

令和元年度第2回長久手市文化の家運営委員会

日時 令和2年1月21日（火）

午前10時から

場所 文化の家 企画室 A・B

あいさつ

議題

1 令和元年度11月までの管理運営及び事業報告について

2 令和2年度事業方針（案）及び事業計画（案）について

3 その他

長久手市はあいさつ運動に取り組んでいます

まちづくり、まずは笑顔でこんにちは

令和元年度長久手市文化の家運営委員会委員

(令和元年9月19日から)

	氏 名	所属
1	相原 愛 (あいはら あい)	公募委員
2	浅野 芳夫 (あさの よしお)	愛知県芸術劇場劇場運営部長
3	安藤 隆之 (あんどう たかゆき)	演劇評論家 (元 中京大学国際教養学部教授)
4	片野 直美 (かたの なおみ)	市内鑑賞団体代表
5	加藤 良 (かとう りょう)	公募委員
6	酒井 光恵 (さかい みつえ)	長久手市文化の家フレンズ代表
7	佐藤 直樹 (さとう なおき)	愛知県立芸術大学美術学部准教授
8	鈴木 香代子 (すずき かよこ)	長久手市文化協会代表
9	西尾 寿江 (にしお としえ)	座☆NAGAKUTE代表
10	福本 泰之 (ふくもと やすゆき)	愛知県立芸術大学音楽学部長
11	山田 純 (やまだ じゅん)	名古屋芸術大学音楽学部教授

50音順 敬称略

長久手市文化の家運営委員会設置要綱

(設 置)

第1 長久手市文化の家の芸術創造事業、文化振興施策及び円滑な管理運営等にかかる専門的な諮問機関として長久手市文化の家運営委員会（以下「運営委員会」という。）を置く。

(組 織)

第2 運営委員会は、委員12人以内で組織する。

2 委員は、次に掲げる者のうちから市長が委嘱し、又は任命する。

- (1) 学識を有する者
- (2) 公共団体等代表者又は推薦を受けた者
- (3) 公募による市民

(委員長)

第3 運営委員会に委員長を置き、委員長は委員の互選により選任する。

2 委員長は、会務を総理する。

3 委員長に事故あるときは、あらかじめ委員長が指名する委員がその職務を代理する。

(任 期)

第4 委員の任期は、委嘱又は任命の日から翌々年3月31日までとする。ただし、再任を妨げない。

2 補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(職 務)

第5 運営委員会は、次に掲げる事項をその職務とする。

- (1) 長久手市文化の家の運営において、長久手市文化マスタープランとの整合を図ること。
- (2) 長久手市文化の家の適正かつ円滑な運営を図るため、組織、管理、事業及び予算の考え方、利用等に係る基本的方針について審議すること。
- (3) 市長の求めに応じ、長久手市文化の家条例第4条から第9条までに定める利用及び使用に関する「利用審査会」を開き、事例に応じて審議すること。
- (4) 住民参画事業にかかることについて審議すること。

(5) その他、委員長が必要と認める事項について審議すること。

2 前号に係る方針及び内容の決定については、委員の合意によるものとする。

(会 議)

第6 運営委員会は、必要に応じ委員長が招集する。

2 運営委員会は、委員の過半数の出席がなければ会議を開くことができない。

ただし、第2第2項第2号の委員が書面により代理者に権限を委任した場合は、当該代理者を出席委員とみなす。

3 委員長は、運営委員会の運営上必要があると認めるときは、委員以外の者を出席させ、意見を聴くことができる。

4 運営委員会の会議は、原則として公開とする。

(事務局)

第7 運営委員会の庶務は、長久手市文化の家事務局において処理する。

(雑 則)

第8 この要綱に定めるもののほか、運営委員会の運営に必要な事項は委員長がこれを定める。

(附 則)

この要綱は、平成10年9月19日から施行する。

(附 則)

この要綱は、平成15年4月1日から施行する。

(附 則)

この要綱は、平成18年4月1日から施行する。

(附 則)

この要綱は、平成20年4月1日から施行する。

(附 則)

この要綱は、平成21年12月1日から施行する。

(附 則)

この要綱は、平成24年1月4日から施行する。

(附 則)

この要綱は、平成26年4月1日から施行する。ただし、第2第2項及び第

5 第 1 項第 3 号に関する規定は、平成 2 5 年 7 月 1 日から適用する。なお、改正前の長久手市文化の家運営委員会設置要綱に基づき、平成 2 5 年 7 月 1 日以前に教育委員会から委嘱された者で、それ以後任期のあるものについては、市長から委嘱されたものとみなす。

(附 則)

この要綱は、平成 2 8 年 5 月 6 日から施行する。

(附 則)

この要綱は、平成 2 9 年 4 月 1 日から施行する。

(附 則)

この要綱は、令和元年 8 月 1 日から施行する。

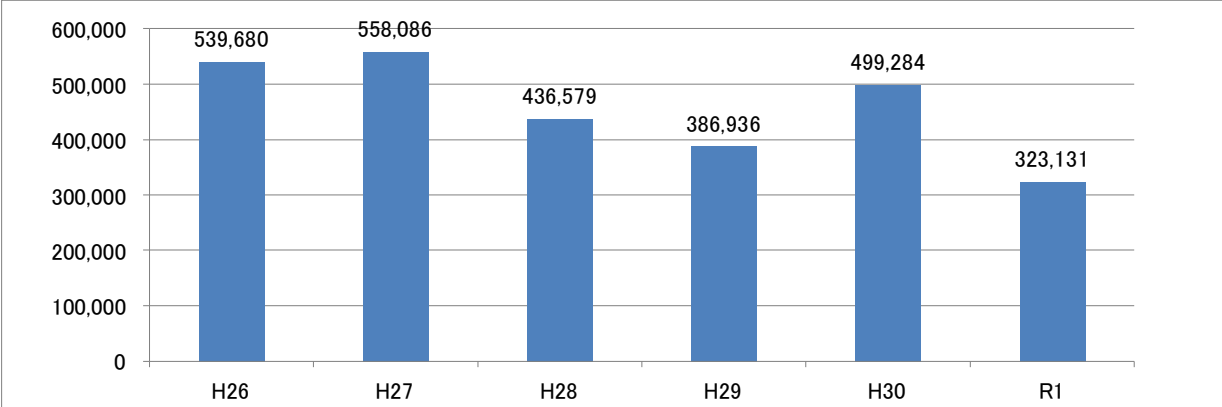
1 文化の家入館状況(令和元年度実績)

単位:人

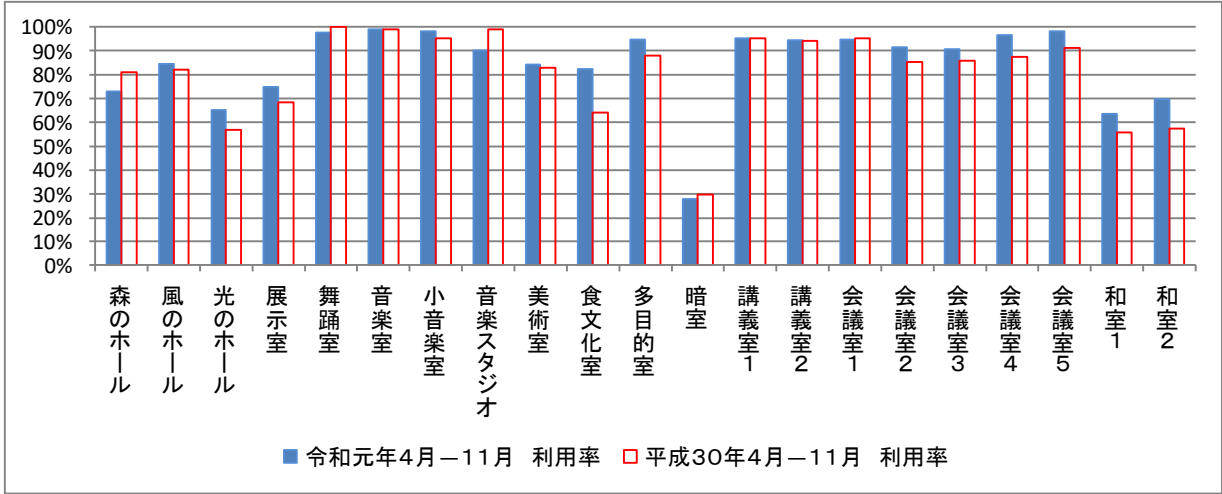
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計	月平均
30年度	34,652	36,273	38,894	45,604	38,525	40,629	42,912	48,769	40,443	36,486	44,961	51,136	499,284	41,607
令和元年度	39,001	39,589	42,169	39,115	44,022	35,434	40,558	43,243					323,131	40,391

開館から令和元年11月末までの総合計 10,803,968 人

【年度別入館者数】



2 施設稼働率(R1.4～11)



3 住民情報サービスカウンター発行件数(R1.4～11)

(1)文化の家開館日発行件数 単位：件

	住民票	住民票除票	記載事項証明	変更証明	印鑑登録証明	計	H30.4～11
計	393	5	14	20	402	834	914

(2)上記の件数のうち本庁閉庁日の発行件数 単位：件

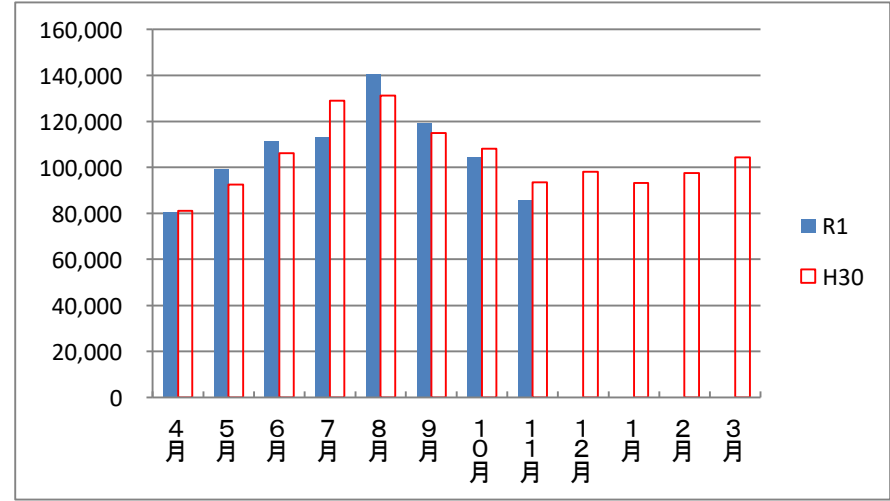
	住民票	住民票除票	記載事項証明	変更証明	印鑑登録証明	計	H30.4～11
計	206	3	6	10	236	461	511

4 文化の家施設稼働状況(平成31年4月—令和元年11月)

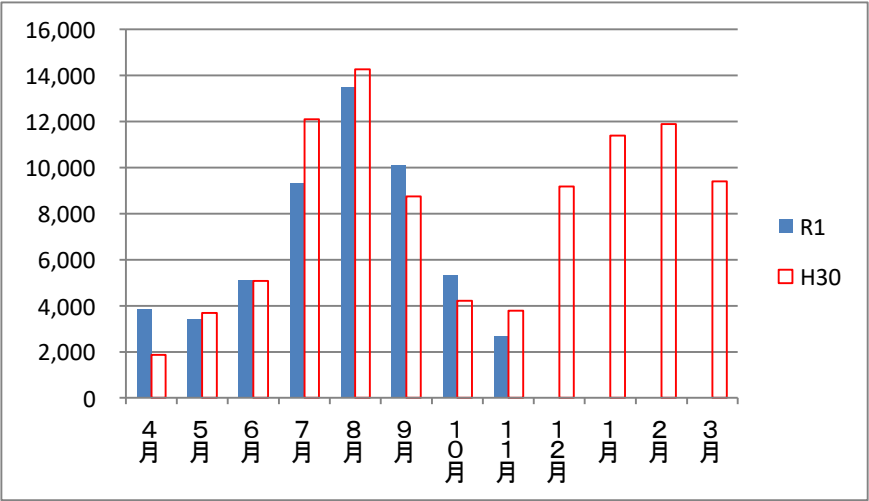
施設名 (色付きは 時間貸し施設)	稼働率(平成31年4月—令和元年11月)					
	午前	午後	夜間	個別	全体 (平成31年4月 —令和元年11月)	全体 (平成30年4月 —平成30年11月)
森のホール	69.5%	71.8%	51.7%	64.4%	73.0%	80.8%
	(121 / 174)	(125 / 174)	(90 / 174)	(336 / 522)	(127 / 174)	(139 / 172)
風のホール	70.7%	82.2%	53.4%	68.8%	84.5%	82.0%
	(123 / 174)	(143 / 174)	(93 / 174)	(359 / 522)	(147 / 174)	(141 / 172)
光のホール	47.8%	47.4%	28.7%	41.3%	65.1%	56.8%
	(100 / 209)	(99 / 209)	(60 / 209)	(259 / 627)	(136 / 209)	(117 / 206)
展 示 室	68.9%	68.9%	59.3%	65.7%	74.6%	68.4%
	(144 / 209)	(144 / 209)	(124 / 209)	(412 / 627)	(156 / 209)	(141 / 206)
舞 踊 室	88.5%	91.4%	89.0%	89.6%	97.6%	100.0%
	(185 / 209)	(191 / 209)	(186 / 209)	(562 / 627)	(204 / 209)	(206 / 206)
音 楽 室	90.9%	93.8%	91.4%	92.0%	99.0%	99.0%
	(190 / 209)	(196 / 209)	(191 / 209)	(577 / 627)	(207 / 209)	(204 / 206)
小 音 楽 室	77.0%	84.7%	80.4%	80.7%	98.1%	95.1%
	(161 / 209)	(177 / 209)	(168 / 209)	(506 / 627)	(205 / 209)	(196 / 206)
音楽スタジオ	59.8%	72.7%	73.7%	68.7%	90.0%	99.0%
	(125 / 209)	(152 / 209)	(154 / 209)	(431 / 627)	(188 / 209)	(204 / 206)
美 術 室	54.1%	68.9%	26.3%	49.8%	84.2%	83.0%
	(113 / 209)	(144 / 209)	(55 / 209)	(312 / 627)	(176 / 209)	(171 / 206)
食 文 化 室	71.6%	64.5%	21.9%	50.7%	82.3%	64.1%
	(449H / 627H)	(539H / 836H)	(183H / 836H)	(1377H / 2717H)	(172 / 209)	(132 / 206)
多 目 的 室	80.9%	76.6%	66.0%	74.5%	94.7%	87.9%
	(169 / 209)	(160 / 209)	(138 / 209)	(467 / 627)	(198 / 209)	(181 / 206)
暗 室	24.9%	25.8%	18.2%	23.0%	27.8%	29.6%
	(52 / 209)	(54 / 209)	(38 / 209)	(144 / 627)	(58 / 209)	(61 / 206)
講 義 室 1	60.8%	83.6%	67.5%	65.7%	95.2%	95.1%
	(381H / 627H)	(699H / 836H)	(564H / 836H)	(1785H / 2717H)	(199 / 209)	(196 / 206)
講 義 室 2	62.7%	81.2%	58.9%	62.0%	94.3%	94.2%
	(393H / 627H)	(679H / 836H)	(492H / 836H)	(1685H / 2717H)	(197 / 209)	(194 / 206)
会 議 室 1	65.4%	77.3%	61.6%	65.4%	94.7%	95.1%
	(410H / 627H)	(646H / 836H)	(515H / 836H)	(1776H / 2717H)	(198 / 209)	(196 / 206)
会 議 室 2	48.0%	79.2%	67.7%	64.6%	91.4%	85.4%
	(301H / 627H)	(662H / 836H)	(566H / 836H)	(1754H / 2717H)	(191 / 209)	(176 / 206)
会 議 室 3	57.7%	70.8%	51.9%	55.2%	90.4%	85.9%
	(362H / 627H)	(592H / 836H)	(434H / 836H)	(1501H / 2717H)	(189 / 209)	(177 / 206)
会 議 室 4	81.8%	71.9%	56.0%	65.3%	96.7%	87.4%
	(513H / 627H)	(601H / 836H)	(468H / 836H)	(1773H / 2717H)	(202 / 209)	(180 / 206)
会 議 室 5	67.3%	72.6%	62.8%	63.4%	98.1%	91.3%
	(422H / 627H)	(607H / 836H)	(525H / 836H)	(1722H / 2717H)	(205 / 209)	(188 / 206)
和 室 1	40.7%	39.7%	35.9%	38.8%	63.6%	55.8%
	(85 / 209)	(83 / 209)	(75 / 209)	(243 / 627)	(133 / 209)	(115 / 206)
和 室 2	39.7%	51.7%	33.0%	41.5%	69.9%	57.3%
	(83 / 209)	(108 / 209)	(69 / 209)	(260 / 627)	(146 / 209)	(118 / 206)

5 光熱水使用量等月別使用量前年比較状況

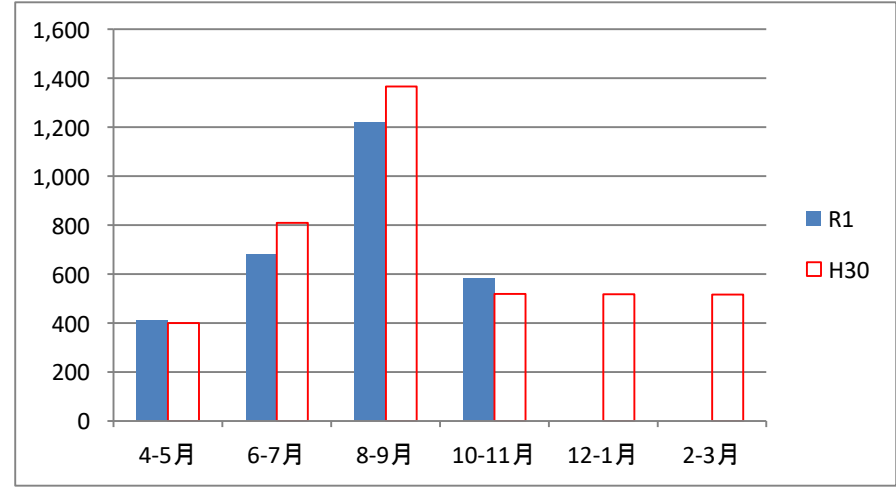
(1) 電気使用量 総量前年比 1.1%減 単位: kwh



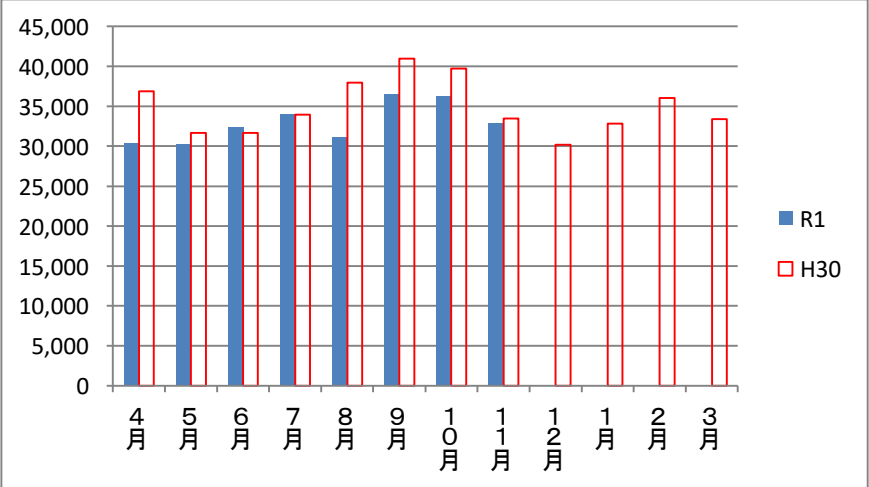
(2) ガス使用量 総量前年比 4.9%減 単位: m³



(3) 水道使用量 総額前年比 9.8%減 単位: m³



(4) 電話料金 総額前年比 7.2%減 単位: 円



6 令和元年度 12 月まで 広報・情報関連報告

(1) ケーブルテレビ（ひまわりネットワーク）放映

内容・・・自主事業公演

(2) 視察対応（令和元年度）

件 数・・・5 団体、人 数・・・20 人

受入団体等一覧

月日	視察者	人数
4/25(木)	福岡県柳川市役所 【目的】文化会館建設に伴い市民の関わりと事業企画について	1
4/25(木)	日進市生涯学習課 【目的】文化振興（音楽事業、アウトリーチなど）について	4
6/5(水)	岐阜県可児市役所 【目的】文化会館改修工事の事前準備について	2
11/6（水）	大野市教育委員会事務局 【目的】市民参加型による施設の管理運営について	12
12/14（土）	早稲田大学古谷誠章研究室 【目的】劇場改修について	1

(3) その他

- ・ 広報ながくて関連記事掲載
- ・ ケーブルテレビ取材
- ・ 新聞社、雑誌社、テレビなど関連情報記事多数掲載
- ・ 年報、情報誌

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	コンテンポラリーダンス公演 ARTopia !		
日 時 / 場 所	令和元年 8 月 2 日 (金)①午後 7 時 30 分、3 日 (土)②午後 1 時、③6 時開演 風のホール		
事 業 の 種 類	鑑賞事業		
内 容	【企画・出演】豊永洵子、井田亜彩実 【舞台パフォーマンス】豊永洵子、鈴木春香、荒俣夏美、ホシノメグミ、archaiclightbody(杉山絵理、服部哲郎)、ハラペッコ(おにぎりばくばく丸、藤島えり子) 【ホワイエパフォーマンス】岡村圭祐、津曲晴子、糸川亘、粕尾将一、了徳寺佳祐、坂井利絵、弓立翔哉、橋寛憲、渡邊智美、堀江義弘、田辺舞、KANAMORIN、元澤里麻、天変地異、t.m.e		
席 設 定	各回 162 人		
入 場 者 数	①90 人 ②71 人 ③67 人		
入 場 率	①55.6% ②43.8% ③41.2%		
チケット発売日	一般 6 月 8 日 (土) フレンズ会員 6 月 1 日 (土)		
チ ケ ッ ト 価 格	[前日] フレンズ会員 2,000 円、一般 2,500 円、高校生以下 500 円、 一般ペア券 4,000 円 [当日] 一般・フレンズ会員 2,800 円、高校生以下 500 円		
収入見込額 (A)	455,000 円		
支 出 (B)	【委託料】 出演委託費 【諸経費】 チラシ印刷代 ケータリング用水代 ピアノ調律費 計	800,000 円 34,592 円 1,575 円 22,680 円 858,847 円	
設定回収率 (C)	支出 (B) に対する収入見込額 (A) の割合		53.0 %
収 入 (D)	入場料収入 計	359,000 円 359,000 円	
実 質 回 収 率	支出 (B) に対する収入 (D) の割合		41.8 %
来場者調査 (アンケート回収率 44%) 1. 満足度 とても良かった 61% 良かった 24% 普通 3% 無回答 12% 2. 住まい 長久手市内 8% 名古屋市 32% 愛知県内 50% 県外 10% 3. 情報 出演者 SNS 25% チラシ 23% 口コミ 10% 文化の家 HP・SNS 3% 広報ながくて 3% 新聞・雑誌・ネット 2% その他 34%			
鑑賞者評価 ジャンルの壁を越えて時には常識も越えて刺激的で心地よい時間を過ごすことができた。(市外、60 代男性) 自由解放という感じがしてとても気持ちよく楽しかった。人間の表現の可能性が広がった。(市外、20 代女性) 舞台とホワイエの連動が楽しい企画で、身体表現の面白さがとても伝わった。(市内、60 代女性) 新聞の記事を読み若い人のダンスを観たくなった。身体がよく鍛えられていて美しかった。(市内、60 代女性)			
担当者コメント イスラエルのダンスカンパニーMaria Kong に所属していた井田亜彩実を迎えて、創造スタッフ豊永洵子とともにダンスを中心とした音楽あり、美術あり、芝居ありの複合的なアートイベントを開催。 内容としては、ステージでダンス作品を 2 作品と芝居、開場中と終演後にはホワイエでゲリラ的にダンスや音楽、美術などのパフォーマンスを展開した。イスラエルの食文化を楽しめるコーナーも作り、普段文化の家に来ない客層を取り込み、より気軽にアートを楽しんでもらえる空間を創出した。集客にかなり苦戦しぎりぎりまで伸びなかったが、結果的には 3 回公演を通して多くの人に来ていただきダンスを始めとするアートの自由さや面白さを感じてもらうことができた。			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	2019 ジョイントフェスティバル 「ア・マノー手によってー」		
日 時 / 場 所	令和元年 8 月 7 日(水) 午後 1 時 30 分、4 時開演 風のホール		
事 業 の 種 類	鑑賞事業		
内 容	出演:劇団エル・パティオ(スペイン)		
席 設 定	各回 90 席		
入 場 者 数	1 時 30 分の回:82 人 4 時の回:78 人		
入 場 率	1 時 30 分の回:91.1% 4 時の回:86.7%		
チケット発売日	一般 6 月 8 日(土) フレンズ会員 6 月 1 日(土)		
チ ケ ッ ト 価 格	[前日・当日] フレンズ会員・一般 2,000 円、4 歳～中学生 500 円		
収入見込額(A)		112,500	円
支 出 (B)	【委託料】	出演委託費	664,314 円
	【諸経費】	来場者用粘土代	1,110 円
		チラシ印刷代	30,400 円
		計	695,824 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		16.17 %
収 入 (D)	入場料収入		294,000 円
	計		294,000 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		42.25 %
来場者調査 (アンケート回収率 41%)			
1. 満足度 とても良かった76% 良かった22% 普通0% あまり良くなかった0% 良くなかった0%			
2. 情報 チラシ59% 文化の家6% ポスター 2% 広報ながくて2% その他12%			
鑑賞者評価			
子どものいすの対応など助かった。(市内、30 代女性)			
ねんどによるものをはじめて見たので、とてもおもしろかった。(市外、小学生女性)			
大変よかったので、このような企画をお願いしたい。(市外、70 代男性)			
モニター評価			
全員が舞台を見やすいようにしてある工夫も良かった。(教育委員 女性)			
担当者コメント			
第1回目の公演中は時折クスクスと笑いが起きたりする程度だったが、公演後の子供や大人たちの満足したような表情を見て、それは、遠慮しているだけだったのかなと思った。第2回目の公演はかなり素直な子たちが多かったようで、場内は常に子どもたちの笑いがあった。それに誘われて笑ってしまう大人もいて、とても良い雰囲気だった。とても良い作品を招聘できたと思った。			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公演名	キッズサマーシネマ 「校庭に東風吹いて」		
日 時 / 場 所	令和元年 8 月 24 日(土) 午前 10 時、午後 2 時開演 風のホール		
事 業 の 種 類	市民参画事業		
内 容	校庭に東風吹いて(2016 年、112 分)		
席 設 定	各回 80 席		
入 場 者 数	10 時の回:58 人 2 時の回:75 人		
入 場 率	10 時の回:72.5% 2 時の回:93.8%		
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	フレンズ会員 400 円、一般 500 円 ※2 歳以下膝上鑑賞無料		
収入見込額(A)		80,000	円
支 出 (B)	【借上料】	フィルム借上料	120,000 円
	【諸経費】	チラシ印刷費	26,536 円
		合計	146,536 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合	28.0	%
収 入 (D)	入場料収入	72,200	円
	計	72,200	円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合	49.3	%
来場者調査 (アンケート回収率 86%)			
1. 評価 <u>大変良い</u> 83% 良い 16% よくなかった 0% どちらでもない 1%			
2. 住まい <u>長久手市内</u> 61% 長久手市外 39%			
3. 情報 広報 7% チラシ 28% 文化の家からの案内 21% ロコミ 5% <u>学校配布チラシ</u> 39%			
鑑賞者評価			
この映画のように学校、社会で思いやりのある人が多く増えるといい。(市内、保護者)			
感動した。自分に置き換えて考えることが多くあった。(市外、学生)			
大変感動した。我が家は孫と同居しているので友達もよく来るが、声かけの大切さを感じた。(市内、保護者)			
担当者コメント			
昨年に引き続き、映画好きの市民で組織された「シネマ倶楽部」による主催でキッズサマーシネマを実施した。毎月1回以上の会議を重ね上映作品や広報等について検討し、前日準備や当日の運営についてもシネマ倶楽部のメンバーが主体的に実施した。当日はたくさんの親子連れに来ていただき、「校庭に東風吹いて」を午前・午後と2回上映した。列整理や受付、影アナウンス、アンケート回収、などシネマ倶楽部のメンバーが担い、積極的に動いてもらった。はじめはチケットがなかなか売れず伸び悩んだが、来場者アンケートでは満足度の高いコメントがとて多かったため、今後もこのような知名度は低いですが心に響く作品を上映し集客を伸ばしていきたい。また、今回はアンケートに氏名や住所を記載する欄を設けなかったため、今後はシネマ倶楽部の企画運営に興味のある人を取り込めるよう、氏名や住所の記載欄を設けたい。シネマ倶楽部のメンバーもだいぶ増えてきており、自主的に企画運営を進めてくれているため、今後自立していけるようサポートしていきたい。			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	2019 ジョイントフェスティバル 「MARIMO」		
日 時 / 場 所	令和元年 9 月 6 日(金) 午前 11 時、7 日(土) 午前 11 時開演 舞踊室		
事 業 の 種 類	鑑賞事業		
内 容	出演: 朝比奈 緑、川原 美奈子(うりんこ劇場)		
席 設 定	各回 15 席		
入 場 者 数	6 日の回:15 人 7 日の回:15 人		
入 場 率	6 日の回:100.0% 7 日の回:100.0%		
チケット発売日	一般 7 月 13 日(土) フレンズ会員 7 月 6 日(土)		
チ ケ ッ ト 価 格	[前売・当日] フレンズ会員・一般 1組 1,500 円 (1 組は子ども 1 人とその保護者 1 人)		
収入見込額(A)		45,000	円
支 出 (B)	【委託料】	出演委託費	151,200 円
	【諸経費】	チラシ印刷代	22,335 円
		計	173,535 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		25.9 %
収 入 (D)	入場料収入	45,000	円
	計	45,000	円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		25.9 %
来場者調査 (アンケート回収率 100%)			
1. 満足度 とても良かった77% 良かった23% 普通0% あまり良くなかった0% 良くなかった0%			
2. 情報 チラシ20% 文化の家17% 広報ながくて13% その他40%			
鑑賞者評価			
とてもおもしろくて、自分も楽しめた。子供も興味深く見ていたのでよかった。(市外、30 代女性)			
MARIMOは4ヵ月の時に見て、2回目の観劇でした。月齢によって反応が変わり、今回もとても面白かったです。演者さんの動き、表情をよく見ているなど感じさせられた。子どもたちが何をしてもいいという空間もとてもよくて、舞台に出ていった子どもの興味を止めてしまうことなく見れるのも良いなと思った。(市内、30 代女性)			
当日に事前案内や声かけ、スペースがあって、さらに一人ずつ案内してもらえて、それが全て空間になっていて特別な空間(舞台)だった。(市外、40 代女性)			
担当者コメント			
今回は、普段の公演とは違い、「大人が子どもに気を遣う」演劇であった。大人の数により、子どもの自由な反応が奪われる事もあるという演者の気遣いもあったため、極力大人を入れないように努力した。おかげで、全ての人が、上記感想にもあるような子どもの反応が見ることができ、満足していた。今後もこのような公演の開催に力を入れていき、市民への子育ての一助に貢献したい。			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	B'Rock オーケストラ コンサート		
日 時 / 場 所	令和元年 9 月 12 日(木) 午後 7 時開演 森のホール		
事 業 の 種 類	鑑賞事業		
内 容	出演 B'Rock オーケストラ、ルーシー・ホルシュ(リコーダー)、 柴田俊幸(フラウト・トラヴェルソ)		
席 設 定	500 席		
入 場 者 数	324 人		
入 場 率	64.8%		
チケット発売日	一般 6 月 8 日(土) フレンズ会員 6 月 1 日(土)		
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売・当日] フレンズ会員 2,500 円、一般 3,000 円、学生 1,500 円		
収入見込額(A)	1,350,000 円		
支 出 (B)	【委託費】	出演委託費	2,500,000 円
		公演撮影委託	100,000 円
		バス送迎委託	280,800 円
	【諸経費】	チラシ印刷代	38,761 円
		リニモ中吊り広告印刷代	7,592 円
		リニモ中吊り広告掲出料	155,520 円
		外看板貼替代	43,200 円
		チケットぴあ手数料	19,348 円
		計	3,145,221 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		42.9 %
収 入 (D)	【入場料】	入場料収入	896,000 円
	【補助金】	文化庁劇場・音楽堂等機能強化推進事業	695,000 円
		瀬戸信用金庫地域協力基金	550,000 円
		計	2,141,000 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		68.1 %
来場者調査 (アンケート回収率 39%) 1. 評価 大変良い 74% 良い 8% 普通 1% 悪い 0% 未回答 17% 2. 住まい 長久手市 29% 名古屋市 24% 愛知県内 37% 県外 9% 無回答 2% 3. 情報 チラシ 43% 文化の家 7% 出演者 2% 広報 6% ポスター 14% 新聞・雑誌 11% 口コミ 7% その他 10%			
鑑賞者評価 素晴らしかった。長久手で気軽にこのような音楽を聴けるのを嬉しく思う。(40 代 女性) 席が埋まってなかったので、広報頑張ってほしい。長久手で出会えてよかった！(40 代 女性) 森のホールはやはり古楽にぴったり。コンパクトで身近な雰囲気。(60 代 男性)			
担当者コメント ベルギーの古楽オーケストラの初来日公演。森のホールの雰囲気とよくマッチしており、アンケートでもホールを褒める声が多くあがった。メンバーもホールを気に入ってくれたようである。こうしたホールとの相性も考えて企画することで、ホールの良さひいては施設の良さをアピールすることにもつながると思った。平日の夜公演ということで事前の集客は苦戦したが、50 枚弱の当日券が出た。			
備考 令和元年 7 月 27 日(土)にプレイベントとしてベルギーナイトを開催した。(別途報告) 同日午前中には、市内 4 小学校の 5 年生 469 人を招待してコンサートを実施した。			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	ポピュラークラシックコンサート～長久手市長賞受賞者による作曲作品発表		
日 時 / 場 所	令和元年 9 月 15 日(日) 午後 3 時開演 森のホール		
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業(提携)		
内 容	出演: 愛知県立芸術大学管弦楽団 愛知県立芸術大学合唱団 名古屋市民コーラス有志 太田弦(指揮) 岡田智則(作曲) 曲目: 岡田智則/ヤマタノオロチ L.v.ベートーヴェン/交響曲第 9 番ニ短調「合唱付き」作品 125		
席 設 定	580 人		
入 場 者 数	455 人		
入 場 率	78.4%		
整 理 券 配 布 日	一般 7 月 13 日(土) フレンズ会員 7 月 6 日(土)		
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	一般 1,000 円 全席自由		
収入見込額(A)	提携事業のため 0 円		
支 出 (B)	提携事業のため 0 円		
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合 — %		
収 入 (D)	提携事業のため 0 円		
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合 — %		
来場者調査(アンケート回収率 9%) 県芸作成版 1. 評価 <u>大変良かった 73%</u> 良かった 23% 普通 0% 悪かった 0% 大変悪かった 3% 無回答 3% 2. 住まい 名古屋市内 23% <u>名古屋市外 60%</u> 無回答 18% 3. 情報 県芸 DM 13% 県芸 WEB サイト 6% 新聞 2% 情報誌 2% <u>出演者から 38%</u> 知り合いの紹介 4% 折込チラシ 21% 設置チラシ 11% その他 4%			
鑑賞者評価 チケットの取り置きを電話で受け付けてもらえるのはありがたい。三重の田舎では事前入手も不便。(60 代男性) とてもエネルギー溢る演奏で楽しかった。(50 代女性) 岡田氏の世界初演曲のように初めて聴く曲は、おおよその演奏時間をプログラムに記載してほしい。(60 代男性)			
担当者コメント 大学連携事業の一環として平成 25 年度から授与している長久手市長賞と、愛知県立芸術大学が行っているポピュラークラシックコンサートを掛け合わせた企画としては、2 回目となるコンサート。今回の受賞者は作曲の学生であったため、協奏曲ではなくオーケストラのための作品の新作初演となった。また、受賞者の作品の他に、ベートーヴェン作曲の第九を演奏するということで、大規模な演目となることから今回は入場料を徴収することとなった。無料から有料に切り替えたことで入場者数の減少が危ぶまれたが、演目の集客力もあり、まずまずの入場率を確保することができた。しかし、第九の色が強く、市長賞受賞者のための演奏会という趣旨が薄れてしまったことが問題となった。また、音楽の受賞者の演奏会が大規模になってしまっていることにより、美術の受賞者との格差も生まれているため、今後はポピュラークラシックコンサートとしての開催を見直すこととなった。受賞者への負担にもなることから、今後は受賞記念公演を縮小していく予定である。			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	長久手市文化の家住民企画支援事業 みんなあつまれ！ファミリーコンサート！in 長久手		
日 時 / 場 所	令和元年 9 月 22 日(日) 午後 1 時 30 分開演 森のホール		
事 業 の 種 類	住民参画事業		
内 容	ケロポンズ、中川ひろたか、新沢としひこによるコンサート		
席 設 定	618 席		
入 場 者 数	607 人(完売)		
入 場 率	98.2%		
チケット発売日	一般 6 月 8 日(土)	フレンズ会員	6 月 1 日(土)
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売・当日] 大人 3,000 円(中学生以上)、子ども 2,000 円(3 歳以上)		
収入見込額(A)	住民参画事業のため 0 円		
支 出 (B)	住民参画事業のため 0 円		
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		— %
収 入 (D)	入場料収入	住民参画事業のため 0 円	
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		— %
来場者調査（アンケート回収率 7%） 1. 開演日時 <u>良い 93%</u> 時間が早い 0% 時間が遅い 0% 平日開催がよい 0% 土曜開催が良い 4% その他 2% 2. チケット <u>安い 31%</u> 適切 69% 高い 2% 3. 情報 知人の紹介 64% 出演者 HP <u>7%</u> 広報 11% DM ハガキ 2% チラシ 9% その他 7%			
鑑賞者評価 楽しい企画をありがとうございます。今後も続けてほしい。 3人同時に歌が聴けて、好きな歌がたくさんで最高だった！ 老若男女楽しめるコンサートとても楽しかった。保育士の仕事に精一杯活かします！ 生演奏に歌に遊びに絵本に・・・盛りだくさんであつという間の 2 時間だった。			
担当者コメント 子育て応援団はっぴいは、ケロポンズなどのコンサート開催を通して子育て支援する団代で、少しでもチケット料金を安く、優良なステージを子育て世帯に提供したいという思いから今回文化の家で住民企画支援事業として公演を行った。過去に文化の家でケロポンズの自主公演を行ったこともあり、企画・運営についてある程度のノウハウはあるが、今回市が共催することで、チラシやチケット、配席や当日の客席案内など、その都度相談しながら実施した。ケロポンズの曲が保育園で歌って踊られていることから、保育園児や保育士さんに沢山ご来場いただき、また未就学児の人気も高く早い段階で完売した。自分たちだけでアーティストを招聘し集客も充分見込めるため、今後は貸館で文化の家を使用して子育て支援に繋がるコンサートや催し物を開催してくれることを期待する。			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	ながくてアートフェスティバル 2019		
日 時 / 場 所	令和元年 9 月 28 日(土)～10 月 20 日(日) 会場により開催日時が異なる。		
事 業 の 種 類	自主創造活動事業		
会 場	やさしいところ、聚福院、やざこ接骨院、庭屋稀月、国印堂、nicori factory、アトリエフラワーチャイルド～こども絵画造形教室～、一六屋呉服店、鐵工房 たね庵、岩作あんどんの会、寿樹、アトリエぎやらりー櫓舎、長久手 studio「木まま工房」、Bread & Positivefood ツキノニジ、名都美術館、cafe meal baroque、COFFEE Rivermet、クシタニ名古屋東店、SIENA COFFEE FACTORY、豊田信用金庫 杵ヶ池支店、愛知たいようの杜、恵工房、浅井屋製菓舗、イオンモール長久手、CBC ハウジング長久手住まいの公園、三井ホーム株式会社 長久手モデルハウス、法隆寺金堂壁画模写展示館、芸術資料館、スタジオピュアギャラリースペース、長久手市文化の家、長久手市中央図書館、長久手市福祉の家、長久手市平成こども塾		
入 場 者 数	18,564 名		
収入見込額(A)	0 円		
支 出(B)	【需用費】	印刷製本費	(未確定)672,766 円
	【委託費】	草刈委託	120,000 円
		アートマップデザイン委託	100,000 円
		記録冊子作成委託	100,000 円
		ホームページ委託	100,000 円
	計		1,092,766 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		— %
収 入(D)	入場料収入計		0 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		— %
来場者調査 (スタンプラリー回収 48 人)			
1. 住まい <u>長久手 70%</u> 尾東地区 2% 名古屋 23% 県内 2% 県外 7%			
2. 情報 <u>広報 25%</u> チラシ 19% HP5% ロコミ 23% ポスター15% その他 19%			
鑑賞者評価			
バスツアーは、楽しかったです。作家さんの想いが聞けてよかった。(市内、53 歳女性)			
子どもと楽しみにしているので、親子で参加できるイベントが嬉しい。(市内、30 歳男性)			
文化の家のライブペイントを見るのがおもしろかった。(市内、4 歳男性)			
担当者コメント			
2007 年に初めて開催されたながくてアートフェスティバルは、今回が 13 回目の開催となった。恒例となった作品展、ワークショップ、まち NAF、NAF バスツアーなどが行われた他、アトリエマーケット vol.8 を開催し、作家の手作り作品が数多く並んだ。また、初の試みとして、日東工業及びイオン長久手協力のもと、日東工業所蔵品展が行われ、大変賑わった。			
今年も昨年に引き続き、初めて行った事業があり、いずれも大変好評だった。今後もさらに良いものを市民の皆様へ提供できるよう、改良を重ねていき、アートを通じて賑わいを創設していきたい。			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	声優とミュージシャンがライブでお届け ハロウィンおはなしシアター！		
日 時 / 場 所	令和元年 10 月 27 日(日) 午後 3 時開演 森のホール		
事 業 の 種 類	普及啓発事業、鑑賞事業		
内 容	出演:愛河里花子、かかずゆみ、坂本千夏、ピアノカの魔術師		
席 設 定	537 席		
入 場 者 数	389 人		
入 場 率	72.4%		
チケット発売日	一般 8 月 10 日(土) フレンズ会員 8 月 3 日(土)		
チ ケ ッ ト 価 格	[前売] フレンズ会員 1,800 円、一般 2,000 円、子ども(3 歳～中学生)500 円 [当日] 一般 2,500 円、子ども(3 歳～中学生)500 円		
収入見込額(A)	1,374,000 円		
支 出 (B)	【委託料】	本公演委託費	1,450,000 円
		関連企画委託料	900,000 円
	【諸経費】	ピアノ調律料	27,500 円
		チラシ印刷費	35,100 円
		ケータリング用飲料水代	2,963 円
	計		1,605,563 円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		85.6 %
収 入 (D)	入場料収入		483,800 円
	せとしん地域振興協力基金助成		649,000 円
	計		1,132,800 円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		70.6 %
来場者調査 (アンケート回収率 40%)			
1. 満足度 とても良かった 80% 良かった 11% 普通 1% 無回答 8%			
2. 住まい 長久手市内 47% 名古屋市 16% 愛知県内 34% 県外 3%			
3. 情報 出演者 SNS 7% チラシ 54% ロコミ 13% 文化の家 HP・SNS 6% 広報ながくて 7% 新聞・雑誌・ネット 4% ポスター 2% その他 7%			
鑑賞者評価			
久しぶりに大声で笑った。声でこんなにも人を楽しませるなんて素敵な職業だと思った。(市内、30 代女性)			
さすが全国で一番子育て世代の多い町。料金が高かったがちゃんと客席が埋まっていた。(市外、40 代女性)			
声優のイベントは初めてだったがとても楽しかった。ピアノカの魔術師にも感動した。(市外、20 代男性)			
モニター評価			
関連企画で作った衣装で参加したり、子どもが舞台に上がれるなど参加型で楽しめたのがよい。(運営委員 女性)			
担当者コメント			
ポケットモンスターやドラえもんなどアニメでお馴染みの人気声優たちによる表現豊かな絵本の読み聞かせや、スクリーン人形劇、子どもの飛び入り参加 OK の参加劇などをとおして、絵本やお話の豊かさを伝え、親子の交流を図る企画。全国の幼稚園や保育園、小中学校で大人気のピアノカの魔術師とのコラボもあり、長久手公演オリジナルでお届けした。1 人の母親が声の力や絵本の力に救われた経験から、愛知でも実現したいという思いで実現した。関連企画として事前に出演者による読み聞かせ会や、仮装ワークショップを開催し本公演を盛り上げた。コンテンツが多くチラシが分かりづらいという声が多かったため、子ども向けは特に分かり安いチラシを作成すべきだった。			
備考(関連企画)			
(1) なないろの声で声優がお届け アニメを見るようなおはなし会 9 月 29 日(日) ①13:30～②15:30～ 中央図書館 AV ルーム			
(2) ハロウィン！カラフルマントをつくろう！ 10 月 20 日(日) ①10:30～②14:00～ 美術室			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	名演への招待シリーズ 19 山下和仁 ギターリサイタル		
日 時 / 場 所	令和元年 11 月 16 日(土) 午後 3 時開演 森のホール		
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業		
内 容	出演:山下和仁(ギター) 曲目:ゴヤによる 24 のカプリチョス op.195/M.C=テデスコ		
席 設 定	505 席		
入 場 者 数	323 名		
入 場 率	64.0%		
チケット発売日	一般 8 月 10 日(土) フレンズ会員 8 月 3 日(土)		
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売・当日] フレンズ会員 3,000 円、一般 3,500 円、学生 2,500 円 全席指定 ※未就学児入場不可		
収入見込額(A)	1,640,000 円		
支 出 (B)	【委託料】	公演委託料	1,600,000 円
		記録写真撮影委託	15,000 円
	【諸経費】	関連レクチャー講師料	50,000 円
		看板貼り替え代	33,000 円
		チラシ印刷料	47,488 円
		PR 用ポストカード印刷料	10,153 円
		パンフレット印刷料	46,024 円
		リニモ中吊り広告印刷料	7,381 円
		リニモ中吊り広告掲出料	79,200 円
		情報誌 MEG 掲載料	32,400 円
	計	チケットぴあ手数料	35,402 円
		1,956,048 円	
設 定 回 収 率 (C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合		83.8 %
収 入 (D)	入場料収入	1,079,000 円	
	レクチャー入場料	7,500 円	
	計	1,086,500 円	
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合		55.5 %
来場者調査 (アンケート回収率 38%) 1. 評価 大変良い 57% 良い 20% 普通 4% 悪い 1% 2. 住まい 長久手 13% 名古屋 30% 県内 42% 県外 15% 3. 情報 チラシ 30% 新聞・雑誌 23% ロコミ 12% 文化の家 9% 出演者 3% ポスター 3% 広報 2% その他 19%			
鑑賞者評価 こんなに美しいギターを聴いたのは初めて。幸せな時間だった。(市内、30 代) 視覚と聴覚を双方から想像を生ませる手法。面白く楽しんだ。(市外、60 代) ホールが立派だし講演内容の質が高いと思った。(市外、50 代)			
モニター評価 楽しんでいる客の息づかいが感じられた。こうしたリサイタルにふれられるのはとても意義深い。(運営委員 女性)			
担当者コメント 文化の家では初となるクラシックギターのリサイタル。演奏者は、クラシックギター界の孤高の天才と名高い山下和仁氏。プログラムは、ゴヤの版画集「ロス・カプリチョス」から 24 枚のインスピレーションを得て作曲された組曲の全曲演奏。ややコアなプログラムのため、間口を広げて視覚でも楽しめるよう、スクリーンで元となった版画を投影しながらの演奏会となった。			
備考 関連企画:レクチャー フランシスコ・デ・ゴヤ「ロス・カプリチョス」解説 令和元年 10 月 26 日(土)午後 2 時開演 光のホールにて実施。 講師は高梨光正氏(愛知県立芸術大学美術学部准教授)。入場料 500 円、入場者数 15 名。			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	えんげきリビング 第3回 ー三谷幸喜の「オケピ！」を読んでみるー		
日 時 / 場 所	令和元年 11 月 17 日(日) 午後 2 時【初心者向け】 6 時【経験者向け】		
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業		
内 容	ナビゲーター:創造スタッフ 藤島えり子		
席 設 定	各回 20 人		
入 場 者 数	2 時の回:11 人 6 時の回:13 人		
入 場 率	2 時の回:55.0% 6 時の回:65.0%		
受 付 開 始 日	10 月 8 日(火)		
料 金	500 円		
収入見込額(A)		20,000	円
支 出(B)	【諸経費】 チラシ印刷費 計	13,360	円
		13,360	円
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合	149.7	%
収 入(D)	入場料収入 計	12,000	円
		12,000	円
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合	89.8	%
来場者調査 (アンケート回収率 92%) 1. 満足度 <u>とても良かった</u> 59% 良かった 36% 普通 5% 2. 住まい 長久手市内 27% 名古屋市 45% 愛知県内 28% 3. 情報 <u>チラシ</u> 73% 文化の家サイト・SNS 9% 出演者サイト・SNS 14% 広報 4%			
鑑賞者評価 大変有意義な時間でした。シニア向けの演劇講座あったら参加したい。(市内、50 代女性) なかなか本や舞台などを見ないので、こういう機会はとてもありがたい。(市内、30 代女性) 読んでいる人によってその役の人物像が変わっていき、面白かった。(市内、高校生女性)			
担当者コメント 昨年に引き続き、創造スタッフの藤島さんが企画したリーディングイベント第 3 弾。今回は、虹のかけら公演の関連企画として三谷作品の「オケピ！」を題材に戯曲を声に出して読んでみた。初心者向けと経験者向けの 2 回行い、初心者向けは和やかな雰囲気です市民同士の交流も生まれた。経験者の回は 13 人が参加し、役者をしている人や読み聞かせをしているなど経験者が多く 3 時間半を使って全編読み切るという達成感のある時間となった。若い人から高齢者まで幅広い年代が集まりリーディング企画の需要が高いことを感じた。声に出して台詞を読むことで、自己表現やストレス発散など様々な効果が得られるだけでなく、終わった後に参加者同士の交流が自然と生まれるため、とても意味のある企画だった。また、演劇への興味につなげることもできるため、今後も定期的の実施していきたい。			
備考			

長久手市文化の家自主事業報告書

公 演 名	虹のかけら〜もうひとりのジュディ		
日 時 / 場 所	令和元年 11 月 24 日(日) 午後 2 時開演 森のホール		
事 業 の 種 類	鑑賞・体験事業		
内 容	構成・演出:三谷幸喜 出演:戸田恵子、荻野清子(ピアノ)、平野なつき(コントラバス)、BUNImai(ドラム)		
席 設 定	600 席		
入 場 者 数	589 人(完売)		
入 場 率	98.2%		
チケット発売日	一般 9 月 14 日(土) フレンズ会員 9 月 7 日(土)		
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売・当日] 1 階席:フレンズ会員 4,000 円、一般 5,000 円 2 階席:フレンズ会員・一般 3,000 円 1・2 階席:学生 2,000 円		
収入見込額(A)	3,200,000 円		
支 出 (B)	【委託料】 出演委託費 3,691,600 円 搬入搬出アルバイト 139,200 円 【諸経費】 リリモ中吊り広告費 79,200 円 ピアノ調律料 27,500 円 チラシ印刷費 35,100 円 ケータリング用水代 3,237 円 計 3,975,837 円		
設定回収率(C)	支出(B)に対する収入見込額(A)の割合 80.5 %		
収 入 (D)	入場料収入 2,455,000 円 せとしん地域振興協力基金助成 650,000 円 計 3,105,500 円		
実 質 回 収 率	支出(B)に対する収入(D)の割合 78.1 %		
来場者調査 (アンケート回収率 35%) 1. 評価 大変良い 70% 良い 16% 普通 1% 無回答 13% 2. 住まい 長久手市内 33% 名古屋市 27% 愛知県内 34% 県外 6% 3. 情報 出演者 SNS 11% チラシ 40% 口コミ 7% 文化の家 HP・SNS 5% 広報ながくて 10% 新聞・雑誌・ネット 4% ポスター7% その他 16%			
鑑賞者評価 演劇は初めてだがさすが三谷幸喜！戸田さんの劇、歌、生演奏全てが素晴らしく、感動。(市内、30 代女性) ホールがとても素敵で、広さもちょうど良く今回の公演にぴったりでとても楽しめた。(市外、40 代女性) 脚本も演技も舞台セットも照明も全てが最高！生の舞台を近くで体験しとても刺激を受けた。(市外、20 代女性)			
モニター評価 TV や映画や舞台で活躍している人がこんなに近くで観れてすごくいい刺激をもらった。(運営委員 女性) 三谷幸喜と戸田恵子ということで家族で話題になりよかった。(運営委員 男性) 愛知が誇る素晴らしい女優さんの芝居を長久手で観られることは素晴らしい。(運営委員 女性)			
担当者コメント 女優声優と幅広いジャンルで活躍する実力派、戸田恵子と戸田の魅力をよく知る演出家三谷幸喜による最強タッグで、知られざるジュディ・シルバーマンの物語をお届けした。公演前に三谷監督の映画が放映されたことや、戸田恵子が地元公演ということもあり TV やラジオで宣伝し話題となって完売で幕を開けた。還暦を過ぎたとは思えない歌あり芝居ありのパフォーマンスで観客を魅了し、バンドによる生演奏も素晴らしく、満足度の高い公演となった。			

ガレリアコンサート

期日	開演	名称	出演	入場者
6/28(金)	11:00	ガレリアコンサートivol.186 創造スタッフお披露目コンサート	文化の家創造スタッフ 細川杏子（フルート） 了徳寺佳祐（作曲・ピアノ） 弓立翔哉（打楽器）	46
7/6(土)	11:00 15:00 18:00	情報ラウンジコンサート 七タパフォーモンス	文化の家創造スタッフ 細川杏子（フルート） 藤島えり子（演劇） 豊永洵子（舞踊）	31 50 34
7/27(日)	18:00	でら古楽 ストリートパフォーモンス古楽！	東海バロックプロジェクト 愛知県立芸術大学バロック研究会 Montevoce 石川貴憲	222
8/9(金)	11:00	ガレリアコンサートvol.187 フルートコンサート	細川杏子（フルート） 満吉香苗（フルート）	82
8/18(日)	14:00 17:00	情報ラウンジコンサート もん	了徳寺佳祐(作曲・ピアノ)ほか 愛知県立芸術大学学生	32 24
8/31(土)	14:00 17:00	情報ラウンジコンサート お芝居コンサート	藤島えり子(演劇) 了徳寺佳祐(作曲・ピアノ)	43 32
9/1(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.188 彩れたて☆室内楽	愛知県立芸術大学学生	108
11/28(木)	11:00	ガレリアコンサートvol.189 プレイベント 創造スタッフクリスマスコンサート	文化の家創造スタッフ 細川杏子（フルート） 了徳寺佳祐（作曲・ピアノ） 弓立翔哉（打楽器）	70
1/18(土)	12:00	ガレリアコンサートvol.190 長久手市合唱団 ニューセンチュリーコーラスNagakute	長久手市合唱団 ニューセンチュリーコーラスNagakute	
1/19(日)	11:00 14:00	座☆NAGAkUTE 朗読劇(光のホール)	座☆NAGAkUTE	
合計				528

映像鑑賞会

期日	開演	上映作品名	会場	席設定	入場者	入場者 (各日合計)
7月12日(木)	10:00	カサブランカ	光のホール	80	78	155
	14:00			80	77	
8月9日(木)	10:00	また逢う日まで	光のホール	80	80	130
	14:00			80	50	
9月13日(木)	10:00	裏窓	光のホール	80	63	143
	14:00			80	80	
10月11日 (木)	10:00	トップ・ガン	光のホール	80	52	83
	14:00			80	31	
11月8日(木)	10:00	嵐を呼ぶ男	光のホール	80	53	94
	14:00			80	41	
12月13日 (木)	10:00	ギルバート・グレイヴ	光のホール	80	52	90
	14:00			80	38	
2020年 1月9日(木)	10:00	バック・トゥー・ザ・フューチャー	光のホール	80		
	14:00			80		
2月13日 (木)	10:00	バック・トゥー・ザ・フューチャーⅡ	光のホール	80		
	14:00			80		
3月12日 (木)	10:00	バック・トゥー・ザ・フューチャーⅢ	光のホール	80		
	14:00			80		

合計 695

長久手市文化の家条例の一部改正の経緯について

これまでの運営委員会でご説明いたしました経緯並びに、事前にご送付いたしました資料のとおり、市では、令和元年第4回長久手市議会定例会において、「長久手市使用料及び手数料条例等の一部を改正する条例について」の改正案を提出しましたが、原案否決となりましたことを報告します。

なお、「長久手市使用料及び手数料条例等の一部を改正する条例について」の改正案の上程にあたり、関連する条例である、「長久手市都市公園条例」、「長久手市体育施設設置及び管理に関する条例」、「長久手市農村環境改善センターの設置及び管理に関する条例」、「長久手市中央図書館の設置及び管理に関する条例」、「色金山歴史公園の設置及び管理に関する条例」、「長久手市文化の家条例」、「長久手市福祉の家条例」、「長久手古戦場野外活動施設条例」、「長久手市平成こども塾条例」、「長久手市立小学校及び中学校施設使用料条例」及び「長久手市地域共生ステーション条例」の各条例の一部改正についても一括して審議しているため、否決の理由が必ずしも「長久手市文化の家条例」の一部改正によるものとは限りません。

このため、消費税増税後の令和2年4月1日以降も、長久手市文化の家の施設使用料については、従来の料金からの変更はありません。消費税増税相当分も加算いたしません。

なお、備品代（附属設備使用料）については、議会の議決を要しない「長久手市文化の家条例施行規則」に定められておりますが、規則の改正についても見送ることといたします。

市として、修正案を次回以降の議会に提出するかどうかについては、現時点では未定です。

長久手市が厳しい財政状況である中、長久手市文化の家の運営のための支出金額と収入金額とに大きな差があること、近隣市町村の同等施設に比べて、長久手市文化の家の施設使用料が低額であることから、特に風のホール及び森のホールにおいて利用希望者が集中するため、抽選の倍率が高く、利用しづらいという問題は継続することになりますが、今後とも、適正な使用料について、皆さんの意見を踏まえ、検討してまいります。

行政改革の重要課題 事業名				
文化の家				
【行政改革指針の重点課題項目】 ・1 経営改革の推進 (2) 民間活力活用 ・2 財政改革の推進 (2) 既存事業の見直し				
取組の内容				
令和元年度 (2019年度)	令和2年度 (2020年度)	令和3年度 (2021年度)	令和4年度 (2022年度)	令和5年度 (2023年度)
①指定管理者制度の導入の検討、方針決定		②新たな方策による管理の実施		
				
① 指定管理者制度の導入の検討、方針決定		指定管理者制度の導入を前提としたさらなる外部委託を含めた調査、検討を行う。この検討を踏まえ方針決定する。		
② 新たな方策による管理の実施		新たな方策による管理を実施する。 さらなる外部委託、管理系の職員の再配置を実施する。		
※ その他		検討にあたっては、『いつ、誰が、何を検討した』かについて、記録しておくこと。 指定管理者制度の導入を前提にして事務を進めること。		