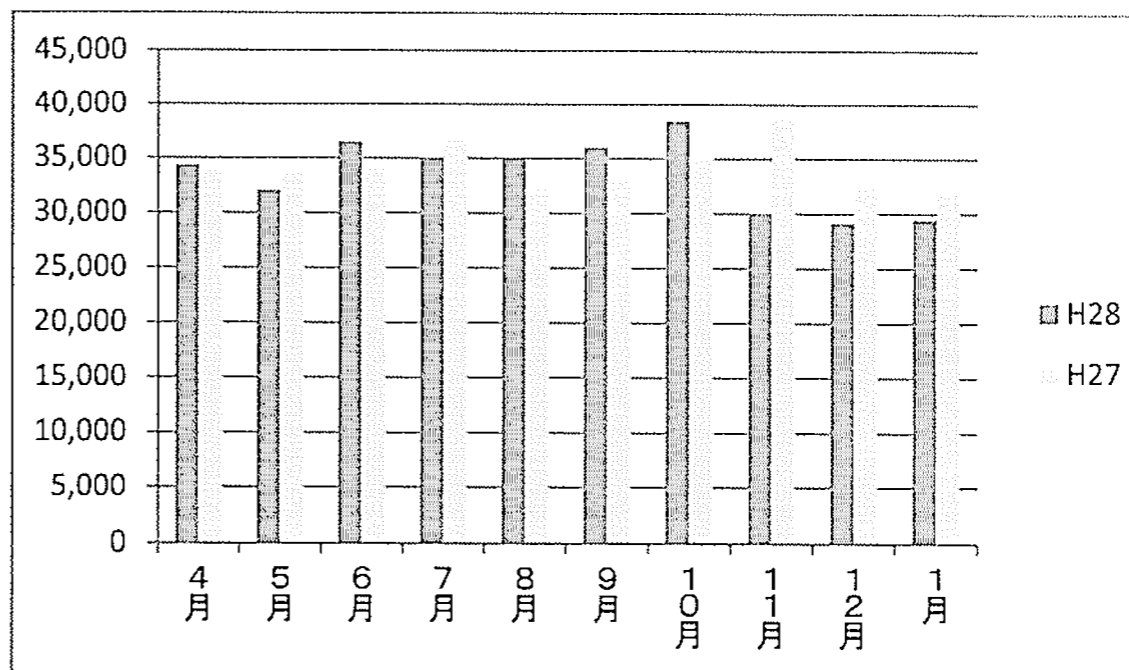
(2) ガス料金 総額前年比 18.4%減 単位:円



(3) 水道料金 総額前年比 4.0%増 単位:円



(4) 電話料金 総額前年比 2.0%減 単位:円



6 自主事業チケット売上結果(平成28年10月～平成29年1月)

資料第3号

公演日	公演名	売上/有料席数	席	区分	価格(円)	売上数(枚)	売上金額(円)				
2016/10/8 (土) 15:00 ＜風＞	荒野のリア	184/241 76.3%	指定席	文化の家フレンズ	3,500	26	91,000				
				文化の家一般	4,000	51	204,000				
				文化の家学生	2,000	3	6,000				
				バルコニー	1,500	5	7,500				
				Nピアフレンズ	3,500	2	7,000				
				チケットぴあ一般	4,000	84	336,000				
				チケットぴあ学生	2,000	9	18,000				
				当日一般	4,000	2	8,000				
				当日学生	2,000	1	2,000				
				当日バルコニー	1,500	1	1,500				
				計①		184	681,000				
				モニター②		4	—				
				関係者招待③		11	—				
2016/10/15 (土) 15:00 ＜森＞	安倍圭子 ヴァルトオーサ・マリンバ・コンサート ～日本舞踊・西川千雅とともに～	261/491 53.2%	自由席	文化の家フレンズ	4,000	11	44,000				
				文化の家一般	4,500	143	643,500				
				文化の家学生	2,500	45	112,500				
				Nピアフレンズ	4,000	1	4,000				
				Nピア学生	2,500	1	2,500				
				チケットぴあ一般	4,500	23	103,500				
				チケットぴあ学生	2,500	7	17,500				
				当日一般	4,500	13	58,500				
				当日学生	2,500	5	12,500				
				セット券フレンズ	3,500	10	35,000				
				セット券一般	4,000	2	8,000				
								計①		261	1,041,500
								モニター②		8	—
								関係者招待③		22	—
				2016/10/30 (日) 11:00 ＜音楽室＞	0歳からの本格クラシック サックス展覧会！	62/62 100%	自由席	文化の家一般	1,000	26	26,000
文化の家子ども	500	23	11,500								
Nピア一般	1,000	7	7,000								
Nピア子ども	500	6	3,000								
								計①		62	47,500
								モニター②		2	—
				関係者招待③		0	—				

公演日	公演名	売上/有料席数	席	区分	価格(円)	売上数(枚)	売上金額(円)
2016/10/30 (日) 15:00 <音楽室>	0歳からの本格クラシック サックス展覧会！ <音楽室>	60/60 100%	自由席	文化の家一般	1,000	32	32,000
				文化の家こども	500	23	11,500
				Nピア一般	1,000	3	3,000
				Nピアこども	500	2	1,000
				計①		60	47,500
				モニター②		0	—
				関係者招待③		0	—
				区分	価格(円)	売上数(枚)	売上金額(円)
				文化の家フレンズ	1,800	5	9,000
				文化の家一般	2,000	141	282,000
文化の家高校生以下	1,500	105	157,500				
Nピア一般	2,000	1	2,000				
チケットびあ一般	2,000	2	4,000				
チケットびあ高校生以下	1,500	1	1,500				
当日一般	2,500	3	7,500				
当日高校生以下	1,800	2	3,600				
計①		260	467,100				
モニター②		3	—				
関係者招待③		0	—				
区分	価格(円)	売上数(枚)	売上金額(円)				
文化の家フレンズ1階席	4,000	170	680,000				
文化の家1階席	5,000	92	460,000				
文化の家2階席	3,000	33	99,000				
Nピアフレンズ1階席	4,000	4	16,000				
Nピア1階席	5,000	4	20,000				
チケットびあ1階席	5,000	10	50,000				
チケットびあ2階席	3,000	7	21,000				
当日1階席	5,000	3	15,000				
当日2階席	3,000	4	12,000				
計①		327	1,373,000				
モニター②		11	—				
関係者招待③		2	—				
2016/11/16 (水) 13:00 <森>	向田邦子没後35周年 花嫁	327/463 70.6%	指定席	文化の家フレンズ1階席	4,000	170	680,000
				文化の家1階席	5,000	92	460,000
				文化の家2階席	3,000	33	99,000
				Nピアフレンズ1階席	4,000	4	16,000
				Nピア1階席	5,000	4	20,000
				チケットびあ1階席	5,000	10	50,000
				チケットびあ2階席	3,000	7	21,000
				当日1階席	5,000	3	15,000
				当日2階席	3,000	4	12,000
				計①		327	1,373,000
				モニター②		11	—
				関係者招待③		2	—

公演日	公演名	売上/有料席数	席	区分	価格(円)	売上数(枚)	売上金額(円)
2016/11/17 (木) 19:00 ＜音楽室＞	室内で聴こう！シリーズ 2016【クラシック編】 おとなのためのクラシック教室 古楽器で聴く『ハロッック音楽』の魅力！	59/60 98.3%	自由席	文化の家フレンズ	1,000	2	2,000
				文化の家一般	1,000	15	15,000
				当日一般	1,000	10	10,000
				計		27	27,000
				モニター		3	—
				関係者招待		0	—
				文化の家フレンズ	1,000	1	1,000
				文化の家一般	1,000	13	13,000
				当日一般	1,000	4	4,000
				計		18	18,000
2016/11/18 (金) 19:00 ＜音楽室＞	室内で聴こう！シリーズ 2016【クラシック編】 おとなのためのクラシック教室 古楽器で聴く『ハロッック音楽』の魅力！	50/60 83.3%	自由席	文化の家フレンズ	1,800	2	3,600
				文化の家一般	1,800	14	25,200
				Nピアー一般	1,800	1	1,800
				当日一般	1,800	2	3,600
				計		19	34,200
				文化の家フレンズ	5,000	8	40,000
				文化の家一般	5,000	4	20,000
				当日一般	5,000	1	5,000
				計		13	65,000
				2017/1/18 (水) 19:00 ＜風＞	JAZZ長久手	270/277 97.5%	自由席
文化の家一般	2,000	150	300,000				
文化の家学生	1,000	3	3,000				
車いす	2,000	1	2,000				
Nピアーフレンズ	1,800	3	5,400				
Nピアー一般	2,000	21	42,000				
チケットぴあ一般	2,000	39	78,000				
チケットぴあ学生	1,000	1	1,000				
計①		270	525,000				
モニター②		2	—				
関係者招待③		9	—				

公演日	公演名	売上/有料席数	席	区分	価格(円)	売上数(枚)	売上金額(円)
2017/1/28 (土) 14:00 <風>	長久手市劇団 座☆NAGAKUTE第29回公演 「アゲイン 怪人二十面相の優しい夜」 <風>	225/247 91.1%	自由席	文化の家フレンズ	1,000	4	4,000
				文化の家一般	1,200	185	222,000
				文化の家高校生以下	800	15	12,000
				Nピア一般	1,200	5	6,000
				チケットぴあ一般	1,200	11	13,200
				当日一般	1,500	5	7,500
				計①		225	264,700
				モニター②		4	—
				関係者招待③		1	—
				計①		192	226,700
2017/1/28 (土) 19:00 <風>	長久手市劇団 座☆NAGAKUTE第29回公演 「アゲイン 怪人二十面相の優しい夜」 <風>	192/249 77.1%	自由席	文化の家フレンズ	1,000	6	6,000
				文化の家一般	1,200	158	189,600
				文化の家高校生以下	800	14	11,200
				チケットぴあ一般	1,200	2	2,400
				当日一般	1,500	11	16,500
				当日高校生以下	1,000	1	1,000
				計①		192	226,700
				モニター②		1	—
				関係者招待③		2	—
				計①		224	264,400
2017/1/29 (日) 14:00 <風>	長久手市劇団 座☆NAGAKUTE第29回公演 「アゲイン 怪人二十面相の優しい夜」 <風>	224/249 90.0%	自由席	文化の家フレンズ	1,000	5	5,000
				文化の家一般	1,200	180	216,000
				Nピアフレンズ	1,000	3	3,000
				文化の家高校生以下	800	18	14,400
				当日一般	1,500	16	24,000
				当日高校生以下	1,000	2	2,000
				計①		224	264,400
				モニター②		0	—
				関係者招待③		3	—

資料第4号

7 視察対応

件数・・・15団体、人数・・・120人

受入団体等一覧

月日	視察者	人数
7/12(火)	栃木県那須塩原市議会 【目的】建設の目的・利用状況・運営について	10
7/28(木)	栃木県日光市議会 【目的】運営理念・設立の経緯・利用状況・市民参加・運営上の工夫・運営上の課題について	4
10/18(火)	幸田町役場 【目的】管理運営及び事業・企画内容等について	4
10/20(木)	北九州市枝光本町商店街アピアンシアター 【目的】管理運営及び事業・企画内容等について	1
10/21(金)	伊東市役所 【目的】文化の家開館の経緯、自主事業について	2
10/21(金)	名古屋大学工学部環境土木建築学科 【目的】森のホールの可変機能及びアートリビングについて	20
11/3(木)	飛騨市議員 【目的】改修工事について	1
11/12(土)	竹田市役所 【目的】住民参画事業について	1
11/13(日)	名古屋大学大学院環境学研究所 【目的】改修工事について	3
11/17(木)	公益財団法人 豊田市文化振興財団 【目的】フレンズと創造スタッフについて	3
11/19(土)	小美玉市役所 【目的】住民参画事業について	1
12/21(水)	調布市せんがわ劇場 【目的】事業企画・制作の運営体制、スタッフ配置について	1
1/12(木)	可児市役所 【目的】施設改修について	5
1/13(金)	名古屋芸術大学音楽部音楽文化創造学科 エンターテインメントデジタルスタジオコース1・2年生 【目的】舞台・照明・音響機構の特色について	50
1/17(火)	学校法人中部学園 中部楽器技術専門学校 【目的】ホールのピアニとその管理について	14

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	第12回長久手市文化の家バンドフェスティバル
日時 / 場所	平成28年10月2日(日) 午後1時開演 森のホール
事業の種類	ホール公演事業
内容	・9バンド 1.ROP'S 2.クラブ☆ブロンズ 3.Tooth Picks 4.Cash Backs 5.夫婦の時間 6.7's 7.ダブルスタンダード 8.AFROS 9.Gary & Sneaky with Peking 10.合同セッション
席設定	- 席
入場者数	209人(延べ)
入場率	- %
チケット発売日	一般 なし フレンドズ会員 なし
チケットの種類及び価格	入場無料・整理券なし
来場者調査(アンケート回収率15%)	
1. 評価	大変良い 39% 良い 57% 普通 4% 悪い 0%
2. 住まい	長久手 37% 尾東地区 11% 名古屋 26% 県内 26%
3. 情報	広報 7% DM 7% チラシ 7% 口コミ 78%
鑑賞者評価	
参加したバンドのクオリティやスキルが高くてとても楽しめました。(市外、40代男性)	
思っていたよりレベルが高く感心しました。(市外、40代男性)	
もう少し小さな会場の方がよいのではないか。(市内、60代男性)	
モニター評価	なし
担当者コメント	
文化の家で活動する団体が一堂に会し、活動の成果を発表する機会をつくる事業であり、9バンドから応募があった。参加団体により、「バンドフェスティバル実行委員会」を組織し、出演の空き時間に司会、受付、記録等の役割を分担し、参加者が協力してイベントができたように感じた。参加者からは、森のホールで開催できたことは良かったという意見はあったが、参加者がチラシを作成し広報に努めたものの集客が少なかったこと、新しいバンドの参加がなかったことなどの課題が残る結果となった。	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	MUSIC WEEKEND2016 室内楽の楽しみ
日時 / 場所	平成 28 年 10 月 2 日(日) 午後4時開演 風のホール
事業の種類	提携事業
内容	<p>< 出演 > 愛知県立芸術大学 学部生・大学院生 15 名 < 曲目 > F.プーランク:ピアノ、オーボエ、バスのための三重奏曲 坂沙雪(ピアノ)、野村明日夏(オーボエ)、藤沢芳(バスーン) J.ブラームス:ホルン三重奏曲 変ホ長調 作品 40 より 第1,2 楽章 山崎瑞季(ホルン)、向吉彩華(ヴァイオリン)、坂口仁菜(ピアノ) F.シュmitt:ピアノとフルートとクラリネットのためのソナチネ 世良法之(フルート)、浦畑尚吾(クラリネット)、大槻匠(ピアノ) F. シューベルト:岩の上の羊飼い、D. 965 江端千尋(ソプラノ)、安田莉子(クラリネット)、西田百花(ピアノ) 吉松隆:さえずり鳥ゴロゴ 世良法之(フルート/ピッコロ)、石村萌乃果(フルート)、細川杏子(フルート)、村松咲希(アルトフルート) Z.コダーイ:セレナーデ 作品 12 田中統子(ヴァイオリン)、三宅由真(ヴァイオリン)、白井英峻(ヴァイオラ) F.トットグラー:アメリカ小三重奏曲 作品 37 森岡日向野(フルート)、福田勝太(ヴァイオリン)、倉橋祐佳里(ピアノ)</p>
席 設 定	202 席
入 場 者 数	188 人
入 場 率	93.07%
チケット発売日	一般 7 月 9 日(土) フレンズ会員 7 月 2 日(土)
チケットの 種類及び価格	[前売・当日] 一般 1,000 円、学生 500 円
来場者調査(アンケート回収率 26%)	
1. 評価	大変良い 69% 良い 25% 普通 0% 悪い 0% 無回答 6%
2. 住まい	名古屋市 29% 長久手市 14% 尾張地域 6% 三河地域 4% 県外 14% 無回答 33%
鑑賞者評価	すべての演奏が良かった。さらに学んでください。(県外、60 代男性) オーディション選抜のせいか、みなさんとても良い演奏でした。(市外、60 代男性) 期待の若き星たちの演奏が楽しみです。(市外、80 代女性)
担当者コメント	毎年恒例の愛知県立芸術大学との提携事業。学内オーディションに合格した、大学 3 年から大学院 2 年までの 21 名の学生が出演した。昨年度同様、公演前に 2 回、公演後に 1 回、出演者と文化の家、県芸大職員によるミーティングを行い、公演の企画制作や売り出し方など、公演のマネジメントについて意見を出し合った。PR 方法として新聞社へのアタックを試み、記事を掲載してもらうことができた。しかし、売上にはつながらず、来年度への課題となった。大学の授業だけでは得ることのできる実践の場での学びを得ることができたのではないかと思う。
備考	プレイベントとして、室内楽の楽しみ出演者による 40 分程度のコンサート、ガレリアコンサート vol.137 「採れたて★室内楽」(9 月 3 日(土) 正午開演)をアトリウムで開催した。

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	ライオンテアトリー「荒野のリア」		
日時 / 場所	平成 28 年 10 月 8 日(土)午後 3 時開演 風のホール		
事業の種類	鑑賞事業		
内容	構成・演出:川村毅 原作:W.シェイクスピア「リア王」(訳:松岡和子) 出演:磨赤兒、手塚とおる ほか		
席 設 定	258 席		
入 場 者 数	200 人		
入 場 率	77.5%		
チケット発売日	一般 7 月 9 日(土)	レゾ会員 7 月 2 日(土)	
チケットの種類及び価格	[前売] レゾ会員:3,500 円 一般:4,000 円 学生:2,000 円 ハルコニー席:1,500 円 車いす席:1,500 円 [当日] レゾ会員・一般:4,000 円 その他は前売同額		
来場者調査(アンケート回収率 33%)			
1. 評価	大変良い 56% 良い 36% 普通 8% 悪い 0%		
2. 住まい	長久手 15% 尾東地区 9% 名古屋 28% 県内 35% 県外 14%		
3. 情報	広報 6% DM-% チャレンジ 30% 新聞・雑誌 0% インターネット 35% 口コミ 13% (複数回答)		
鑑賞者評価	磨さんを観に来ましたが若い役者さんの演技に引き込まれました。応援します。(市内、女性) リア王が、まさかこんな風に化けるとは！演劇、舞台の、豊かさ奥深さを十二分に味わえた。(県外、50代男性) 悲しみや苦しみなど人の多くの感情が詰め込まれていて、心にずっしりときた。後々、思い出すと思えます。(不明)		
モニター評価	ストーリーが少し難しい部分もあったが演出や台詞が印象に残るよい芝居だった。このような公演は今後も継続してほしい。(社会教育委員) 力作・熱演で、演出も斬新であった。(一般) 事前にあらすじなどがわかっていた方がより楽しめたと思う。(一般)		
担当者コメント	舞踊の巨匠、磨赤兒が主演のリア王、テレビや舞台で活躍する手塚とおるのほか若手も含む実力派の男性が出演する骨太の舞台であった。それぞれのプランも含め、県外からの観客も多く関心の高さが窺えた。磨の身体表現や低く通る声は圧巻であった。砂を降らせる演出があったため、その片付けや舞台美術の仕込などは多くの職員や創造スタッフの手を借りなんとか終えられた。有名なシェイクスピア作品であるので、事前にワークショップや講演などの関連企画を行えるとなおよかったと思う。もう少し広報に力を入れられれば満席にできたと思うので、広報力の強化を今後の課題としたい。		
備考	9/16(金)に吉祥寺シアターにて、公演の下見とスタッフとの打合せを行った。		

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	安倍圭子ヴァルトオーサ・ワリソバ・コンサート～日本舞踊・西川千雅とともに～
日時 / 場所	平成 28 年 10 月 15 日(土) 午後 3 時開演 森のホール
事業の種類	鑑賞事業
内容	<出演>安倍圭子(ワリソバ)、西川千雅(日本舞踊)、スカルサクラ(ガムランジュゴンググループ) <曲目>樹木の息吹～2 台のワリソバのための～ ほか安倍圭子オリジナル曲
席 設 定	517 席
入 場 者 数	280 人
入 場 率	70.5%
チケット発売日	一般 7 月 9 日(土) フレズ会員 7 月 2 日(土)
チケツトの 種類及び価格	[前売・当日]一般 4,500 円、フレズズ 4,000 円、学生 2,500 円
来場者調査 (アンケート回収率 21.4%)	
1. 評価	大変良い 92% 良い 3% 普通 0% 悪い 0% 無回答 5%
2. 住まい	長久手 26% 尾東地区 18% 名古屋 6% 県内 11% 県外 8%
3. 情報	広報 5% DM・チラシ 36% 新聞・雑誌 7% インターネット 2% 口コミ 16%
鑑賞者評価	
演奏を活かす舞台構成・演出が素晴らしい。舞踊により空間が広がり、今までに無いひと時が流れた(市外、女性)	
今私を取り組んでいる曲が安倍先生に演奏されて、ものすごく感動した。(市外、10 代女性)	
ワリソバの表現の豊かさと繊細さを堪能するひと時、生きとし生けるものへの賛歌として聴けた。(市外、女性)	
モニター評価	
長久手に住んでいて、身近にレベルの高いものに触れることができ幸せです(一般モニター)	
中学生から大人まで幅広い年齢層だった(教育委員)	
感情の全てをはき出すかのような圭子さんの曲は、人生そのものですね。(運営委員)	
担当者コメント	
打楽器の演奏に定評のある森のホールにて、ワリソバ界の巨匠安倍圭子の集大成となる作品を異色のコラボレーションで具現化した演奏会を実施した。鑑賞者によるアンケート通り、西川流家元西川千雅さんの日舞、バリ島民族楽器ガムランジュゴングとの融合により安倍圭子さんの人生をかけた音楽は、舞台芸術の新境地に達した。ただし事前に内容を伝えにくいとの理由から、チケット販売の戦略を立てたが苦戦した。内容を伝える広報は、引き続き課題である。	
備考	
関連企画として、安倍圭子をゲストに招き、9 月 24 日ガレリアコンサートを実施した。	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	名演への招待シリーズ17 スターヴァン・イツサーリス チェロ・リサイタル	
日時 / 場所	①スターヴァン・イツサーリスキッズプログラム「長久手限定！キッズ☆コンサート～イツサーリスさんからの贈り物～」平成28年10月22日(土)午後3時 ②名演への招待シリーズ17「スターヴァン・イツサーリス チェロ・リサイタル」平成28年10月23日(日)午後3時 ※①、②共に公演中止	
事業の種類	鑑賞事業	
内容		
席設定	595席	
入場者数	—人	
入場率	—%	
チケット発売日	一般 7月9日(土)	フレンズ会員 7月2日(土)
チケットの種類及び価格	前売:フレンズ会員 3,500円 一般 4,000円 学生 2,500円 当日:フレンズ会員・一般 4,500円 学生 3,000円	
担当者コメント	<p>文化の家では、クオリティの高さと空間にふさわしい世界第一級のアーティスト公演「名演への招待シリーズ」を行ってきた。第17回目は、世界屈指のチェリストの一人であるスターヴァン・イツサーリスを迎え、その多才ぶりにスポットを当て、キッズプログラムと本公演「フルートプログラム」を行う予定であった。公演9日前に招へい会社からイツサーリス氏家族の健康上の理由により予定どおりの来日ができず、長久手公演が開催できないという連絡が入った(その後、来日自体が中止となり、今回の日本ツアーは全公演キャンセルとなっている)。お客様への周知をただちに行い、払い戻し業務を行った。文化の家では1年前にも公演を中止する事例があったため、フローチャートがある程度確立されており、9日間での周知期間でほとんどのお客様にご連絡することができ、払い戻し業務もほぼ滞ることはなかった。ただし、1年前と同様に、数名連絡が取れないお客様がいた、顧客データの吸い上げに時間がかかった等の課題も残された。マーケティングの側面からも、データ収集が効率的に行えるよう、チケット販売時の情報収集方法の改善をしていきたい。</p>	
備考	<p>公演予定日には、文化の家事務局、招へい会社担当者が会場へスタンバイし、来場されたお客様への説明を行った。3名程度の来場者があったが、事情を説明し納得された様子であった。</p>	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	0歳からの本格クラシック〜サックス展覧会！長久手公演	
日時 / 場所	平成 28 年 10 月 30 日(水) 音楽室 ①午前の部 11 時開演 ②午後の部 15 時開演	
事業の種類	普及啓発事業	
内容	組曲「展覧会の絵」	
席 設 定	各回約 60 席	
入 場 者 数	①64 人(完売) ②60 人(完売)	
入 場 場 率	①②ともに 100.0%	
チケット発売日	一般 9 月 10 日(土)	フレンズ会員 9 月 3 日(土)
チケッとの種類及び価格	大人(中学生以上)1,000 円、子ども(小学生以下)500 円	
来場者調査 (アンケート回収率午前 21.9%、午後 36.1%)		
評価	①大変良い 78.6% 良い 21.4% 普通 0% 悪い 0% 無回答 0% ②大変良い 59.1% 良い 36.4% 普通 0% 悪い 0% 無回答 4.5%	
鑑賞者評価	(曲を)すべてやってくれたのがよかった(30 代女性) 映像を交えた参加型で楽しかった(30 代女性) すばらしかったです。0 才からです。本格的でした。(30 代女性) 間近で見られて、0 才の子も興味津々でした。(30 代女性)	
モニター評価	保護者は本格的なコンサートを楽しむ機会がないので有意義。(教育委員) 子どもたちの興味づけができていて良かった。(一般モニター)	
担当者コメント	平成 25 年から長久手市文化の家で制作し、他館でも上演してきた 0 歳からの本格クラシックの長久手公演。1 日 2 公演(各回 45 分)行い、各回ともに完売。0 歳から入場可能のコンサートの需要の高さが、今回や、先のおんぼくの様子からもうかがえる。今回はムソルグスキー作 組曲「展覧会の絵」をテーマに、サックス 2 本とピアノでの演奏とお話付きのコンサートを制作した。曲に合わせて体を動かすコーナーや、プロジェクターでの絵の投影のおかげか、全曲演奏したにも関わらず、子どもたちは集中を切ることなく見ている様子であった。話の内容は少し難しいかと思われたが、「大人も楽しめた」という声もあり、親子ともに楽しむことができた。終演後には、全 8 本のサックスが並ぶ舞台上で来場者が写真撮影をするなど、本物の楽器を間近で見える機会を提供することができた。午後の回は 15 時開演としていたが、終演の時間を考えると 14 時開演の方が良いのではないかとという意見があったため、来年度は時間を考慮して計画していきたい。来年度も同じメンバーでの公演を予定している。	
備考		
他会館での実施日程		
11 月 5 日(土) 豊川公演	豊川市音羽文化ホール	ワインディングアホール (各回完売)
11 月 6 日(日) 大府公演	おおぶ文化交流の杜 allobu	こもれびホール (各回完売)

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	ながくて映画まつり
日時 / 場所	平成 28 年 11 月 3 日(木)午前 10 時から午後 7 時 30 分まで 【会場】風のホール、光のホール、展示室、ガレリア
事業の種類	鑑賞事業
内容	映画上映「サウンドオブミュージック」(風のホール)、「オズの魔法使い」(光のホール)、「歌劇王カルロス」(光のホール)、映画音楽 SP レコードコンサート(風のホール)、名作映画ポスター展(展示室)、ワインと映画の楽しいお話(展示室)、サックスコンサート(ガレリア)
席 設 定	250 席(風のホール)、100 席(光のホール)
入 場 者 数	「サウンドオブミュージック」 190 人、「オズの魔法使い」 100 人、「歌劇王カルロス」 53 人 映画音楽 SP レコードコンサート 159 人、名作映画ポスター展 224 人、ワインと映画の楽しいお話 27 人、サックスコンサート 162 人 合計 915 人
入 場 率	「サウンドオブミュージック」 76%、「オズの魔法使い」 100%、 「歌劇王カルロス」 53%、映画音楽 SP レコードコンサート 64%
チケットの 種類及び価格	入場無料
来場者調査 (アンケート回収率 28%)	1. 評価 大変良い 52% 良い 37% 普通 11% 悪い 1% 2. 住まい 長久手 54% 尾東地区 18% 名古屋 28% 県内 0% 県外 0% 3. 情報 広報 16% DM19% チラシ 34% HP2% 自治会回覧 3% インターネット 2% 口コミ 9% その他 15%
鑑賞者評価	1つの会場で色々な催し物が楽しめて大変楽しい1日でした。(市外、60代) こんな素敵な会を催してくれるなんてさすが文化度の高い長久手ならではです。(市外、60代) オズの魔法使いは、吹き替えだと子どもも楽しめてよかったです。空調が寒かった。(市内、40代女性)
担当者コメント	毎月 1 回光のホールで行う映像鑑賞について、今年は映画好きの市民で組織された「シネマ会議」を組織し、毎月1回以上の会議を重ね、「ながくて映画まつり」を企画運営した。「文化の日に文化の家で映画を楽しもう！」というテーマのもと、映画上映だけでなく、SP レコードコンサートや映画ポスター展示、ワインと映画のお話など映画にまつわる様々な企画を同時多発的に実施。オズの魔法使いでは満席になるなど、多くの映画好きや家族連れに来ていただけた。反省点として、「子どもに本物を見せたい」という思いでサウンドオブミュージックやオズの魔法使いはあえて字幕上映にしたが、やはり子どもには字幕は難しいという意見が多数だったため今後の参考にしたい。来年以降は、毎月の映像鑑賞会の企画運営をシネマ会議に移行していく予定。
備考	「ワインと映画の楽しいお話」のイベントではワインを提供したが、主催を長久手シネマを楽しむ会とし、申込みについてもシネマ会議に直接してもらうことで、お酒を提供することができた。

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	親子で観るマイム 清水きよし「マイム・フレンチアジア」	
日時 / 場所	平成 28 年 11 月 12 日(土)午後 6 時 30 分開演 森のホール	
事業の種類	普及啓発事業・連携事業	
内容	マイム公演 作・演出・出演：清水きよし、ピアノ：延原祐	
席 設 定	354 席	
入 場 者 数	239 人	
入 場 場 率	67.5%	
チケット発売日	一般 9 月 10 日(土)	フレンズ会員 9 月 3 日(土)
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売] フレンズ会員 1,800 円、一般 2,000 円、高校生以下 1,500 円 全席自由 [当日] フレンズ・一般 2,500 円、高校生以下 1,800 円	
来場者調査 (アンケート回収率 32%)		
1. 評価	大変良い 71% 良い 14% 普通 4% 悪い 0%	
2. 住まい	長久手 49% 尾東地区 13% 名古屋 12% 県内 23%	
3. 情報	広報 3% DM18% インターネット 4% およこ劇場関係者 44% 知人 12%	
鑑賞者評価		
情景が見えるだけでなく、自分が生きてきた今までのこと、これからのことまで思い描けた。(県内、50 代女性) 何をしているか想像しながら観て、おもしろかった。本当にやっているような動きがきれい。(市内、10 代女性) 観るたび感じる違い、自分の「今」が影響しているのだなあ。ピアノも素敵だった。(県内、40 代女性)		
モニター評価		
親子で観るポイントマイムでしたが、なかなか大人向けだと感じた。ノスタルジーを感じた。(運営委員) ごっこ遊びの天才だった昔の子と違う今の子どもに、マイムはどんな世界に映ったのだろう。(運営委員) マルセル・マルソーの名演を思い出す。ポイントマイム初心者には、いきなりは難しいのでは。(一般モニター)		
担当者コメント		
27 年度の「ハンナのかばん」同様、企画委員(およこ劇場代表)から事業企画の提案のあった公演であり、今回も、地域住民が市の事業に、業務として参画することをめざし、長久手およこ劇場に、運営業務(託児受付・手配、公演準備、来場者対応など)を委託した。また、事前に行った清水きよし氏のワークショップは、およこ劇場が自ら企画・運営したものである。熟練のポイントマイムと、即興性の高いピアノ演奏、懐かしさを感じさせる題材など、世代によりそれぞれの楽しみ方・感じ方ができる内容であった。一部現代にはなじみのない題材もあり、三世代など異なる世代とともに鑑賞していたら、特に、鑑賞後の会話が弾んだのではないだろうか。		
備考		
10/30(日)10:30～15:30 福祉の家 2 階集会室で、清水きよし氏によるマイムワークショップを、長久手およこ劇場と提携で開催。		

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	室内で聴こう！シリーズ2016 大人のためのクラシック教室 ③古楽器で聴く『バロック音楽』の魅力！	
日時 / 場所	平成28年11月17日(木)、18日(金) 午後7時開演 音楽室	
事業の種類	普及啓発事業	
内容	<p><出演>高橋弘治 (バロック・チェロ)、戸崎廣乃 (チェンバロ)、安達正浩 (チェンバロ製作)、森川郁子 (ソプラノ)/18日のみ</p> <p><曲目>J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第3番 BWV1009 より クロード＝ベニーニュ・バルバトル：マルセイエーズによる行進曲(C-major 3min) G.フレスコバルディ：「このように私を軽蔑するのですね？」 ほか</p>	
席設定	各回60席	
入場者数	17日50名/18日47名	
入場率	17日83.3%/18日78.3%	
チケット発売日	一般 4月9日(土)	フレンズ会員 4月2日(土)
チケットの 種類及び価格	[単独] 1,000円 [セット券] 1,800円 全席自由 [3公演通し券] 5,000円	
来場者調査		
17日 回収率54.0%	1. 評価 大変良い 59.3% 良い 25.9% 普通 0% 悪い 0% 未回答 14.8%	2. 住まい 長久手 33.3% 市外 66.7%
18日 回収率46.8%	1. 評価 大変良い 68.2% 良い 27.3% 普通 4.6% 悪い 0%	2. 住まい 長久手 45.4% 市外 54.6%
鑑賞者評価	<p>曲や楽器の説明があり、より深く聞くことが出来ました。(70代女性)</p> <p>チェンバロの「マルセイエーズ」にはびっくりしました。(50代女性)</p> <p>ある時代にどのような音楽あったのかを知ることがとても楽しい。(一般)</p> <p>とても楽しませていただきました。長久手にお住まいの方がうらやましいです。(50代女性)</p> <p>ただ聞くのみだったクラシックをより深く味わうことができました。(70代女性)</p>	
モニター評価	<p>チェロの期限を知ることができ、専門的なことにちよっぴり嬉しくなった。(一般モニター)</p> <p>解説もわかりやすく、まさに教室での授業にふさわしい内容でした。(一般モニター)</p> <p>楽器メーカーの解説、古楽器の現物登場も素晴らしい！(一般モニター)</p>	
担当者コメント	<p>室内楽本来の楽しみ方を味わう恒例シリーズの最終回。2日間に渡る公演で、各日バロック音楽に関する異なるテーマでの解説付公演を行った。チェンバロを持ち込み、製作者である安達さんによる解説コーナーも設けた。2日目にはソプラノ歌手森川さんも参加し、小さな空間での贅沢なコンサートになった。解説付のコンサートは好評で、来年度以降も希望する声が多々聞かれる。ぜひ継続していきたい事業である。</p>	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	向田邦子没後35周年 「花嫁」	
日時 / 場所	平成 28 年 11 月 16 日(水)	午後 1 時開演 森ホール
事業の種類	鑑賞事業	
内容	演劇公演 原作：向田邦子、脚本：服部佳、演出：石井ふく子	
席 設 定	476 席	
入 場 者 数	333 人	
入 場 率	70.0%	
チケット発売日	一般 9月10日(土)	フレンズ会員 9月3日(土)
チケ ッ ト の 種類 及 び 価 格	[1階席]一般5,000円(前売・当日) フレンズ4,000円(前売りのみ) [2階席]一般・フレンズ3,000円(前売・当日)	
来場者調査 (アンケート回収率 34%)	1. 評価 大変良い69% 良い30% 普通1% 悪い0% 2. 住まい 長久手45% 尾東地区8% 名古屋27% 県内17% 県外3% 3. 情報 広報13% DM5% チラシ41% 新聞・雑誌等18% インターネット2% 口コミ13% その他(アンケート等)8%	
鑑賞者評価	向田邦子の作品を著名な役者で演じとてもよかった。今後もこのような作品が観たい。(市内、70代男性) 午後1時からの公演は帰宅の時間も安心でよかった。音楽系もこの時間帯がよい。(市外、70代女性) 大変良い公演だったが、カーテンコールがなく、観劇の余韻が楽しめなかったのが大変残念。(市内)	
モニター評価	中日劇場、名鉄ホールなどの劇場が衰退していく中で、文化の家の存在が大きいと感じた。(一般モニター) ゆったりとした時間の流れに心地よさを感じ、人情に包まれた芝居で幸せな時間だった。(社会教育委員) 家族、生きていくことについて考えながら楽しむことができた。空席があるのが残念。(一般モニター)	
担当者コメント	向田邦子の珠玉の「家族物語」を氏没後35年を記念し石井ふく子が演出を手がけ、出演者は主演の高橋恵子を始め、小林綾子、西郷輝彦とテレビや舞台でお馴染みの著名な役者揃いで、フレンズ会員はじめ、年配の方に多く足を運んでもらえることを期待した。今失われつつある家族のあり方や、思いやりの心を温かく描かれており、鑑賞者評価にもあるように、昔を懐かしんで観ていただけだ。普段、文化の家ではなく中日劇場や御園座に足を運んでいるお客様も多かったように感じる。向田邦子原作の不朽の名作をもっと若い世代にも見てもらえるよう、他のアプローチでの広報ができたらよかった。	
備考		

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	第31回国民文化祭・あいち2016「長久手人物語～ナガクテイトモノガタリ～」
日時 / 場所	平成 28 年 11 月 19 日(土)午後 3 時開演 森のホール
事業の種類	自主創造活動事業
内容	長久手市が策定した「長久手未来まちづくりビジョン」をモチーフにした市民劇 作・演出：刈馬カオス(刈馬演劇設計社/長久手市在住) 出演：二宮信也(スクイーズ)、元山未奈美(演劇組織 KIMYO)、公募市民 20 人
席 設 定	479 席
入 場 者 数	385 人
入 場 場 率	80.4%
整理券配布日	一般・フレンズ会員 10 月 6 日(木)
チケットの種類及び価格	[前売] 整理券(無料) [当日]
来場者調査 (アンケート回収率 42%)	
1. 評価	大変良い 73% 良い 23% 普通 4% 悪い 0%
2. 住まい	長久手 40% 尾東地区 11% 名古屋 16% 県内 21% 県外 12%
3. 情報	広報 13% チラシ 28% 新聞・雑誌 2% インターネット 4% ロコミ 8% 出演者 45%
鑑賞者評価	
市民が出演できる劇は良いと思う。素人がいるとは思えないほど完成度も高かった。(市外、20 代女性) 地域でまちづくりの活動しており、ビジョンについて共感できる点があり、勇気づけられた。(市内、60 代男性) まちづくりとタイムトラベルが融合していても面白かった。市全体で盛り上げてる感じがよい。(県外、30 代男性)	
モニター評価	
若者向けの内容のよう感じた。他の市町村の人にも観てもらってほしいかなだろうか。(一般モニター) なんでもアリ、誰でもアリでびっくりした。一人ひとりの人生が長久手の未来になるのですね。(運営委員) 大変面白かったが、具体的な理想の未来図は見えてこなかったように思う。(社会教育委員)	
担当者コメント	
長久手市在住の劇作家・刈馬カオス氏に作・演出を依頼し、オーディションによってキャストを決定した。中学生から 60 代までの男女が参加し、初舞台の者もいる中、無事やり遂げた。長久手を舞台にした市民劇ということで、出演者も歴史等を学び、地元ネタも盛り込まれたテンポのよい内容であった。プロの役者が初心者に見本を示しながら稽古することで、技術や士気が向上したように思う。集中して稽古に取り組み、団結力の強い関係性が築けた。出演者にとっても観客にとっても、演劇やまちづくりにふれるよい機会となったことは間違いない。再演は難しいが、映像 DVD を活用したり、今後も地域色のある事業を実施していきたい。	
備考	
7/2(土)、3(日):オーディション 8/19(金)顔合わせ・写真撮影 9/4(土)～11/17(木)稽古(全 26 回)	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	長久手フィルハーモニー管弦楽団第26回定期演奏会	
日時 / 場所	平成28年11月20日(日) 14時30分開演 森のホール	
事業の種類	提携事業	
内容	<出演>長久手フィルハーモニー管弦楽団 指揮:海老原光 <曲目>「交響譚詩」(伊福部昭) ガラント舞曲(コダーイ) 交響曲第9番ホ短調「新世界より」(トヴォルガーク)	
席設定	723席	
入場者数	506人	
入場率	70.0%	
チケット発売日	一般 8月13日(土)	フレンズ会員 8月6日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] 一般:800円、フレンズ会員:700円 [当日] 一般・フレンズ会員:1,000円	
来場者調査 (アンケート回収率 13%)	1. 評価 大変良い54% 良い39% 普通7% 悪い0% 2. 住まい 長久手11% 尾東地区34% 名古屋48% 県内7% 県外9% 3. 情報 団員から39% チラシ18% 折込10% HP3% ハガキ13% その他17%	
鑑賞者評価	演奏会の雰囲気、ホールの木の感じがとてもよかった。(市外、40代男性) 指揮者に引き出され、皆様の笑顔、迫力がとても素晴らしかったです。(市外、60代女性) 撮影していた人がいてとても気になった。今後、注意してほしい。(市外、10代男性)	
担当者コメント	今回は誰もが一度は聞いたことのあるトヴォルガークの大曲「新世界より」を演奏した。入場者数は楽団の目標である600名には届かなかったが、客席では幅広い年齢層の方々が楽しんでる様子が見受けられ、地域に根付き、愛されている楽団であることが分かる。選曲については鑑賞者の評価から、迫力がある大曲で聴きごたえがあったと好評価で、また、指揮者についても評価が高かった。また、昨年は年2回の提携事業を行ったが、今後は年に1回のみ提携事業として行うと同時に、SNSやブログなどを通して団員にホールのPRを積極的にしてもらおうお互い良い協力関係を築いていきたい。	
備考		

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	2016年度愛知県立芸術大学オペラ公演 皇帝テートの慈悲	
日時 / 場所	平成 28 年 12 月 3 日(土) 午後 2 時開演、12 月 4 日(日) 午後 2 時開演 森のホール	
事業の種類	提携事業	
内容	<p><出演></p> <p>【12/3(土)】テート(1幕) / 永尾溪一郎、(2幕) / 小野友輔、ヴァツリア / 鈴木貴子、セルヴァア / 舟倉悠利、セスト(1幕) / 小林奏、(2幕) / 立塚夢子、アソニオ / 横山奈央子、ゾブリオ / 小林陽久</p> <p>【12/4(日)】テート(1幕) / 田中準、(2幕) / 杉浦孝治、ヴァツリア(1幕) / 江端千尋、(2幕) 川越未晴、セルヴァア / 木下春菜、セスト / 川瀬千音、アソニオ / 小林美咲、ゾブリオ / 谷本尚隆、</p> <p>管弦楽 愛知県立芸術大学管弦楽団(コンサートマスター: 福本泰之)</p> <p>合唱 愛知県立芸術大学合唱団 指揮 矢澤定明 演出 飯塚励生</p>	
席設定	493 席	
入場者数	12/3: 399 人、12/4: 425 人	
入場率	12/3: 80.9%、12/4: 86.2%	
チケット発売日	一般	9 月 10 日(土) フレンズ会員 9 月 3 日(土)
チケットの 種類及び価格	[前売・当日] A席:2,500 円、B席:1,500 円	
来場者調査 (アンケート回収率 29.7%)	<p>1. 評価 大変良い 77% 良い 22% 普通 0% 悪い 1%</p> <p>2. 住まい 名古屋市内 49% 名古屋市外 7% その他 15%</p> <p>3. 情報 口コミ・紹介 31% 芸大からの DM 8% 折込チラシ 31% WEB 12% その他 18%</p>	
鑑賞者評価	<p>装置、照明、衣装がすばらしかった。舞台もシンプルでありながら、想像力をかきたてた。初めてオペラ公演を見ましたが、とても素晴らしく感動いたしました。</p> <p>字幕が人の頭と重なって読みにくかったので工夫お願いしたいです。</p>	
担当者コメント	<p>愛知県立芸術大学オペラ公演は、協定を結ぶ県芸との連携事業で地元大学院生による本格的なオペラ公演を低価格で鑑賞できる恒例企画。今回の演目である、皇帝テートの慈悲は、モーツァルト最晩年に作曲したもので、県芸大では初めての演目となる。今年は原語(字幕付き)での上演。昨年度チケットの売れ行きが伸び悩んだため、今年度は例年よりひと月早い 9 月から発売したことにより昨年度よりはチケットが売れたが、更に売上を伸ばすためには引き続き県芸大と広報の計画を立てる必要がある。また、芸大担当者もだいぶ慣れてきたため、小屋入り後任せつきりになってしまい、作業場や舞台裏を見てレポート等ができなかったため、今後は積極的に関わっていきたい。</p>	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	平成28年度長久手市文化の家アートスクール発表会 展示の部
日時 / 場所	平成28年12月6日(火)から11日(日)まで / 展示室
事業の種類	育成事業
内容	絵画、子ども美術・造形、デッサン+アート
入場者数	310人(延べ)
入場率	—%
来場者調査 (アンケート回収率2%)	
1. 評価	大変良い17% 良い83% 普通0% 悪い0% 無回答0%
2. 住まい	長久手17% 尾東地区33% 名古屋33% 県内17% 県外0%
3. 情報	広報17% DM・チラシ0% 新聞・雑誌17% インターネット0% 口コミ67%
鑑賞者評価	
長久手市の発展とともに文化にも力を入れているのがよくわかりました(市外、60代女性)	
楽しんで創作している様子が伝わってくる展示でした。(市外、30代男性)	
担当者コメント	
年度を通じて文化の家で開講しているアートスクール講座の発表会。文化の家のアートリビング施設を利用した受講者が、実際に舞台上でそれまでの練習の成果を発表するというのは、特色の一つであり、受講生の目標となっている。今年度は、会期が短くなり、準備のための講座回数が例年より少なくなりましたが、全体の作品数については、例年通り出展することができた。「子ども美術・造形」講座の作品には、訪れた鑑賞者からのメッセージカードを募り、作者へ届けることができるしかけがあり、制作したこどもたちとの交流が生まれていた。例年に比べ、来場者数やアンケートの回収率が低い課題がある。十分な周知により、改善していく必要がある。	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	文化の家においてアート・プロジェクト ～保育園児向け、劇場で芸術を楽しむはじめの一歩～
日時 / 場所	平成 28 年 12 月 8 日(木)午前10 時開演 森のホール
事業の種類	普及啓発事業
内容	内容：劇場マナー説明、コンサート、照明体験、音響体験 出演：マリンバ&パーカッショングループ Rainbow (創造スタッフ鈴木豊大はじめ 6 名)
席設定	—
入場者数	265 人
入場率	—
来場者調査 (アンケート回収率 66.7%) ※保育園ごとに 1 枚回収	
1. 評価	大変良い 50.0% 良い 50.0% 普通 0% 悪い 0%
2. 子どもにとって	難しい 0% やや難しい 0% ちょうどよい 83.3% 簡単 16.7%
鑑賞者評価	横の席は見づらい。照明などの説明は最初で良い。(アインながくて) とても楽しかったようで、帰り道歌をロザミながら帰ってきました。(アートチャイルドケア長久手) 舞台装置は鑑賞の後だったため気が散っていたが、実際に体感する良い機会だった。 (アスクはなみずき)
モニター評価	楽器の説明も分かりやすく、曲も子どもから先生たちまで楽しめたと思う。(社会教育委員) 今後も劇場文化に触れる機会が途切れない街であってほしい。(社会教育委員)
担当者コメント	「おいでアート」は今年で 7 回目を迎え、市内保育園 9 園の年長児が参加した。自分のチケットを入り口でもぎってもらい、劇場の席に座って聴く体験をすることで劇場でのマナーを学んだり、初めての舞台での生演奏を聴き、文化芸術に触れる機会を提供する。今年には昨年引き続き、創造スタッフの鈴木さんが率いるグループ Rainbow によるコンサート。クイズや手拍子での参加があり、飽きさせない工夫がなされていた。終演後は、照明や音響の舞台技術を紹介するコーナーを設けたが、コンサートが終わった後だったため、園児の集中は切れていたとの意見もあった。構成を見直し、今後も幼少期から芸術に触れる機会として継続していきたい。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	平成28年度長久手市文化の家アーティストスクール講座発表会 戯曲セミナー優秀短編戯曲上演会 「お空のテラノ 夢もONJ」
日時 / 場所	平成28年12月10日(土)午後7時開演 風のホール
事業の種類	育成事業
内容	戯曲発表会 ■第1話 「そのあとのふたり」 作・乱歩 空沢しんか、太田竜次郎 (劇団エンジン/受講生)、小教賀友子 (座☆NAGAKU TE/受講生)、関大輝 (劇団都市伝説/受講生) ■第2話 「夢でさよなら」 作・テラマルミ 春口優子、金田治、吉本優歩 (劇団そらのゆめ/受講生)、加藤恵 (受講生)、和田美 夏子、岡浩之 (劇団ジャブジャブサーキット)、中野俊 (劇団ジャブジャブサーキ ヲト) ■第3話 「物憶 (モノオク)」 作・太田竜次郎 谷川美穂 (劇団ジャブジャブサーキット)、伊藤翔大 (劇団ジャブジャブサーキット)、 コヤマアキヒロ (劇団ジャブジャブサーキット)、日坂朱里 (受講生)
席 設 定	236席
入 場 者 数	117人
入 場 場 率	49.6%
チケットの 種類及び価格	無料 全席自由
来場者調査 (アンケート回収率48%)	1. 評価 大変良い32% 良い38% 普通13% 悪い0% 2. 住まい 長久手20% 市外75% 3. 情報 広報5% チラシ27% インターネット5% ロコミ18% その他出演者など30%
鑑賞者評価	セミナーの作品とは思えないくらい完成度が高く良かった。共通のテーマがあったのか？(市外、20代男性) 3作品とも独特の世界観があり素敵。特に「物憶」はもっと多くの人に観てもらいたい。(市外) 日常を切り取ったような、穏やかな感じがとても好きです。(県内、20代女性)
担当者コメント	今回は、例年よりも3か月早い公演で講座期間が短かったが、公演アンケートでは、考えさせられた という意見が多くあり、充実した講座内容であったと思われる。また、作品数も少なかったが、いろい ろな作風の作品が観られるという、例年のよさも引き継がれた。はせ氏の演出と、受講生に加え普段 劇団で活動する役者も多数出演することから、この公演は入場無料の公演とはいえ、質の高 さで定評を得ており、今年も維持できた。近年入場者数が100名を超えるなか、周知期間が 短く集客を懸念したが、今年も前年並み(前年120名)であった。ただ、毎年作者・出演者 が変わることから要因が定かではなく、引き続き、集客・広報は課題である。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	平成28年度長久手市文化の家アーティストスクール発表会 舞台の部
日時 / 場所	平成28年12月11日(日)午後1時30分開演 森のホール
事業の種類	育成事業
内容	フルートアンサンブル(初級者向け)・フルートアンサンブル(中級者向け)、チェロアンサンブルの愉しみ、クラシックギター、ジュニア弦楽アンサンブル講座、子どもクラシックバレエ(小1・2)・子どもクラシックバレエ(小3～中学生)・大人クラシックバレエ
席設定	517席
入場者数	320人(延べ)
入場率	—%
来場者調査 (アンケート回収率 11%)	
1. 評価	大変良い60% 良い33% 普通7% 悪い0%
2. 住まい	長久手56% 尾東地区13% 名古屋9% 県内19% 県外3%
3. 情報	広報0% DM10% チラシ6% 新聞・雑誌0% インターネット6% 口コミ88%
鑑賞者評価	
レスポンスしている方々の励みになり、1年間の練習の成果がうかがえとてもよいと思う。(50代女性)	
ジュニア弦楽は、ジュニアとは思えないくらい完成度だった。(不明)	
舞台の板の色がはげているが目立つ。せつかく綺麗で立派なホールなのでもったいない。(40代女性)	
担当者コメント	
年度を通じて文化の家で開講しているアーティストスクール講座の発表会。文化の家のアートリビング施設を利用した受講者が、実際に舞台上でそれまでの練習の成果を発表するというのは、特色の一つであり、受講生の目標となっている。今年度もバレエ講座発表の際の伴奏は、一部ジュニア弦楽アンサンブル講座の受講生が生演奏で行い、臨場感あふれる発表となった。また、出演者同士の交流も生まれ、お互いにとってよい刺激になっていた。昨年度に引き続き、来場されるお客様の席取りを減らすためバレエを1番にしたことで、席取り等で大きなトラブルはなかった。	
講座のメニュー及び受講生が毎年固定化されてしまっているので、新しい受講生をどう取り込むかが課題となっている。	
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	創造スタッフクリスマスコンサート ふゆねずみと長い夜
日時 / 場所	平成 28 年 12 月 17 日 (土) ①11 時開演 ②14 時開演 森のホール
事業の種類	自主創造活動事業
内容	<出演> 創造スタッフ 井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソ)、鈴木豊大(パーカッション)、橋寛憲(美術)、小林大地(美術)、藤島えり子(情報)、野老真吾(情報)
席設定	①350 席 ②350 席
入場者数	①267 人 ②302 人
入場率	①76.3% ②86.3% 平均 81.3%(整理券は 14 時の回はすべて配布)
整理券配布日	12 月 1 日 (木)
チケットの種類及び価格	入場無料
来場者調査 (アンケート回収率 31%)	
1. 評価	大変良い 58% 良い 37% 普通 5% 悪い 0%
2. 住まい	長久手 70% 尾東地区 15% 名古屋 9% 県内 6% 県外 0%
3. 情報	広報 36% DM11% チラシ 21% 新聞・雑誌 1% インターネット 4% 口コミ 2%
鑑賞者評価	会場全体が盛り上がり、手拍子など子どもリリで楽しんでいました。(市外、30 代女性) クラシック音楽を楽しめてとてもよかった。孫も楽しんでいました。(市内、50 代女性) 小さい子どもが多かったのでもう少しポップで分かりやすい内容がよかった。(市内、30 代女性)
モニター評価	舞台と音楽が立体的で、飽きさせない構成で楽しませていた。(一般モニター) クリスマスのイベントということで、親子で出かけるにはとてもよいと思う。(教育委員)
終盤のステージ上の踊りやミラーボールの演出で盛り上がりがあったのがよかった。(一般モニター)	
担当者コメント	親子層に人気の創造スタッフによるクリスマスコンサートだが、美術系スタッフの力を活かし、参加者が楽しめる参加型のコンサートを企画した。昨年まで、アトラクションに重点が置かれていたため、今年には純粋にクラシック音楽を楽しんでもらいたいという主旨で、音楽に重点を置きつつ、簡単な拍手やダンスなど参加できる要素を取り入れた。また、スクリーンに紙芝居を映すことで目でも楽しめる内容になった。例年、整理券がすぐはけてしまったため、今年は昨年の 200 枚から大幅に増やし、350 枚の整理券を配布したが、会場のにはちょうど良かったため、来年以降も 350 枚程度は配布していきたい。
備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	フレンズ企画 Part.36 MAR のワイワイ X'mas&テイクパーテイナー	
日時 / 場所	平成 28 年 12 月 18 日(日) 午後 2 時開演 舞踊室	
事業の種類	住民参画事業	
内容	<出演> MAR (ギョルギエウ美郷 尾崎愛 服部玲子) <曲目> ルパン 3 世のテーマ ホワイトクリスマス Deep Blue (作曲: ギョルギエウ美郷) Game (作曲: 尾崎愛) マジカルサンタクロースメドレー To the Gods of Rhythm イパネマの娘 クリスマスソング 情熱大陸	
	席設定	120 席
入場者数	103 人	
入場率	86%	
チケット発売日	一般 10 月 8 日(土)	フレンズ会員 10 月 1 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] 全席自由: フレンズ 1,000 円、一般: 1,500 円	
来場者調査 (フレンズ出口聞き取り調査)	楽しかったです。今日は大きな元気をもらいました。 打楽器の音に万博を思い出しました。 もう少しポピュラーな曲も聴きたかった。 最高でした！美郷さんがますます打楽器と共に、進化していますね。 担当者コメント 36回目となる今回のフレンズ企画はパーカッション、ピアノ、サクソスによる女性三人組ユニット『MAR (マル)』を招いて開かれた。開演当初は観客と出演者の距離の近さに緊張が感じられたが、演奏が始まると一気に解けたようだった。会場は三人の時に力強く、時に優しい演奏に包まれ、彼女たちから溢れ出るパワーに惹き込まれていた。演奏の他にも、様々な楽器の紹介や、音楽の原点とも言えるパーカッションの話の披露があり、観客の興味を誘っていた。交流会では、フレンズスタッフによる準備が素早く行われ、出演者や他来場者とのひとときや抽選会を楽しんだ。交流会後は来場者全員でクリスマスソングを合唱し、賑やかな雰囲気のまま終演を迎えた。 音楽を通して内面に生まれる力や出演者から伝わるエネルギーを観客の誰もが感じられたのではないだろうか。会場となった舞踊室の距離の近さがそれを後押ししていると思える。次年度の企画への期待も高まったようだ。また、今回の出演者の一人であったギョルギエウ美郷さんは、文化の家の元創造スタッフでもあり、こういった繋がり文化の家事務局にとっても嬉しいものであった。次年度は冬のみ企画となるため、より多くの来場を見込めるよう事務局としてサポートしていきたい。 備考	

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	長久手市制5周年記念 ノージューのひらめき工房公開録画	
日時 / 場所	平成 29 年 1 月 7 日(土) 【全2回】午前 11 時/午後 2 時 30 分 開演 森のホール	
事業の種類	提携事業	
内容	NHKの子ども向け人気番組「ノージューのひらめき工房」の公開録画 歌あり踊りありの音楽工作ショー ノージュー、クラフト、タノチーミー、シナプターほか	
席設定	479 席	
入場者数	【1回目】413 人 【2回目】407 人	
入場率	【1回目】86.2% 【2回目】85.0%	
チケット発売日	12/11 から申込開始	
チケットの 種類及び価格	入場無料 (NHKから当選者にハガキを送付)	
来場者調査 (アンケート回収率 30%)		
1. 評価	大変良い 84% 良い 8% 普通 3% 未記入 5%	
2. 情報	テレビ 9% HP 28% ネットクラブ 13% 広報 27% 口コミ 23%	
鑑賞者評価		
ノージューをはじめ、セットや衣装の完成度が高く、生で見られてよかった。 いつもは恥ずかしがりやの子供が前のめりになって見ている。 とても喜んでくれたが、恐いキャラクターが出てきて泣いてしまった。		
担当者コメント		
長久手市制5周年を記念して、NHK の子ども向け人気番組「ノージューのひらめき工房」公開録画を実施。とても人気のある番組で、当選確率は約7倍となった。NHK との共催であったため、申込や抽選はすべてNHK が行い、文化の家としては会場確保と当日の運営を担った。 本番までの打合せや資料の作り方などかなり用意周到であり、参考になる部分が多かった。ただ、NHK が要望する当日の人員が足りず、何人かのフレンズさんには例外的に午前午後通してホワイエの対応してもらった。役者の演技や舞台の作り方などもかなりクオリティーが高く、会場の子どもたちの反応はとてもよかった。		
備考		

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	JAZZ 長久手〜やっぱりジャズはイイ!		
日時 / 場所	平成 29 年 1 月 18 日(水)午後 7 時開演 風のホール		
事業の種類	鑑賞事業		
内容	Stella by Starlight、Spain、出演者オリジナル曲ほか		
席 設 定	280 席		
入 場 者 数	253 人(完売)		
入 場 率	90.4%		
チケット発売日	一般	11 月 12 日(土)	フレンズ会員 11 月 5 日(土)
チケットの種類及び価格	フレンズ会員 1,800 円、一般(高校生以上)2,000 円、学生 1,000 円		
来場者調査(アンケート回収率 36.76%)	1. 評価 <u>大変良い</u> 70.7% <u>良い</u> 16.3% <u>普通</u> 3.3% <u>悪い</u> 0% <u>未回答</u> 9.8% 2. 住まい <u>長久手市内</u> 41.3% <u>市外</u> 58.7% 3. 情報 <u>広報</u> 20.7% <u>チラシ</u> 47.8% <u>ポスター</u> 6.5% <u>新聞</u> 1.1% <u>インターネット</u> 6.5% <u>口コミ</u> 4.4% <u>その他</u> 10.9% <u>無回答</u> 2.2%		

鑑賞者評価

何も言えない。これが 2,000 円かと思うとすごいですね。(市内、60 代男性)
 長久手でこんな演奏が見れるなんて感激です。(市内、50 代女性)
 小ホールで聴けてとても良かったです。(市外、40 代男性)

モニター評価

ギターでの演奏がこんなによいものとは知らず、新しい発見でした。(一般モニター 男性)

担当者コメント

今年度唯一のホールでのジャズ公演。渡辺香津美と井上銘のデュオでのコンサートとなった。ジャズギター界の巨匠とだけあって、チケットの売れ行きは順調で、公演の1ヶ月前に完売した。当日券の有無の問合せも多く、人気ぶりと需要の高さがうかがえる。スタンダードからオリジナルまで幅広く演奏し、ギター2本だけの編成で2時間弱の公演だったが、2人のセッションが次々と展開する曲では、客席もともに盛り上がる様子であった。アンケートでは、高度なテクニックに感動したとの声が多く聞かれた。また、昨年度まではシリーズ化していたジャズ公演だが、ホールでの公演は今年度は今回の公演のみであったためか、他のジャズ公演を望む声もあった。今後も定期的にジャズ公演は続けていきたい。

備考

平成 28 年 12 月 23 日(金・祝)に岡崎市図書館交流プラザ内田修ジャズコレクション協力のもと、関連イベントクチャー「さあ、ジャズを聴こう！」を開催した。(入場者 39 名/100 席)

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	平成 28 年度長久手市文化の家 絵画コンクール(一般の部)
時 / 場所	平成 29 年 1 月 18 日(水)～22 日(日) 【第1会場:展示室】午前 10 時～午後 7 時(最終日は午後 5 時まで) 【第2会場:中央図書館ギャラリー】 午前 9 時～午後 5 時(最終日は午後 4 時まで)
事業の種類	育成事業
出展者	【第1会場】大賞1名(熊谷歩)、金賞2名(篠原杉男、塚本周一)、銀賞2名(安藤ムイ、亀山敏子)、佳作10名、入選11名 【第2会場】入選36名
内容	絵画コンクール一般の部 受賞入選者の絵画展示 【審査員】倉地比沙支(県芸大美術学部教授)、五島秀明(長久手美術作家の会)、杉浦尚史(名芸大美術学部教授)、山本輝(文化の家アートスクール講師)
入場者数	【第1会場】621 人 【第2会場】294 人 計 915 人
チケットの種類及び価格	入場無料
来場者調査(アンケート回収 23 人)	1. 評価 とても良い 47% 良い 53% ふつう 0% 悪い 0% 2. 住まい、長久手 50% 尾東地区 20% 名古屋 30% 県内 0% 県外 0% 3. 情報 広報 21% DM 5% チラシ・ポスター 11% 新聞等 0% インターネット 5% 口コミ 58%
鑑賞者評価	・とても幅広い作品が多くおもしろかった。多角的な作品をこれからも見たい。(市内、30 代男性) ・大賞、金、銀はコメントがあり分かりやすかったため、佳作もコメントを記載してほしい。(市内、不明) ・図書館の照明が暗くて、照明が当たる作品はよいが当たらない作品は気の毒。(市外、女性)
担当者コメント	絵画コンクール一般の部では、今年もテーマを設定せず、昨年度より多い 128 名の応募があった。今年の審査は、入賞作品がバラエティに富んでおり、幻想的な作品、抽象画、写実画など様々なジャンルから入賞した。作品展では来場者から出展者のレベルが年々上がってきているとの評価をいただいております、今後さらなる出展者の増加の方策を考えていく必要がある。 審査員が 4 人と偶数であり、大賞を決める際に意見が割れてしまったため、今後審査員をもう一人増やすことも考えていきたい。
備考	テーマなし
	応募者数 128 名(内、入賞・入選 62 名)

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	長久手演劇王国ーVol.17 日本劇作家協会東海支部プロデュース 劇王アジア大会東海地区予選「劇本II」
日時 / 場所	平成 29 年 1 月 21 日(土)予選A:午後 3 時開演 予選B:午後 7 時開演 22 日(日)決勝C:午後 3 時開演 光のホール
事業の種類	鑑賞事業
内容	日本劇作家協会東海支部 (天野順一郎、鏡味富美子、後藤章大、台越竜太郎、渡山博 崇、中内こもる、ニノキノコスター、長谷川彩、長谷川公次郎、舟橋 “委員長” 慶子。 司会: 佃典彦、平塚直隆)
席 設 定	91 席
入 場 者 数	21 日予選A:73 人、予選B:71 人、22 日決勝C:65 人
入 場 場 率	76.6%
チケット発売日	一般 12 月 10 日(土) フレックス会員 12 月 3 日(土)
チケットの 種類及び価格	[前売・当日] 一般・フレックス会員:各 1,000 円、全プログラム通し券:2,500 円 連動企画参加券付は、各 500 円増し 全席自由
来場者調査 (アンケート回収率 14%)	
1. 評価	大変良い 57% 良い 30% 普通 0% 悪い 0%
2. 住まい	長久手 3% 尾東地区 10% 名古屋 40% 県内 27% 県外 10%
3. 情報	チラシ 30% インターネット 43% 口コミ 13% 出演者・関係者 10%
鑑賞者評価	どういふふうに話を考えていくのかがわかって、おもしろかった。(連動企画、県内、20 代女性) 自分で書いた台本を自分で読むのはおもしろいなと思った。劇王11が楽しみ。(予選A、県内、10 代女性) 全作品、どこかで観たいです！(決勝C、県内)
モニター評価	アジア大会が盛り上がることを楽しみにしている。台本が手元にあるのがとてもよかった。(運営委員) 観客投票の企画は初めての体験。独特な雰囲気を感じたが、大切な催しではあると思う。(一般モニター)
担当者コメント	担当者は、平成 29 年 9 月に文化の家にて開催される「劇王アジア大会」に、日本劇作家協会 東海支部として参加する台本の選考会という位置づけである。従来の「劇王」シリーズとは 異なり、劇作家自らが、自分の書いた台本をリーダーングするという形式で作品発表を行う もので、平成 26 年の「劇本」に続き、2 回目の開催となった。各ブロックからの決勝進出者 は、観客投票で決定。前回の敗者復活は、司会者推薦枠という形だったが、今回は、プレゼ ンテーションの観客と支部員の投票により決定された。また、決勝戦も、前回は舞台上で支部員が 公開で話し合い決定したが、今回は、観客と支部員の投票で行い、いずれも、より観客参加 の色合いが濃くなった。
備考	1/20(金)19:30～連動企画激突！刈馬カオスVS宮谷達也の史上初バトル方式戯曲セミナー「俺は こう書く！」を光のホールで開催。連動企画参加券付チケットにて参加。33 名。 1/22(日)13:00～敗者復活会議・俳優A賞受賞式を光のホールで開催。最終ノミネート俳優:秋葉 由麻(フリー)、岡本理沙(星の女子さん)、佐藤融、徐梨恵(俳優館)、鈴木亜由子(星の女子さん)、 鈴木理恵子j(フリー)、中村猿人(劇想からまわりえっちやん)、広田ゆうみ(このしたやみ)、八代将 弥(room16)。受賞者:岡本理沙。審査員:安住恭子、加藤智宏、西本ゆか、ノグチミカ、望月勝美、 佃典彦、はせひろいち。入場無料。

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	長久手市合唱団ニューセンチュリーコーラスNagakute 第19回定期演奏会
日時 / 場所	平成29年1月22日(日) 14時開演 森のホール
事業の種類	提携事業
内容	出演：山本高栄(指揮者)、野々山雅子(ピアノ・オルガン)、宮崎有希子(ソプラノ)、Strings Famille(弦楽)、Ensemble Famille Voix(合唱)、長久手市民第九合唱団(合唱)、ニューセンチュリーコーラス(合唱) 曲目：オラトリオ“Messiah”より[Halleluja chorus] 混声合唱と弦楽合奏のための「ふるさとの四季」 「Te Deum」～神をわれらは誉め、主を讃える～(ほか)
席設定	650席
入場者数	523人
入場率	80.5%
チケット発売日	一般 11月12日(土) フレズ会員 11月5日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] 一般:1,000円、フレズ会員:800円 [当日] 一般・フレズ会員:1,200円 全席自由
来場者調査(アンケート回収率24.7%)	1. 評価 大変良い57.4% 良い25.6% 普通5.4% 悪い1.6% 無回答10.0% 2. 住まい 長久手41.9% 市外55.8% 無回答2.3% 3. 情報 広報7.0% チラシ13.9% インターネット3.9% 口コミ16.3% その他54.3% 無回答4.6%
鑑賞者評価	弦楽・大規模なコーラスは圧倒感があり、例年とは違った雰囲気でも感動した。(60代男性) 団員が増えて素晴らしいコーラスになった。元団員として嬉しい。(70代女性) 弦楽と共に日本唱歌が聞けてとても贅沢な気分だった。(50代女性)
担当者コメント	長久手市合唱団ニューセンチュリーコーラスNagakuteによる19回目の定期演奏会を開催。今回の演奏会では、弦楽オーケストラ[Strings Famille]、合唱の[Ensemble Famille Voix][長久手市民第九合唱団]の皆さんに友情出演という形で出演してもらった。I部では合唱の定番曲を中心としたプログラムで、ゲストの県立芸術大学OBによるソプラノを披露した。II部では、長久手市民第九合唱団を交えた大規模なコーラスによる『Te Deum』を披露した。総勢100名を超えるスタージェは圧巻で、「感動した」という声が多く聞かれた。昨年度同様、来場者は500名を越え、来場のきっかけで最も多かったのが「知人からの声かけ」で、団員による売りで多くの来場があったとみられる。昨年度からさらに団員が増え、コーラス体験教室による効果は高い。来年度以降も継続的に行ってもらいたいと思う。
備考	本イベントとして、ガレリアコンサート平成29年1月8日(日)正午から文化の家アトリウムにて行った。

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	長久手市劇団座☆NAGAKUTE 第 29 回公演 「アゲインー怪人二十面相の優しい夜ー」
日時 / 場所	平成 29 年 1 月 28 日(土)①午後 2 時開演 ②午後 7 時開演 29 日(日)③午後 2 時開演 風のホール
事業の種類	育成事業
内容	作:横内謙介 演出:佃典彦 出演:座☆NAGAKUTE
席 設 定	252 席
入 場 者 数	①213 人 ②181 人 ③213 人 (計 607 人)
入 場 率	①84.5% ②71.8% ③84.5%
チケット発売日	一般 10 月 8 日(土) フレゾズ会員 10 月 1 日(土)
チケットの 種類及び価格	[前売] フレゾズ会員:1,000 円 一般:1,200 円 学生:800 円 [当日] フレゾズ会員・一般:1,500 円 学生:1,000 円
来場者調査(アンケート回収率 43%)	
1. 評価	大変良い 69% 良い 29% 普通 2% 悪い 0%
2. 住まい、	長久手 13% 尾東地区 23% 名古屋 32% その他 32%
3. 情報	広報 3% DM7% チラシ 9% 新聞・雑誌 1% インターネット 2% 友人知人 37%
	団員 51%(複数回答)
鑑賞者評価	
モニター評価	今まで観た中で一番本格的で良かった。また観たいと思う。良い企画で楽しみにしています。(市内、50 代男性) なかなか深く考えさせられる内容でした。仕事場でも、世代のギャップがあり通じるものがありました。(市内、50 代) 二十面相を読んでみたくなった。今、子ども向け文学が少ないのでこういうものがあるとよいですね。(市外、20 代)
担当コメント	声が大きいだけで聞き取りにくいせいもあってか感情表現が伝わりにくく感じた。(一般) テンポがよく団員のチームワークの良さも出ていた。継続の大切さを感じた。(教育委員) 真剣に見入っている人が多かった。徐々に若者向けになっているように感じる。(社会教育委員)
備考	今年度の演目も団員の話し合いにより決定した。江戸川乱歩の名作「少年探偵シリーズ」をモチーフにした創作劇で、ロマンスを語りつつ、世知辛い現代に継承を鳴らすような要素もある物語であった(ちなみに、平成 11 年に文化の家森のホールにて扉座による同作を上演した。主演:近藤正臣)。ここ数年動員数が低迷していたが、団員の頑張りや作品のわかりやすさ等もあり、4 年振りに約 600 人を動員した。アンケートによると来場のきっかけが多岐に渡ることから、今後も様々な媒体を駆使し広報を行うのが望ましいと考えられる。
1/28(土)午後 7 時の回では、ゲストに作者の横内謙介氏を迎えアフタートークを行った。	

ガレリアコンサート

期日	開演	名称	出演	入場者
4/26(火)	11:00	ガレリアコンサートvol.144 ACO愛知室内オーケストラのメンバーによる 「ファミリーコンサートプレイイベント」	アルペロフテゴット四重奏団	92
5/14(土)	12:30	ガレリアコンサート番外編 コンサート&子ども食堂シンポジウム	鈴木豊大 (パーカッション) 伊禮漢菜 (ピアノ) 林里紗 (フルート)	180
5/31(火)	11:00	ガレリアコンサートvol.145 NewTonesライブ!	松本一策 (ヴァイオリン) 中川 香 (ヴァイオリン) 金田紗希里 (ピアノ) 伊藤玉木 (コントラバス)	142
6/11(土)	11:00	ガレリアコンサート番外編 おんばくオーケストラ	おんばく音楽隊 おんばくオーケストラ	350 (バレート 160)
6/25(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.146 RH5(あーるえいちクインテット)	浅井翔太 (ドラム) 服部莉佳 (サクソフーン) 平光広太郎 (ピアノ) 荒川B琢哉 (パーカッション)	120
7/31(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.147 おんばくコンサート	石川貴憲 (サクソフーン) 井上陽葉 (ピアノ) 鈴木豊大 (パーカッション)	329
8/14(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.148 徳田真侑ヴァイオリンコンサート	徳田真侑 (ヴァイオリン)	190
9/3(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.149 採れたて室内楽	愛知県立芸術大学生	134
9/24(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.150 マリノバ弾き語り!	木村恭子	146
11/3(木祝)	12:00	ガレリアコンサートvol.151 サクソフーンの日	石川貴憲 水野雄太 佐藤杏奈 坂井利絵	162
11/27(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.152 創造スタッフクリスマスコンサートプレイイベント	創造スタッフ (井上陽葉、石川貴憲、鈴木豊大)	81
12/27(火)	11:00	ガレリアコンサートvol.153 テイクツェライヴ!	小松大 (フイドル、ヴァイオリン) 山本哲也 (ギター)	100
1/8(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.154 長久手市合唱団ニューセンチュリーコーラス Nagakute定期演奏会プレイコンサート	長久手市合唱団ニューセンチュリーコーラス	110
1/14(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.155 長久手市劇団座☆NAGAKUTE定期公演 プレイイベント朗読「怪人二十面相VS名探偵明智小五郎～江戸川乱歩 少年探偵シリーズより～」	あほともこ (長久手市劇団座☆NAGAKUTE所属)	38
2/19(日)	12:00	ガレリアコンサートin福祉の家vol.156 創造スタッフコンサート	創造スタッフ (井上陽葉、石川貴憲、鈴木豊大)	186
3/5(日)	12:00	ガレリアコンサートin福祉の家vol.157 MARIMBA DUO!!	marimbadoo風雅	142

合計 2502名

映像鑑賞会2016

解説：都築義高

期日	開演	上映作品名	会場	席設定	入場者	入場者 (各日合計)
4/14(木)	10:00 14:00	「キング・コング」 「禁じられた遊び」(会員)	光のホール	100 100	45 86	131
5/12(木)	10:00 14:00	「ロビンフッドの冒険」 「奇蹟の人」(会員)	光のホール	100 100	55 72	127
6/9(木)	10:00 14:00	「四枚の羽根」 「若草の折り」(会員)	光のホール	100 100	63 78	141
7/14(木)	10:00 14:00	「ソングダットの盗賊」 「静かなる男」(会員)	光のホール	100 100	70 92	162
9/8(木)	10:00 14:00	「戦場を駆ける男」 「テキサスの五人の仲間」(会員)	光のホール	100 100	81 70	151
10/13(木)	10:00 14:00	「キング・ソロモン」 「PROMISE 無極」(会員)	光のホール	100 100	73 66	139
11/10(木)	10:00 14:00	「アルゴ探検隊の大冒険」 「旅情」(会員)	光のホール	100 100	58 83	141
12/8(木)	10:00 14:00	「007/ロシアより愛を込めて」 「めぐり逢い」(会員)	光のホール	100 100	84 74	158
1/12(木)	10:00 14:00	「レインダンス/失われたアーク」 「Love Letter」(会員)	光のホール	100 100	65 74	139

1,289名

音楽デリバリー

期日	開演	出演	会場	入場者
10/12(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフオン)、鈴木豊大(ハープカッツション)	青少年児童センター内の広場	140
11/9(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフオン)、鈴木豊大(ハープカッツション)	上郷児童館 遊戯室	115
12/14(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフオン)、鈴木豊大(ハープカッツション)	西児童館	
1/11(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフオン)、鈴木豊大(ハープカッツション)	南児童館遊 戯室	26
2/8(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフオン)、鈴木豊大(ハープカッツション)	市が洞児童 館遊戯室	65
3/9(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフオン)、鈴木豊大(ハープカッツション)	下山児童館 遊戯室	

346

ワークショップ、関連企画等

期日	開演	会場	内容	定員	参加者
8/25(木)	13:30	風のホール	2016ジョイントフェスティバル愛知 SUGI-Jのヒットホップワークショップ	15	13
9/4(日)	13:00	舞踊室	2016ジョイントフェスティバル愛知 こぎつねコンピとこたぬきボソソ関連企画 人形作りワークショップ「きつねちゃんたぬき 君を作ろう！」	24	4
9/11(日)	13:00	舞踊室	俳優を目指さない人の為の演劇ワークショップ 講師：小熊ヒデジ	30	24

平成28年度長久手市文化の家アーティストスクール第1期

■長期講座

講座名	講師スタッフ	回数	定員	受講者数	受講者(市内)	受講者(市外)	主な会場
1 誰かのためにパンをつくろう	さいとうけいこ	9	10	7	6	1	食文化室
2 フルーツアンサンブル (初級者向け)	妹尾寛子	18	12	12	6	6	音楽室
3 フルーツアンサンブル (中級者向け)		18	12	12	7	5	音楽室
4 チェロアンサンブルの愉しみ	高木俊彰	19	20	17	7	10	音楽室
5 絵画	山本輝	10	16	16	15	1	美術室
6 クラシックギター	山田陽介	17	9	9	6	3	音楽室
7 ジュニア弦楽アンサンブル講座	横田真規子	22	21	21	4	17	音楽室
8 子ども美術・造形	加藤裕美	18	28	28	26	2	美術室
9 子どもクラシックバレエ (小1・2)		24	22	8	8	0	舞踊室
10 子どもクラシックバレエ(小3~中学生)	中谷友香	24	25	25	24	1	舞踊室
11 大人クラシックバレエ		24	30	26	17	9	舞踊室
12 デッサン+アート	山本輝	10	16	16	13	3	美術室
13 戯曲セミナー～心に届く生きた台詞～	はせひろいち	12	30	22	3	19	講義室2
合計		225	251	219	142	77	

平成28年度長久手市文化の家アーティストスクール第2期

■長期講座

講座名	講師スタッフ	回数	定員	受講者数	受講者(市内)	受講者(市外)	主な会場
1 絵画	山本輝	10	18	13	8	5	美術室
2 デッサン+アート	山本輝	9	18	17	15	2	美術室
合計		19	36	30	23	7	

平成28年度モニター第2期会議 議事録

■ 日時 平成28年11月13日(日) 午前10時から11時45分まで

■ 場所 企画室A B

■ 出席者 委員3名(堀尾佳広、野田理吉、野田みち子)
事務局(生田事業係長、笹山主事、岡田主事)

(事務局あいさつ)

■ 9月から11月までの事業の振り返り

第2期では、毎年行っている定例事業が多かった。

広報面では新聞で非常にたくさん記事にしてもらい、より多くの人に事業を知っていたただけではないかと思う。また、フェイスブックでのリーチ数が出演者の協力により16,000リーチに達するなど、今まで発信できていなかった人たちにも届く広報ができたのではないかと。

(大人のためのクラシック教室サックス編について)

後に行われるアルノ・ボーンカンゾメ須川展也のデュオリサイタルを楽しんで聴いてもらうために関連企画的に行った回。どちらも創造スタッフでサックス奏者の石川さんがプロデュースしている。

モニター1 平日の夜の公演なのに、入場率が94%というのは非常に高い数字である。

事務局 分母自体が大きくはないのだが、昨年度まで年に4回、室内楽を楽しむシリーズ企画を行っていた。平日の夜に会館に足を運ぶクセをつけたという狙いが功を奏したのではないかと。

事務局 サックスの神様であるボーンカンゾメ氏がせっかく来るのに、いかにすごい人なのかを知らなければ足を運んでもらえない。そこでサックスという楽器についての講座を行ったという意図がある。その意図が公演にどこまでつながったかと聞かれると、やはりサックスはプレーヤーが聴きにくることが多く、今回も大人クラシックの通し券を買った人以外は皆サックスをやっている人が多かった。

(ボーンカンゾメ公演についても) 学生さんが多かった印象。

モニター2 (こぎつねコンとこだぬきボンについて)

昨年度も人形劇をやっており、完売している。需要を感じたため今年度も開催し、早い段階で完売していた。

事務局

(絵画コンクール小中学生の部について)

モニター1 絵画限定であるのか。写真のコンクールも行い、長久手の風景を展示することで観光客の増加にもつながるのでは。

事務局 開館以来、絵画のコンクールとして毎年テーマを設けて開催している。

モニター3 どのくらい応募があるのか。

事務局 大体毎年120枚前後。審査員の意向で、選外の作品もすべて展示しているため、これ以上作品が増えると展示スペースが無くなってしまうという課題がある。

モニター3 開催する目的はどこにあって、それは達成されているのか。やっているという行為だけで満足しているのではないか。

事務局 指摘のとおり、形骸化している部分もある。今後検討していく必要がある。

モニター1 「わがまちの好きなどころ」というテーマで開催すると、子どもがどこに着眼するかが見えなくてもいいのではないか。魅力の再発見にもつながる。

(ながくて寄席について)

モニター2 携帯電話が鳴るトラブルがあったが、嘶家さんの対応はさすが上手いと思った。

モニター1 伝統芸能の良さというのは、通常の人には触れていない分野であるためわからないので、レクチャー等で発信していくと良いのではないか。特に若い人は足を運びにくい傾向にあると思う。

事務局 座学でのレクチャーには来ないかも知れないが、アウトリーチで行えたらと思う。伝統芸能のアウトリーチは検討していきたい。

モニター2 文化の家開館当初に行っていた中学生向けの狂言鑑賞会で初めて狂言を見て、よく知らないものでも実際に見てみると面白いと感じた。それがきっかけで今でも狂言や能を見るようになった。

モニター3 今回の落語は提携事業(場所貸し)だが、伝統芸能を自主事業としてやるとしたら、どう選択していくのか。

事務局 長久手には文化協会もあり、和物をやって欲しいという要望はある。以前は歌舞伎や狂言を行っていたが、集客が難しく、また日本舞踊等流派があるものは、地域に根付いた流派があり、どう選択していくべきか判断し兼ねることが多いため機会が減っている。

モニター3 古典落語では、しきたりを知らないと笑えない部分もあるが、そうした歴史があるもの的重要性を大切に、文化の家できちんと発信していくべきだと思う。

事務局 古典という限定されたものではあるが、多くの人に観てもらえるよう入り口を広くする工夫が必要である。

(劇団ホチキス「+DOCTOR〜ヤブ医者大爆発〜」について)

モニター3 入場率が低いように思うが、なにか原因があるのか。

事務局 愛知県出身で現在は東京での活動がメインな劇団であり、今回初めて凱旋公演としてツアーを組んだ。自分たちのお客さんではないところへの広報という面で、不慣れな面があり広報活動が十分にできなかった部分がある。

(荒野のリアについて)

モニター1 ストリーがよくわからなかった。

事務局 事前にシネマスピア作品に初めて触れる人向けに朗読会などでレクチャーが行えたらよかった。もう少し集客できたのではないかと思うため、次回以降に生かしていく。

(0歳からの本格クラシックについて)

モニター1 お母さんたちは音楽を楽しむ機会が少ないため、0歳からというのは斬新で良かった。

まさに、長久手の子育て世代の多さに着目した企画。0歳からのコンサートだと、よその地域へ行くよりも地元の人がある傾向にあり、エリアが凝縮される。そのため、今回のように様々な地域で開催することができる。

(文化の家大規模改修工事について)

(下半期の見どころについて)

(事務局あいさつ)

平成 29 年度長久手市文化の家 事業方針

平成 29 年度文化の家事業は、改修工事を経てよりいっそう「市民の家」として身近でシンボリックな存在となるべく、長久手全域を視野に入れて包括的な文化事業行ってまいります。具体的には平成 28 年 5 月 13 日、観光立国推進閣僚会議（主宰：内閣総理大臣）において決定された、「観光ビジョン実現プログラム 2016」（観光ビジョンの実現に向けたアクション・プログラム 2016）によるインバウンドを視野に入れて、文化の家を中心に新しい交流拠点（リニモテラス、イオン、イケア）や古戦場、温泉、モリコロパークなどと連携して長久手の魅力をアピールしていく方針です。具体的には、劇王 ASIA 大会、観光交流協会や国際交流協会との連携による外国人向けバスツアー、舞台見学ツアー、ワークショップなどです。これらを DND (Deep Nagakute Discovery) 事業と位置付け、長久手が世界的な視野で発信されるとともに、市民がまちの魅力を再発見する契機となり、2020 年の東京オリンピック開催年を目処に「住みよさ」を実感できる事業を展開します。

（１）インバウンド事業

1. 劇王 ASIA 大会
2. DND 事業（バスツアー、舞台見学ツアー、ワークショップ）
3. 観光交流協会・国際交流協会との連携
4. ホームページ（英語版）の充実

（２）発信事業の充実化

1. ウェブ（HP、SNS、ブログ）の弾力的な運用
2. 地域ネットワークの構築（市内の市民団体や自治会等との連携）
3. アーカイブの可視化（ホームページ）

（３）地域包括事業

1. アウトリーチ（であーと、アートデリバリー等）
2. ガレリアコンサート（市内 NP0 との連携など）
3. 市内の拠点（リニモテラス、イオン、イケア等）との連携

育成	8/30(水)-9/3(日)	絵画コンクール(小中学生の部)	展示室	公募による絵画作品の審査及び展示。
	12/23(土祝)	創造スタッフクリスマスコンサート	森のホール	創造スタッフ全員による親子向けクリスマスコンサート。台本、構成、舞台美術などすべてを手掛ける。
	1/17(水)-21(日)	絵画コンクール(一般の部)	展示室	公募による絵画作品の審査及び展示。
	1/14(日)	長久手演劇クラブ	舞踊室	長久手在住の劇作家・刈馬カオス氏による若手を中心とした演劇講座(4ヶ月間)と発表。
	2/14(火)-28(水)	創造博 アートシリーズ 橋寛徳&小林大地(美術系)	展示室	美術系創造スタッフによる展示。企画全体をセルフデユースする。
	2/22(木)	創造博 コンサートシリーズ① 井上陽菜(作曲・ピアノ)	風のホール	音楽系創造スタッフによるコンサート。企画全体をセルフデユースする。
	2/23(金)	創造博 コンサートシリーズ② 鈴木豊大(パーカッション)	風のホール	音楽系創造スタッフによるコンサート。企画全体をセルフデユースする。
	2/28(水)	創造博 コンサートシリーズ③ 石川貴憲(サクソフォーン)	風のホール	音楽系創造スタッフによるコンサート。企画全体をセルフデユースする。
	3/10(土)	戯曲セミナー優秀短編上演会	風のホール	AS講受講師の中から選ばれた作品の舞台化。
	3/10(土)、11(日)	アーティスト発表会	森のホール	長期講座(13講座)の受講生たちによる成果発表会。
通年	創造スタッフ制度	—	地元若手アーティストの支援と場の提供。 ※文化庁助成金(育成事業)申請中 楽器や絵画、パシエなど、アーティストの実践のきっかけのための講座。	
随時	アーティストスクール(長期・短期)	—		
自主創造活動	9/15(金)-17(日)	劇王ASIA大会	全館	2010年まで行われた日本劇作家協会東海支部プロデュースによる「劇王」のASIA編。全国9か所の16か所からホール、香港、韓国から劇団を招き、短編戯曲のトーナメントを行う。 ※文化庁助成金(公演)申請中
	1/27(土)、28(日)	文化の家フエスティバル	森のホール	文化の家利用者の祭典。
	2/18(日)	ニューセンチュリーコーラスNagakute定期演奏会	森のホール	市合唱団による定期公演。
	3/17(土)～18(日)	座☆NAGAKUTE 定期公演	風のホール	市劇団による定期公演。
	7/23(日)	長久手フオレスト合奏団 第13回演奏会	森のホール	愛知県立芸大の卒業生を中心に結成された弦楽アンサンブル。年一回の定期公演。
	9/21(木)-24(日)	愛知県立芸術大学「柏緑会」	展示室	県芸術機器専攻生らによる展示会
	9/23(土祝)	愛知県立芸大 市長賞披露記念コンサート	風のホール	大学運搬の一環で行われる事業。受賞した学生による演奏会。
	9/24(日)	愛知県立芸術大学「室内楽の楽しみ」	風のホール	県芸の学内オーディションで選ばれた学生らによる室内楽演奏会。
	10/7(土)、8(日)	劇団ホチキス	風のホール	愛知県出身で東京で活動を繰り広げる人気劇団の凱旋公演。昨年に引き続き開催。
	11/19(日)	長久手フオレスト定期	森のホール	長久手市を拠点に活動するアマチュアオーケストラによる定期公演。
12/9(土) 12/10(日)	愛知県立芸術大学オペラ「ペンゼルトとグレーテル」	森のホール	県芸の音楽専攻(大学院生)によるオペラ公演。	
2 or 3月	長久手寄席	森のホール	人気の唄家を招く恒例の寄席	
住民参画	8/6(日)	映像鑑賞会「夏休み親子上映」	風のホール	企画・運営を市民により組織されたシネマ会議が行う。
	9/30(土) ～10/21(日)	ながくてアーティストフェスティバル2017	全館	市内のギャラリー、アトリエなどを会場とする。市民の実行委員会により運営。今回で11回目を迎える。
	11/30(木)	SISAYコンサート	風のホール	2005年の万博で人気を博したフォルローレイベントの公演。主催する実行委員会は3回目の開催。
	12/17(日)	フレンズ企画	森のホール	文化の家フレンズによるオリジナル企画。
	毎月	シネマ会議(映像鑑賞会)	光のホール	企画・運営を市民により組織されたシネマ会議が行う。
	通年	モニター制度	各所	自主事業の客観的な評価を得るための公募モニター制度。
	7月～	おんぼく2018(実行委員会)	—	2018年8月5日の開催に向けて企画・運営を行う。
	通年	クリッピング調査	—	新聞等で取り上げられた記事の広告換算システム。広報の費用対効果を示す。
	通年	広報アドバイザー(マーケティング&編集)	—	広報を充実させ、ノウハウを得るためのアドバイザー。

改修工事に伴う、文化の家開館時間の変更について

- 改修工事期間 平成29年2月1日から平成29年6月30日
- ・平成29年6月1日～アートリビング開放(光のホール、展示室、生活工房除く)
 - ・平成29年7月1日～全館オープン

○開館時間予定

- ・現在

午前9時から午後10時



- ・工事期間中(平成29年2月1日から平成29年5月31日まで)
午前9時から午後7時 (職員は午後7時30分退出)

※休館日に関しては、変更なし。

○長久手市文化の家条例施行規則 (開館時間)

第3条 文化の家の開館時間は、午前9時から午後10時までとする。ただし、長久手市教育委員会(以下「教育委員会」という。)が特に必要と認めるときは、これを変更することができる。

文化の家改修工事に伴う施設変更及び料金について

○改修工事に伴い、利用頻度の低い施設の用途替えを実施。

・アートリビングギャラリー室 料金無料 (年 1 回程度の利用しかない。)

↓

小音楽室 (防音化する) 条例にて料金設定

(利用者アンケートで、音の出せる部屋がほしいとの要望が多い。また、音楽室の稼働率が高く、施設が予約できないとの意見も多い)

・生活工房(本来 ミシン作業などを行う施設。実際にミシンを使われることはほとんどなく、様々な用途で使われている)

↓

多目的室(防音化する)

部屋の大きさは若干小さくなるが、防音化し利便性が上がることから、料金は据え置き。

・アトリエ 1、2 (貸し出しは行っていない。文化の家スタッフが作業をする部屋として作られたが、現状は作品の保管庫のように使われている。)

↓

会議室 4、5 条例にて料金設定

既存の施設のまま(部屋の工事は行わない)貸出施設とする。

○一部の施設において、時間貸し料金を設定

会議や打ち合わせ等で 1～2 時間程度しか使わない利用者のために、時間貸し料金を設定。

また食文化室においては、区分貸しだと 午前 9 時～正午 午後 1 時～午後 5 時となり、お昼の時間を使うには午前 9 時～午後 5 時まで借りないといけないことから、時間貸しを実施する。

会議室 1、2、3、4、5、講義室 1、2、食文化室

施設名	内容	午前		午後		夜間 18:00~22:00	午前・午後		午後・夜間		全日 9:00~22:00	部屋面積 定員(概算)
		9:00~12:00	13:00~17:00	18:00~22:00	9:00~17:00		13:00~22:00					
森のホール	通常	21,600	27,000	32,400	43,200	54,000	75,600					
	営業 3倍	64,800	81,000	97,200	129,600	162,000	226,800					
	補助団体 70%	15,120	18,900	22,680	30,240	37,800	52,920					
	学生 50%	10,800	13,500	16,200	21,600	27,000	37,800					
	練習 30%	6,480	8,100	9,720	12,960	16,200	22,680					
楽屋1~4		860										
楽屋5~9		540										
風のホール 勤労者以外	通常	9,720	12,960	15,120	19,440	23,760	32,400					
	営業 3倍	29,160	38,880	45,360	58,320	71,280	97,200					
	補助団体 70%	6,800	9,070	10,580	13,600	16,630	22,680					
	学生 50%	4,860	6,480	7,560	9,720	11,880	16,200					
	練習 30%	2,910	3,880	4,530	5,830	7,120	9,720					
楽屋A~C		860										
楽屋D		540										
風のホール 勤労者	通常	8,640	10,800	12,960	16,200	19,440	27,000					
	営業 3倍	25,920	32,400	38,880	48,600	58,320	81,000					
	練習 30%	2,590	3,240	3,880	4,860	5,830	8,100					
楽屋A~C		640										
楽屋D		430										
光のホール	通常	5,400	6,480	7,560	10,800	12,960	17,280					104 m ²
	受講料 2倍	10,800	12,960	15,120	21,600	25,920	34,560					
	営業 3倍	16,200	19,440	22,680	32,400	38,880	51,840					
	補助団体 70%	3,780	4,530	5,290	7,560	9,070	12,090					
	学生 50%	2,700	3,240	3,780	5,400	6,480	8,640					
	練習 30%	1,620	1,940	2,260	3,240	3,880	5,180					
展示室	通常	1,620	1,940	2,160	3,240	3,780	5,180					85 m ²
	受講料 2倍	3,240	3,880	4,320	6,480	7,560	10,360					
	営業 3倍	4,860	5,820	6,480	9,720	11,340	15,540					
	補助団体 70%	1,130	1,350	1,510	2,260	2,640	3,620					
	学生 50%	810	970	1,080	1,620	1,890	2,590					
舞踏室	通常	1,290	1,510	1,720	2,590	3,020	4,100					165 m ²
	受講料 2倍	2,580	3,020	3,440	5,180	6,040	8,200					
	営業 3倍	3,870	4,530	5,160	7,770	9,060	12,300					
	補助団体 70%	900	1,050	1,200	1,810	2,110	2,870					
	学生 50%	640	750	860	1,290	1,510	2,050					
音楽室	通常	1,290	1,510	1,720	2,590	3,020	4,100					109 m ²
	受講料 2倍	2,580	3,020	3,440	5,180	6,040	8,200					
	営業 3倍	3,870	4,530	5,160	7,770	9,060	12,300					
	補助団体 70%	900	1,050	1,200	1,810	2,110	2,870					
	学生 50%	640	750	860	1,290	1,510	2,050					
音楽スタジオ	通常	1,080	1,290	1,510	2,160	2,590	3,670					19 m ²
	受講料 2倍	2,160	2,580	3,020	4,320	5,180	7,340					
	営業 3倍	3,240	3,870	4,530	6,480	7,770	11,010					
	補助団体 70%	750	900	1,050	1,510	1,810	2,560					
	学生 50%	540	640	750	1,080	1,290	1,830					
美術室	通常	1,510	1,720	1,940	3,020	3,450	4,530					68 m ²
	受講料 2倍	3,020	3,440	3,880	6,040	6,900	9,060					
	営業 3倍	4,530	5,160	5,820	9,060	10,350	13,590					
	補助団体 70%	1,050	1,200	1,350	2,110	2,410	3,170					
	学生 50%	750	860	970	1,510	1,720	2,260					

施設名	内容	午前		午後		夜間		午前・午後		午後・夜間		全日 9:00~22:00	部屋面積 定員(概算)
		9:00~12:00	13:00~17:00	18:00~22:00	9:00~17:00	13:00~22:00	9:00~17:00	13:00~22:00	9:00~22:00				
食文化室	通常	1,510	1,720	1,940	3,020	3,450	4,530	4,530					88 m ²
	受講料 2倍	3,020	3,440	3,880	6,040	6,900	9,060	9,060					
	営業 3倍	4,530	5,160	5,820	9,060	10,350	13,590	13,590					
食文化室 (時間貸し)	補助団体 70%	1,050	1,200	1,350	2,110	2,410	3,170	3,170					88 m ²
	学生 50%	750	860	970	1,510	1,720	2,260	2,260					
	通常	.550											
生活工房	通常	1,080	1,290	1,510	2,160	2,590	3,670	3,670					28 m ²
	受講料 2倍	2,160	2,580	3,020	4,320	5,180	7,340	7,340					
	営業 3倍	3,240	3,870	4,530	6,480	7,770	11,010	11,010					
暗室	補助団体 70%	750	900	1,050	1,510	1,810	2,560	2,560					10 m ²
	学生 50%	540	640	750	1,080	1,290	1,830	1,830					
	通常	540	640	750	1,080	1,290	1,720	1,720					
講義室1・2	受講料 2倍	1,080	1,280	1,500	2,160	2,580	3,440	3,440					40 m ²
	営業 3倍	1,620	1,920	2,250	3,240	3,870	5,160	5,160					
	補助団体 70%	370	440	520	750	900	1,200	1,200					
講義室1・2 (時間貸し)	学生 50%	270	320	370	540	640	860	860					40 m ²
	通常	860	970	1,080	1,620	1,830	2,700	2,700					
	受講料 2倍	1,720	1,940	2,160	3,240	3,660	5,400	5,400					
会議室1・2	通常	640	750	860	1,180	1,400	1,940	1,940					18 m ²
	受講料 2倍	1,280	1,500	1,720	2,360	2,800	3,880	3,880					
	営業 3倍	1,920	2,250	2,580	3,540	4,200	5,820	5,820					
会議室1・2 (時間貸し)	補助団体 70%	440	520	600	820	980	1,350	1,350					18 m ²
	学生 50%	320	370	430	590	700	970	970					
	通常	640	750	860	1,180	1,400	1,940	1,940					
会議室3	通常	540	640	750	1,080	1,290	1,720	1,720					11 m ²
	受講料 2倍	1,080	1,280	1,500	2,160	2,580	3,440	3,440					
	営業 3倍	1,620	1,920	2,250	3,240	3,870	5,160	5,160					
会議室3 (時間貸し)	補助団体 70%	370	440	520	750	900	1,200	1,200					11 m ²
	学生 50%	270	320	370	540	640	860	860					
	通常	540	640	750	1,080	1,290	1,720	1,720					
和室1	通常	640	750	860	1,180	1,400	1,940	1,940					10+6 m ²
	受講料 2倍	1,280	1,500	1,720	2,360	2,800	3,880	3,880					
	営業 3倍	1,920	2,250	2,580	3,540	4,200	5,820	5,820					
和室2	補助団体 70%	440	520	600	820	980	1,350	1,350					13+10 m ²
	学生 50%	320	370	430	590	700	970	970					
	通常	640	750	860	1,180	1,400	1,940	1,940					
和室2	通常	860	970	1,080	1,620	1,830	2,700	2,700					13+10 m ²
	受講料 2倍	1,720	1,940	2,160	3,240	3,660	5,400	5,400					
	営業 3倍	2,580	2,910	3,240	4,860	5,490	8,100	8,100					
和室2 (時間貸し)	補助団体 70%	600	670	750	1,130	1,280	1,890	1,890					13+10 m ²
	学生 50%	430	480	540	810	910	1,350	1,350					
	通常	860	970	1,080	1,620	1,830	2,700	2,700					

施設名	内容	午前		午後		夜間		午前・午後		午後・夜間		全日 9:00~22:00	部屋面積 定員(概算)
		9:00~12:00	13:00~17:00	18:00~22:00	9:00~17:00	13:00~22:00	9:00~17:00	13:00~22:00					
小音楽室	通常	750	860	970	1,510	1,720	2,370	20 m ²					
	受講料 2倍	1,500	1,720	1,940	3,020	3,440	4,740	5~10人					
	営業 3倍	2,250	2,580	2,910	4,530	5,160	7,110						
補助団体 70%	520	600	670	1,050	1,200	1,650							
学生 50%	370	430	480	750	860	1,180							
多目的室	通常	1,080	1,290	1,510	2,160	2,590	3,670	26 m ²					
	受講料 2倍	2,160	2,580	3,020	4,320	5,180	7,340	12~15人					
	営業 3倍	3,240	3,870	4,530	6,480	7,770	11,010						
補助団体 70%	750	900	1,050	1,510	1,810	2,560							
学生 50%	540	640	750	1,080	1,290	1,830							
会議室4	通常	430	480	540	810	970	1,300	8 m ²					
	受講料 2倍	860	960	1,080	1,620	1,940	2,600	4人					
	営業 3倍	1,290	1,440	1,620	2,430	2,910	3,900						
補助団体 70%	300	330	370	560	670	910							
学生 50%	210	240	270	400	480	650							
会議室4 (時間貸し)	通常	150						8 m ²					
	受講料 2倍	300						4人					
	営業 3倍	450											
補助団体 70%	100												
学生 50%	70												
会議室5	通常	430	480	540	810	970	1,300	8 m ²					
	受講料 2倍	860	960	1,080	1,620	1,940	2,600	4人					
	営業 3倍	1,290	1,440	1,620	2,430	2,910	3,900						
補助団体 70%	300	330	370	560	670	910							
学生 50%	210	240	270	400	480	650							
会議室5 (時間貸し)	通常	150						8 m ²					
	受講料 2倍	300						4人					
	営業 3倍	450											
補助団体 70%	100												
学生 50%	70												