

戦国絵巻 歴史は長久手で動いた

演出コンテ：約8分～10分想定
短縮版

戦国絵巻～歴史は長久手で動いた

秀吉、家康が紡いだ歴史・小牧・長久手の戦い 演出コンテ

【8分～10分を想定】

前回のシナリオが15分を想定していたので、それから10分以内に納める手法として

まずオープニングの本能寺の変～三河中入りまでをナレーションを中心にダイジェストにします。

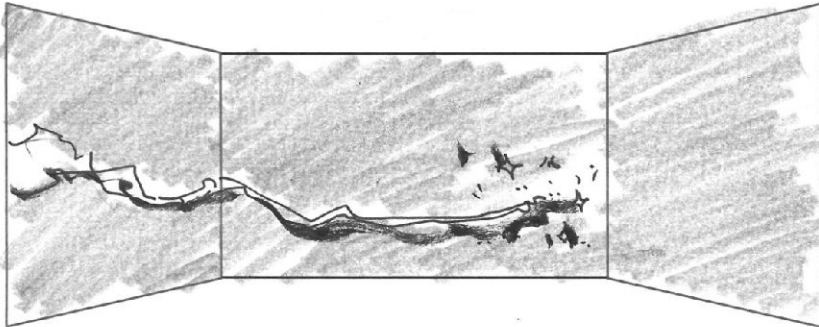
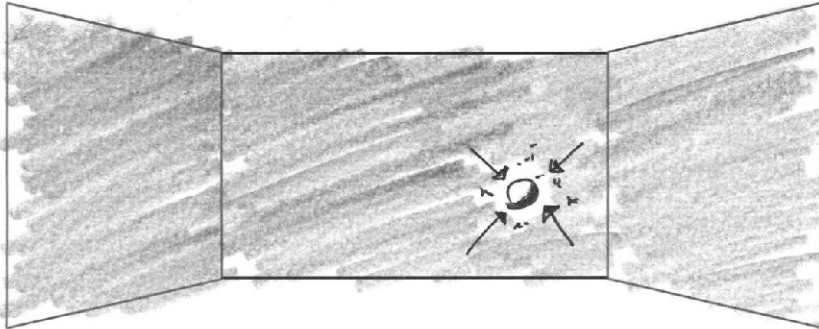
ストーリーの中心は仏ヶ根の決戦。

前段として「三河中入り」「岩崎城の戦い」「白山林の戦い」「桧ヶ根の戦い」を描きます。

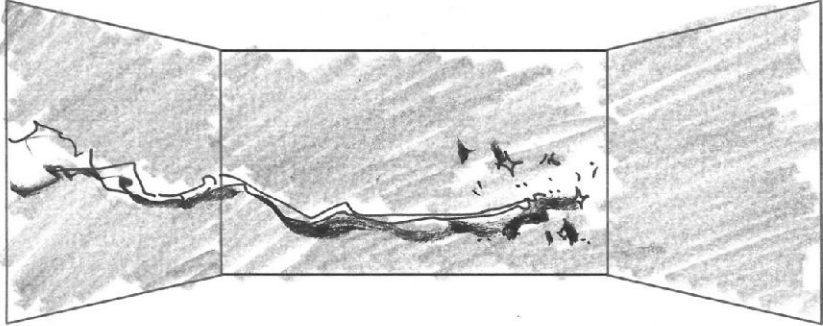
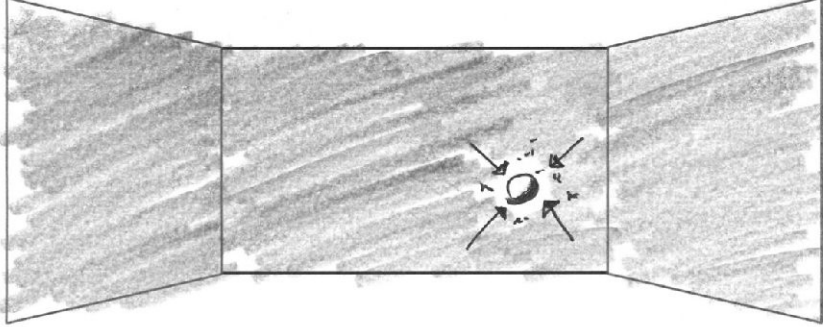
（＊尺の調整として、現行のシナリオをもうすこしカットするかもしれません）

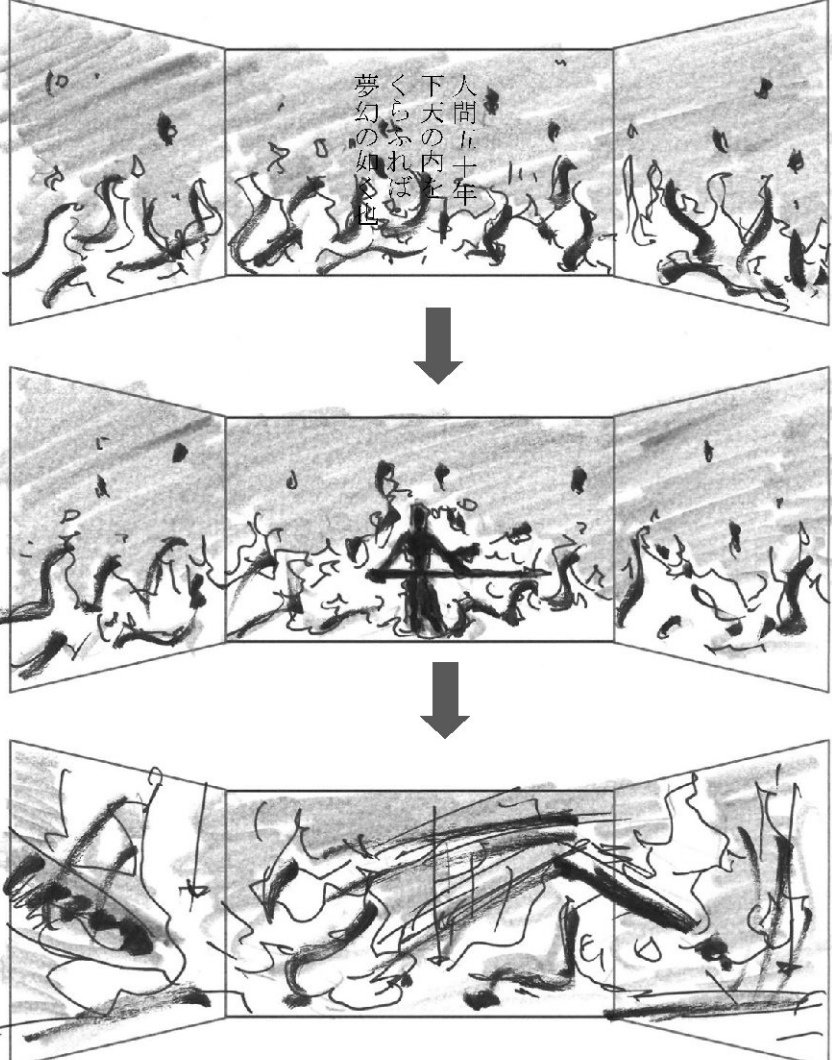
現在は本編前後の武将MCをのぞいて10分以内を想定しています。

■ 戦国絵巻・歴史は長久手で動いた P1 *注意事項を伝えるバージョン

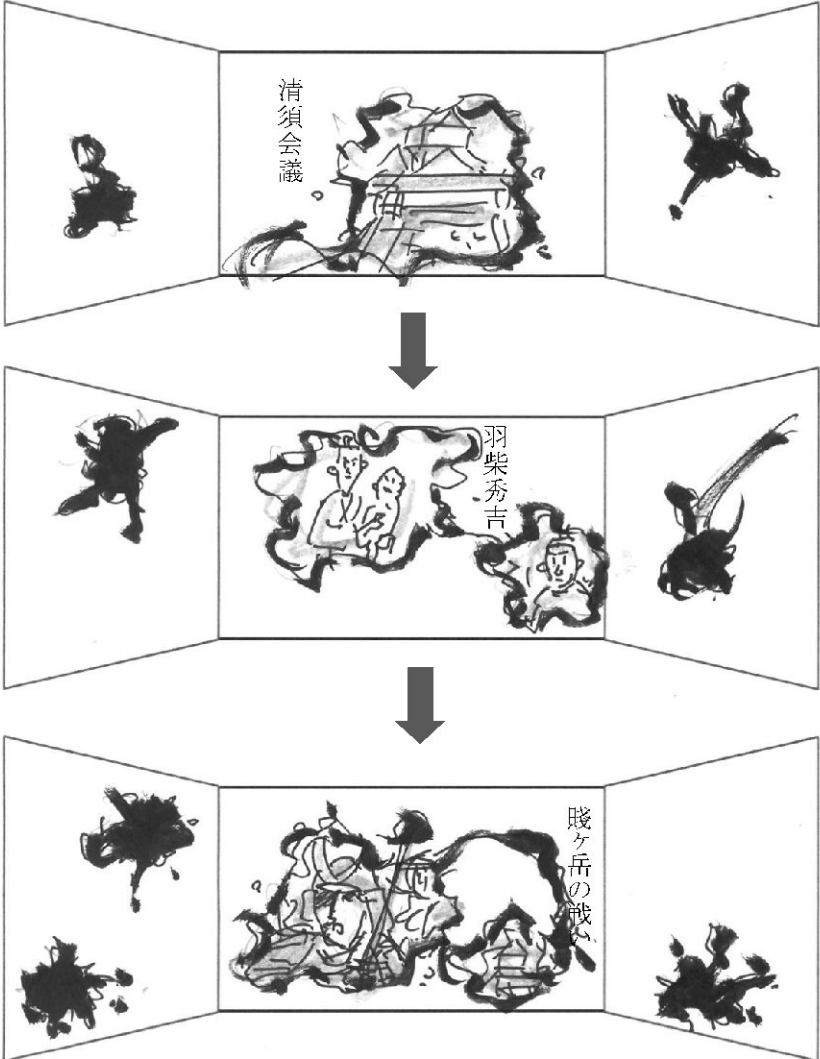
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
1.プロローグ エフェクトとともに 武将MC登場 光が走り スポットライトがつく		(武将MC) ガイダンスシアターへ ようこそあらせられた！ (SE：武将登場音) キラーン♪
2.武将MC観客を前に語ります 映画の視聴前の案内のように 内容に沿った ビクトグラムが登場 * 内容が決まって再度構成します		これより「歴史は長久手で動いた！」が 始まるでござるよ！ 始まる前にスマホを音が聞こえない 設定にするか、電源をお切り下され。 (等々、武将風の言葉で注意事項をお伝えします)
3.語り終わると エフェクトで消えます		それでは、歴史の旅へ！ おのおのがた ご武運を祈っております！ (SE：武将MC消える音) シューン♪

■ 戦国絵巻・歴史は長久手で動いた P1 *内容に触れるバージョン

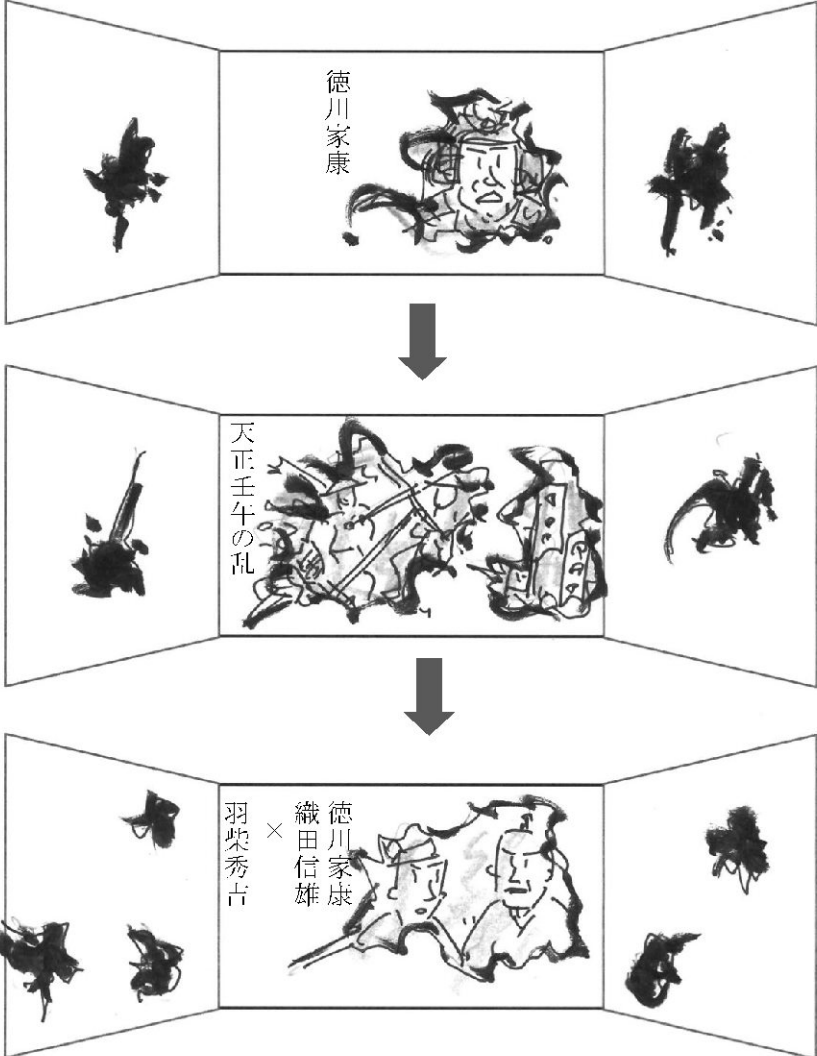
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
1.プロローグ エフェクトとともに 武将MC登場 光が走り スポットライトがつく		(武将MC) ガイダンスシアターへ ようこそあらせられた！ (SE：武将登場音) キラーン♪
2.武将MC観客を前に語ります 長久手の戦いに一言触れます * 内容が決まって再度構成します		これより「歴史は長久手で動いた！」が 始まるでござるよ！ 今から450年ほど前、この長久手で、 これからの「ひのもと」の歴史を 決める戦が起こったのじゃ。 今日はその「長久手の戦い」に おのおの方をご招待しましょうぞ。
3.語り終わると エフェクトで消えます		さあ、ご武運を祈っております！ (SE：武将MC消える音) シューン♪

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
○小牧長久手の戦い前夜 4.本能寺の変 炎と文字が全面に登場する * 炎は実写 (墨絵またはCGで良いイメージが出せれば検討) 5.センター画面に 信長シルエット登場 実写の炎に包まれる 6.本能寺焼け落ちて * 墨絵 ブラックアウト		(幸若舞/敦盛の使用も検討) 「人間五十年、下天（化天）の内をくらふれば♪ 夢幻の如く也♪」 ゴゴゴ (NA : ナレーション) 天正10年、京都本能寺で織田信長討たれる そこから歴史の歯車が動き出した。

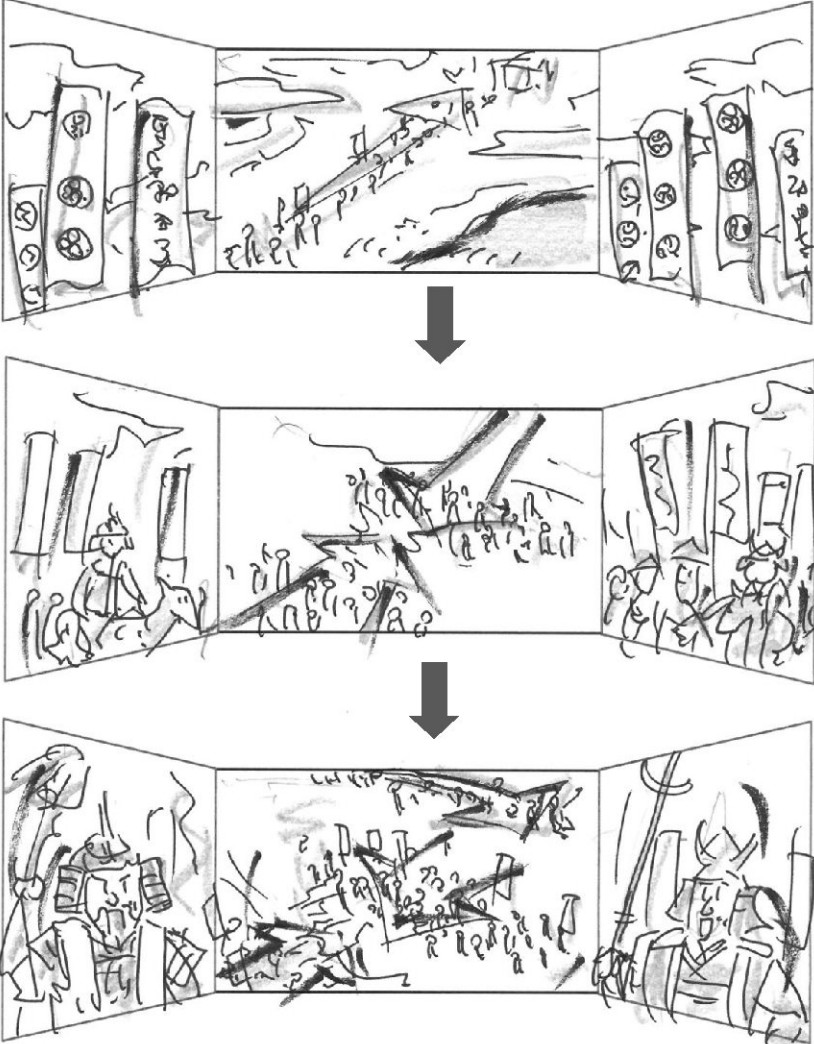
■ 戦国絵巻・歴史は長久手で動いた P3

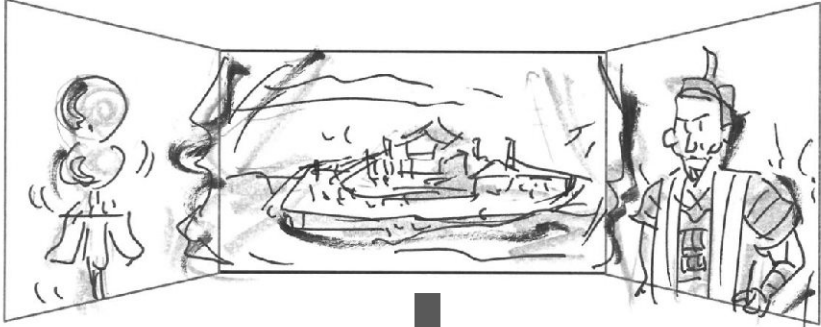
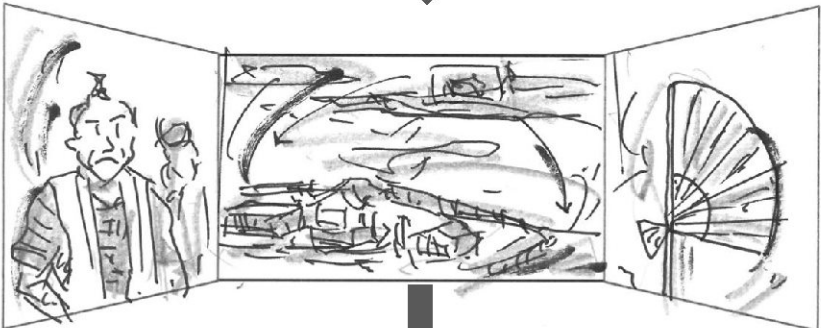
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
○なぜ秀吉と家康が 直接対決に至ったのか？ ～小牧・長久手の戦い前夜 7.清洲会議（清須会議） 清洲城が墨で描かれる 外観から中に集う武将達 秀吉、山崎の戦いイメージ ワンカット風に テンポ良く展開 8.秀吉が三法師と共に 9.賤ヶ岳の戦いで 柴田勝家破れる		(NA) 信長亡き後 天下人への野望に燃える秀吉

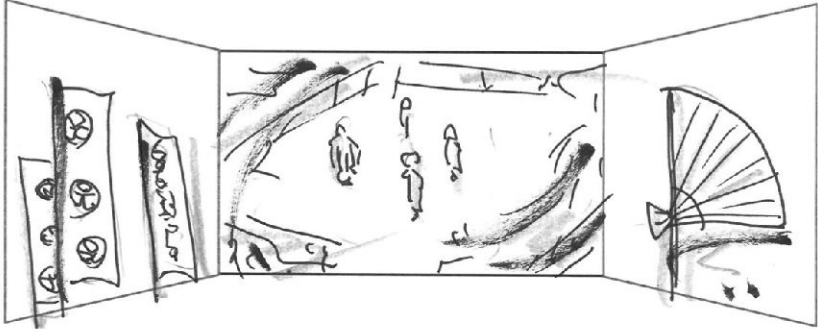
■ 戦国絵巻・歴史は長久手で動いた P4

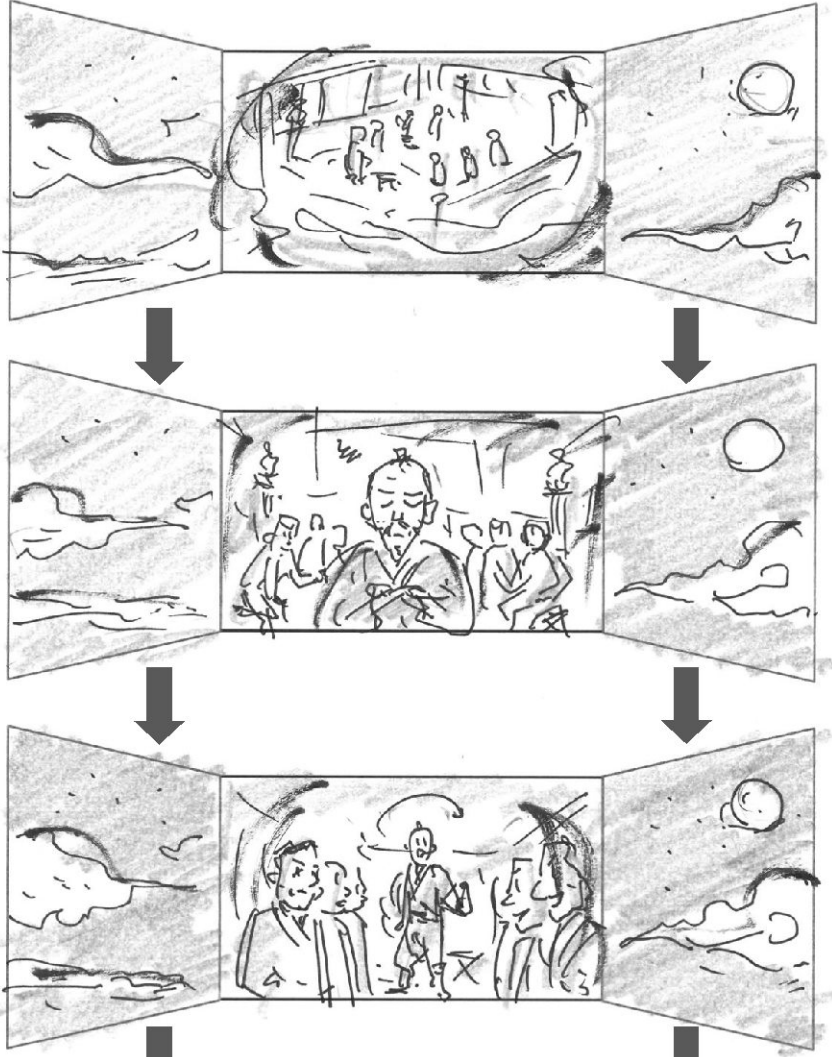
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
10.徳川家康 甲冑姿、戦いイメージ ワンカット風に テンポ良く展開 11.天正壬午の乱 12.織田信雄 右に秀吉 左に家康・信雄	 徳川家康 天正壬午の乱 徳川家康 織田信雄 × 羽柴秀吉	(NA) 唯一対抗できるのは 北条氏に勝利した「徳川家康」だった。 (NA) そこへ秀吉に冷遇された 信長の次男「信雄」が助けを求めた。 小牧・長久手の戦いの始まりである。

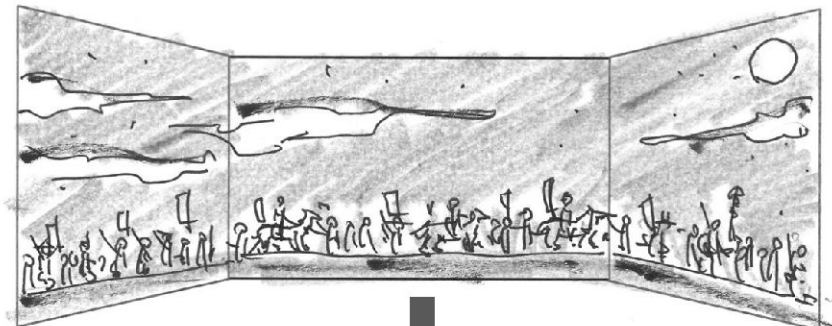
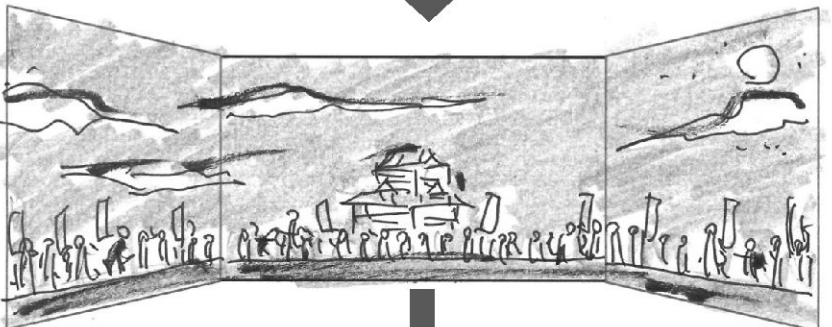
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
13.タイトル 墨でタイトル描かれる		ドーン！ 戦国絵巻 歴史は長久手で動いた
○小牧・長久手の戦い 14.タイトルの墨が 犬山城を描く		
15.天守閣より トラックバックして行くと 犬山城を包囲する 池田 森軍が見える * 燃える犬山城		

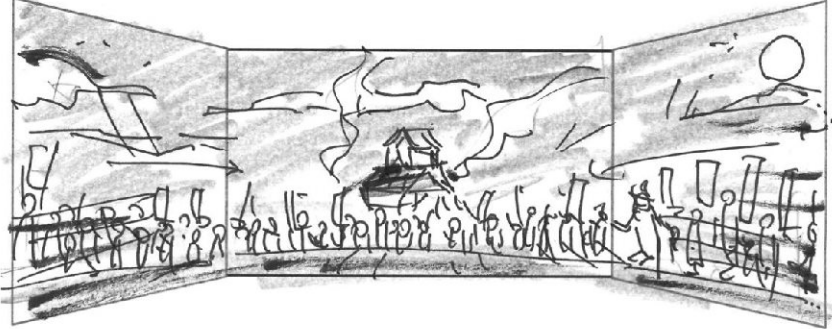
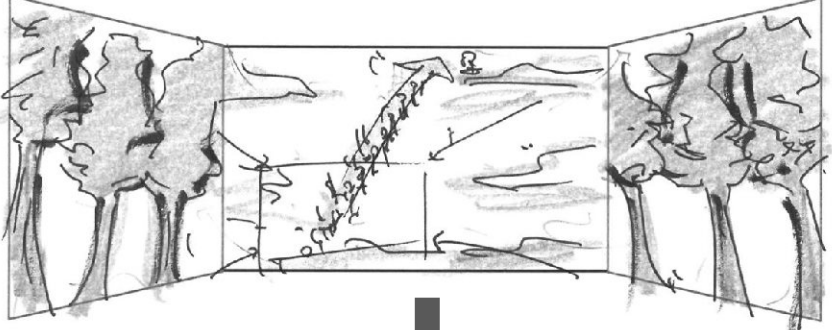
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
○羽黒の戦い 16.カメラがひくと古地図風 清洲城を外形に進軍する 徳川軍のルート 左右は徳川の旗 (または右に清洲城左に家康軍) 17.戦いの様子① センター/ルート図にズームして 戦いの様子を俯瞰で表現 右に森長可 左に酒井忠次 18.戦いの様子② センターの地図で戦闘の様子を 紹介「ろくろまわしの戦法」 酒井軍が早朝に木々に火を放ち 混乱の中、森軍が敗退する様子 右に森長可 左に酒井忠次		(NA) 初戦の羽黒の戦いは家康軍の勝利に終わった。

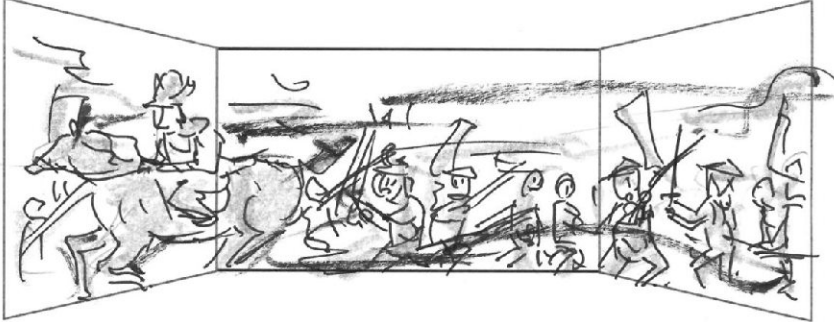
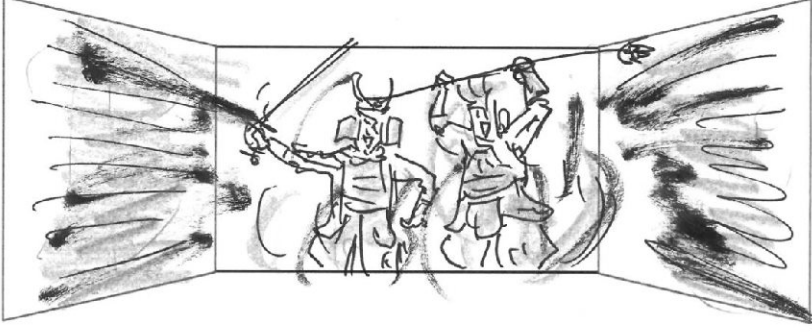
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
19.秀吉陣中 森長可の敗戦を聞く		(NA) 秀吉動く。その数約3万。 楽田城に本陣を設けた。
20.小牧での対峙 センターに古地図鳥瞰風 ～砦の様子 右に秀吉 左に秀吉の馬印		(秀吉) なに！家康は小牧山城に入ったと！
21.小牧での対峙家康陣側から センターに古地図鳥瞰風 * 楽田城と小牧の陣の位置関係が わかる様に表現 左に家康眺める * 家康の陣にズームアップ すると次ページ		(NA) 小牧山城は楽田から南方約4.5km。 信長が作った山城である。

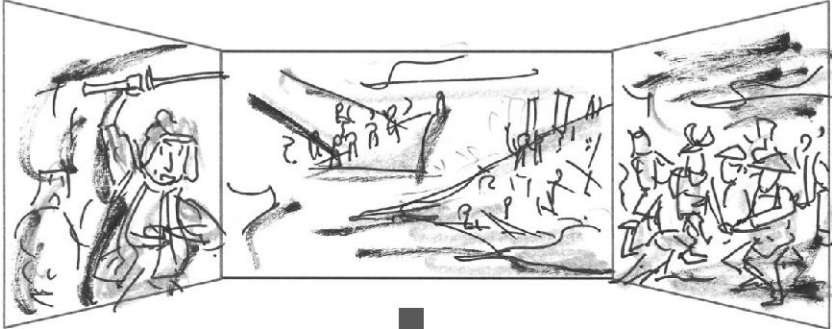
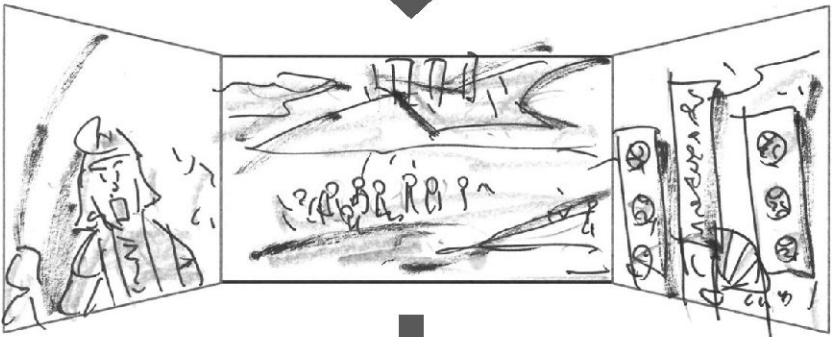
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
22.センターに 家康 小牧山の陣の俯瞰 左右は家康の旗など		■ ドラマパート：家康の陣中
23.家康と家来の武将達 *再度、楽田城と小牧の陣の位置が わかるまでズームアウト		(徳川の武将) 殿、美濃や尾張を見渡せる良い陣で ございますの。 (家康) さすが信長様。戦の鬼じゃ。
24.その上に秀吉につく大名 家康につく大名の名前が次々とで、 天下二分の戦いだと言え付けます 右に秀吉 左に家康がにらみあう *秀吉の陣にズームアップ すると次ページ		(NA) 小牧で「秀吉」と「家康・信雄」が にらみ合うこととなった。

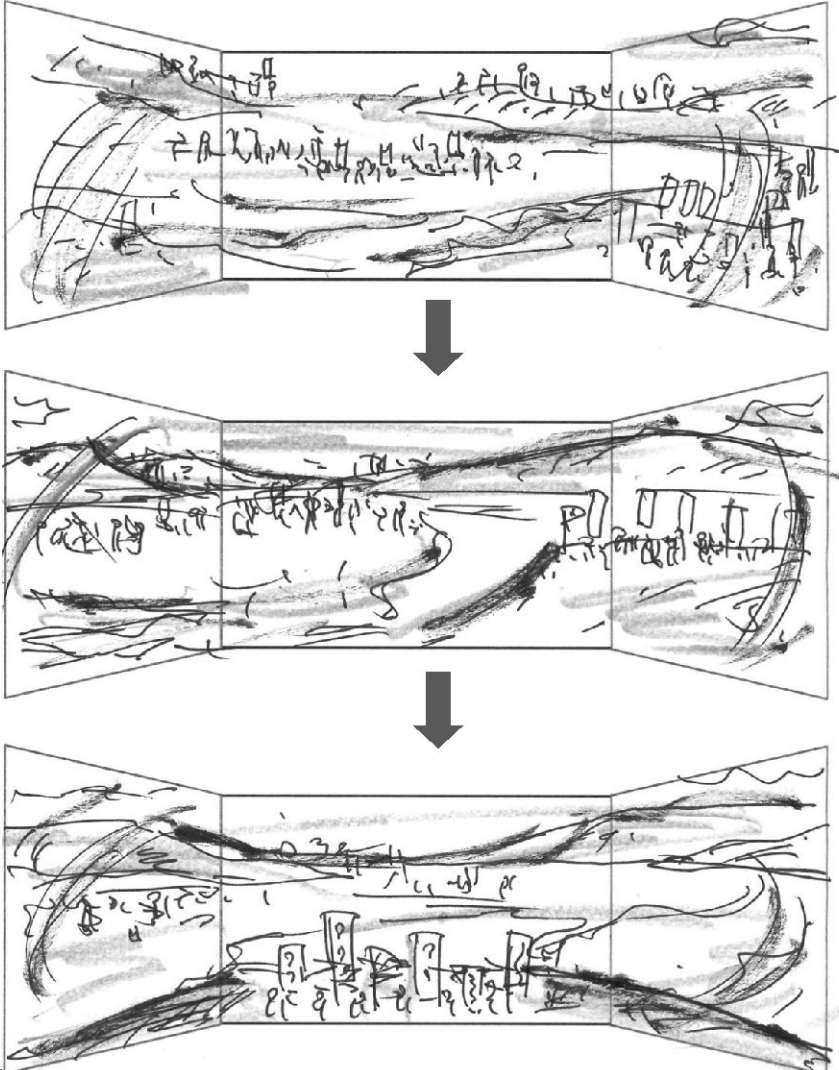
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
秀吉の陣中にズーム 25.岡崎進軍の軍議俯瞰で 秀吉は落ち着きがなく うろうろ 左右は夜のイメージ *これが31まで続く 26.秀吉外を見ながら悩み顔 後ろで恒興発言 27.秀吉振り向き 他の武将も発言 秀吉、岡崎進軍を決定		■ドラマパート：岡崎進軍秀吉の陣中 (秀吉) 恒興殿、なんとか家康を 引きずり出せんもののお… (池田) 名案がござる。 (秀吉) ん？！ (池田) 家康の領地、三河（岡崎）を攻めてはどうかと。 あわてて、小牧より引き上げるのでは。 (秀吉：心の声) さすれば、池田軍をおとりに本隊が追い打ちをかけ 挟み撃ちか！ (森) 我も羽黒の仇を討たせてください！ (秀吉) うむ、名案じゃ！腹は決まったぞ！

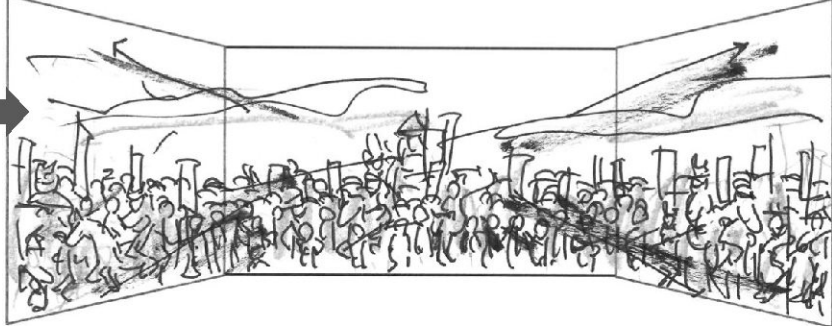
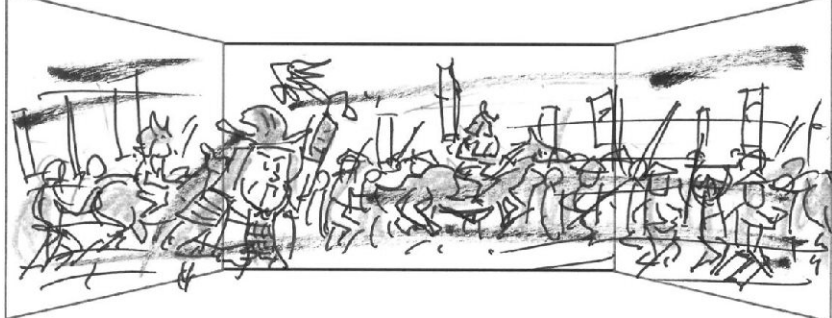
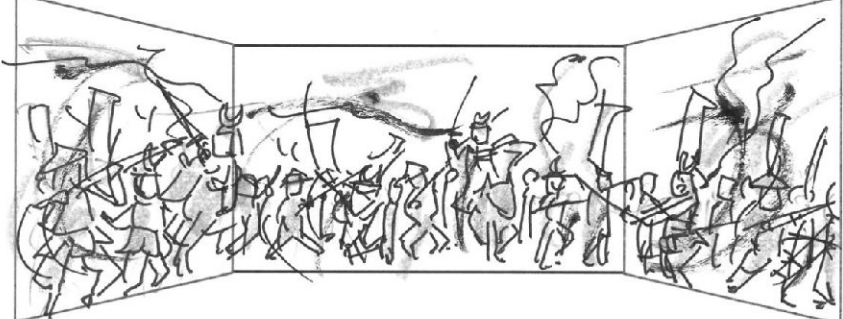
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
28.岡崎進軍 (池田恒興、元助親子。 森長可隊、堀秀政隊、<u>三好秀次</u>) 長く伸びている イメージを出すため、 三面を使い進軍する様子		(NA) 4月6日夜半。秀吉の甥「三好秀次」を総大将に 秀吉軍総勢約二万人が岡崎に向け進軍を開始した。
29.家康の決意 その秀吉軍の進軍の中に 家康と武将がワイクでる		(家康) なに！岡崎に秀吉が軍を進めていると！ (家康家臣) 敵の数は二万を越えておるようです。 (家康) それほどの軍であれば、進むのも容易ではなからう。 分断して叩くのじゃ。 (家臣) はは！
30.岩崎城の戦い ワイプが消えると 進軍の背景に 岩崎城が描かれる		(家康) 何人たりとも三河にはいれんぞ！！ (NA) 家康軍は、榊原隊が白山林に向かった。 岡崎に急ぐ秀吉軍ではあったが、 途中池田隊と岩崎城の丹羽氏重との戦いが始まる。

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
31.岩崎城の戦い 池田隊はとまり、かまえて城に向かって行く		(戦いの音) ワーー ドンドン (NA) 約4000人对240人、やはり多勢に無勢。 岩崎城はほどなく落ちたという。 しかし、その数時間の足止めがこの後の戦局に大きな影響を及ぼすことになる。
32.カメラは岩崎城から 白山林に移動 白山林の戦い センター画面 白山林で朝食をとる三好隊 左右は木々が		長く伸びた隊列の最後尾、「三好隊」は 4月9日早朝。白山林で朝食をとっていた。
33.センター画面 榊原軍、攻め込んでくる 左右の画面 鳥が飛んで		そこへ「榊原康政」ら徳川軍が背後から襲いかかる。

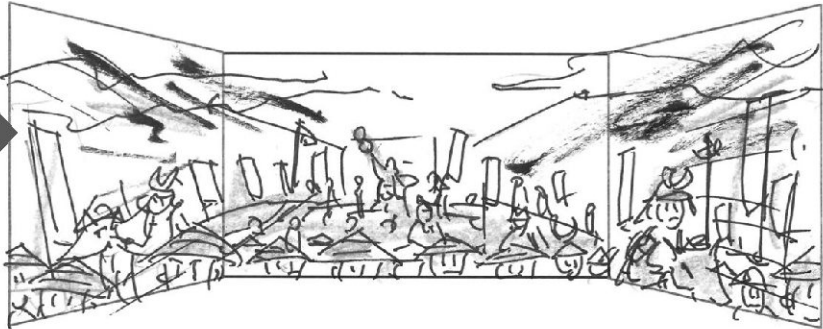
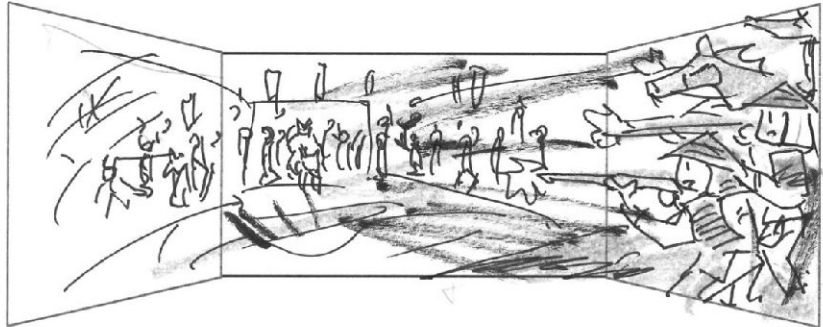
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
34.白山林の戦い 不意打ちに混乱する三好隊 秀次、部下の武将と		■ ドラマパート：白山林の戦い (秀次) 何の騒ぎじゃ？！ (部下) 殿、家康軍の奇襲です！ (秀次) ばかな！馬！馬！わしの馬はどこじゃ！！
35.秀次慌てる 馬で命からがら逃げる秀次		(NA) 不意を突かれた秀吉軍は混乱の中で総崩れ。 総大将の秀次も自分の馬も無くし、討ち死に寸前まで追い詰められた。そこへ配下の武将、木下勘解由兄弟が馬を差し出し逃した。
36.木下兄弟、戦いの構え ～墨絵で * 木下勘解由塚も入れる可能性あり		兄弟は徳川軍に討ち取られたが、二人の活躍の塚は今もなお荒田に残る。

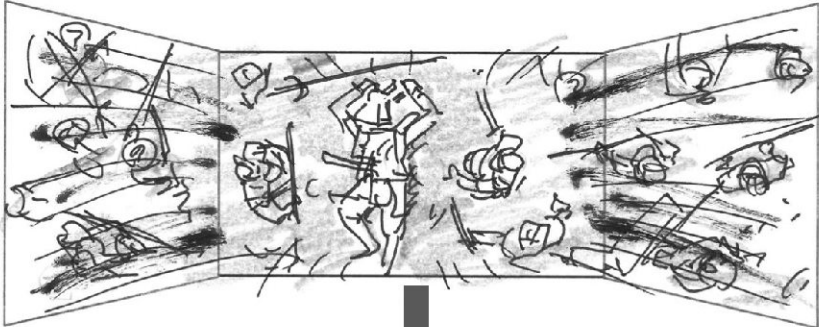
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
37.カメラは堀の陣へ 鳥瞰図で堀隊が松ヶ根で 家康軍に発砲 左右で堀秀政の戦いの様子		(NA) 三好隊の敗走を知った「堀秀政」は松ヶ根の丘に陣を構え 初戦の勝利に沸き立つ徳川軍を鉄砲で攻めたてた。 さらに勇猛果敢に総攻撃を行い敗走させた。
38.鳥瞰図で 富士ヶ根に上がっている 家康の馬印 堀、家康本陣に気付く		しかし、家康の本隊が（色金山から） 富士ヶ根に到達していたのを金扇の馬印で知ると、 堀は素早く兵を引いた。
39.仏ヶ根の決戦へと移動して行く 池田、森隊 センターは、鳥瞰図で 当時の地形を再現し 進軍のルートを紹介 池田、森 別場所で軍を率いて行軍 マルチ画面 *ワイプでシーンが変わる		そして戦いはいよいよ仏ヶ根の決戦へ… ■ドラマパート：池田・森隊の行軍の様子 （池田：心の声） 徳川め！ここでつぶしておかねば 天下の災いの元となる！ （森：心の声） 羽黒の恨みはらそうぞ！この鬼武蔵と 呼ばれたわしの真のすごみ見せてやる！

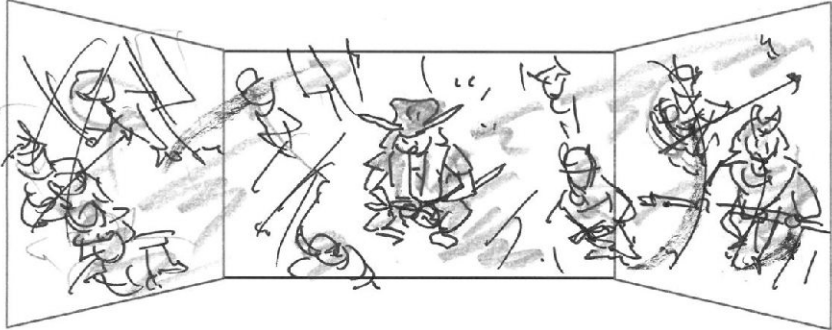
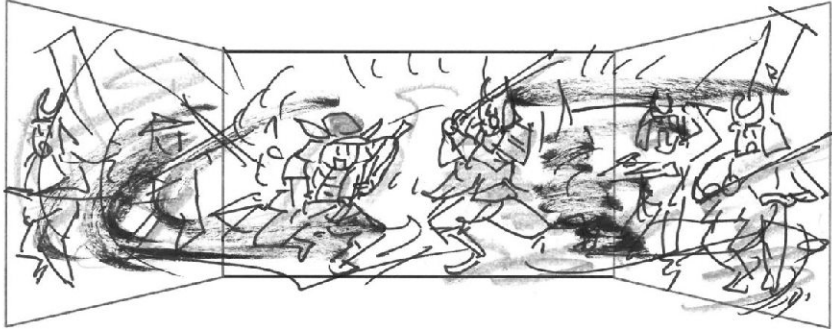
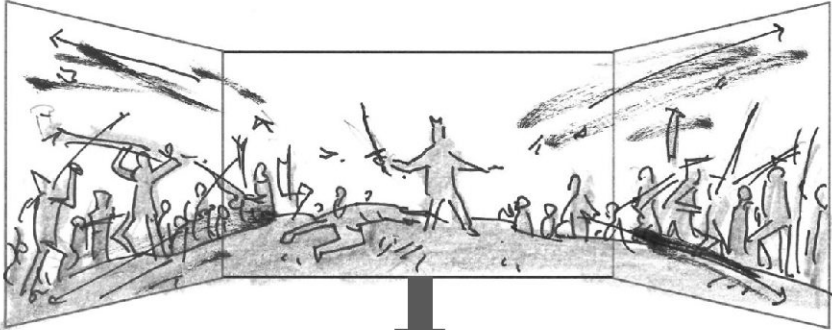
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
40. 仏ヶ根の決戦 *ここから3面をフルに使った展開 布陣の様子 俯瞰図 41. 鳥瞰図 ワンカット ドローンの様に 当時の地形を 見せて行く *ここは要相談 42. 家康の陣で (ドローンカット) は止まる		(NA) 白山林の戦いと同日の4月9日の午前9時 池田恒興は首ヶ狭間に本陣約二千人を置き 右翼田尻に息子元助約四千人、 左翼岐早岳に森長可約三千人を布陣した。 一方家康は前山と仏ヶ根に本陣を置いた。 仏ヶ根には家康・信雄率いる本隊約六千三百人、 前山には井伊直政率いる約三千人。 ここ長久手でおよそ2万の軍隊が激突する！ バーーーン！！ 決戦は午前10時、銃声が響きわたった。

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
43. 仏ヶ根の決戦  出陣、家康アップ カメラ家康からトラック バックで大勢の兵士達が出撃		ドドドド！ （家康） いざ出陣じゃ！！かかれー！ （合戦の音） ドドドド！ウオー！ズバッ！ガキン！！
44. 池田恒興前に 兵士達が出撃するイメージ		（恒興） ねらうは、家康の首じゃ！
45. 合戦の様子 ダイナミックに		（NA） 両軍入り乱れての合戦が始まった

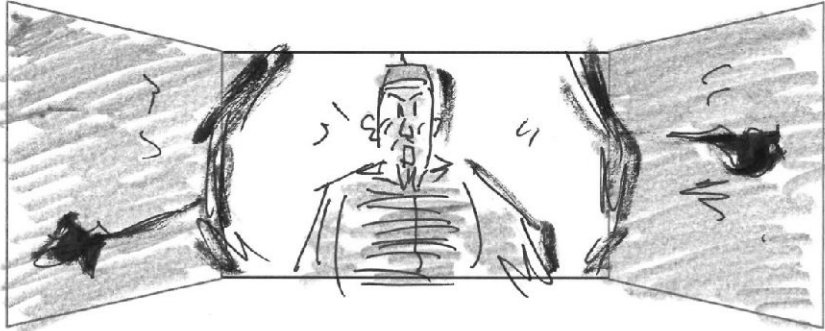
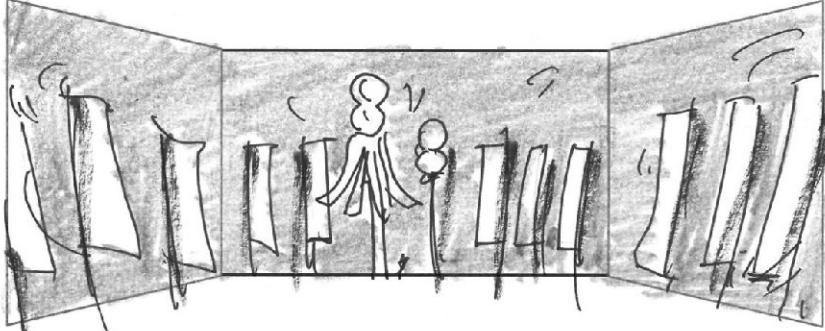
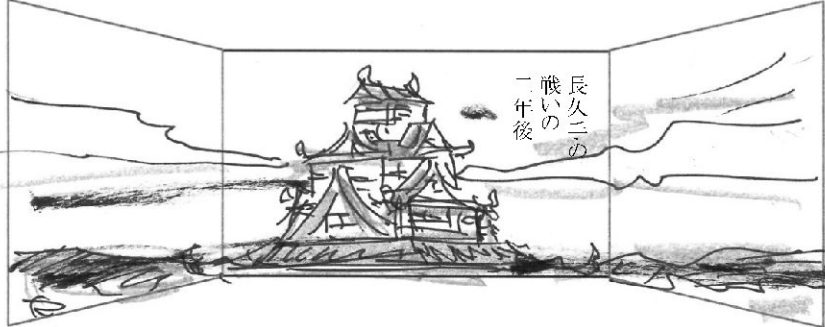
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
46.井伊隊と池田隊の激突 井伊隊が突進		(NA) 首ヶ狭間の恒興隊に井伊直政隊が襲いかかる！ (合戦の音) ドドドド！ウオー！ズバッ！ガキン！！
47.焦る池田恒興 合戦の様子		(恒興) うぬぬ！押されておる！！ 家康本隊の後ろをつけんのか！！ (合戦の音) ドドドド！ウオー！ズバッ！ガキン！！
48.ドローンの様に飛んで 家康の陣中に 当時の地形が再現された 仏ヶ根池		(NA) 一方、仏ヶ根池をはさんで 森長可隊と対峙していた家康本隊

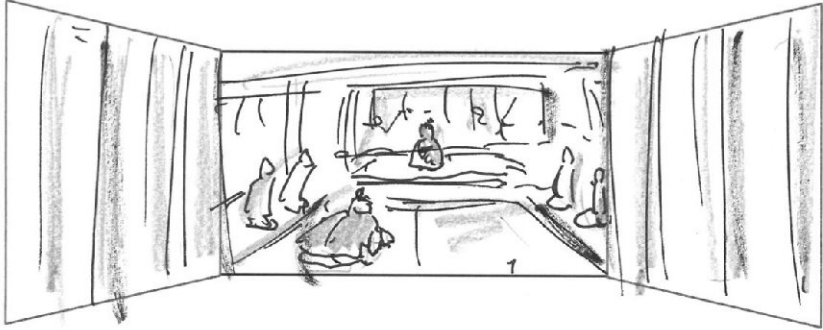
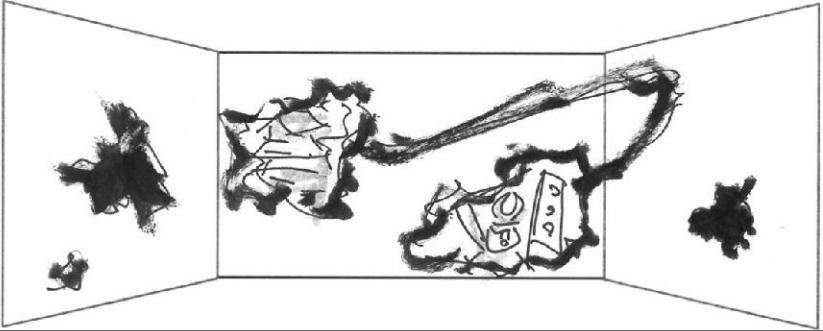
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
49.家康強い口調で  家康から カメラがトラックバックする と森の合戦の場所へ		(家康) 戦局は我に有利じゃ！一気に鬼武蔵を叩くぞ！ (合戦の音) ドドドド！ウオー！ズバッ！ガキン！！
50.森長可の戦い 戦う長可		(森長可) のぞむところぞ！皆のもの！わしに続け！！ (合戦の音) ドドドド！ウオー！ズバッ！ガキン！！ (森長可) どこじゃ！家康！
51.スイッチュすると 鉄砲を構えた家康家臣が 鉄砲をうつ		(家康の家臣) 長可は白い陣羽織を着ておる！ 放て！ 放て！ (鉄砲の音) パー——ン！！

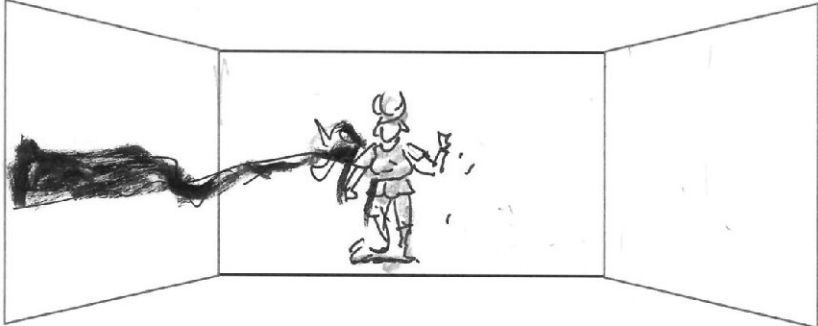
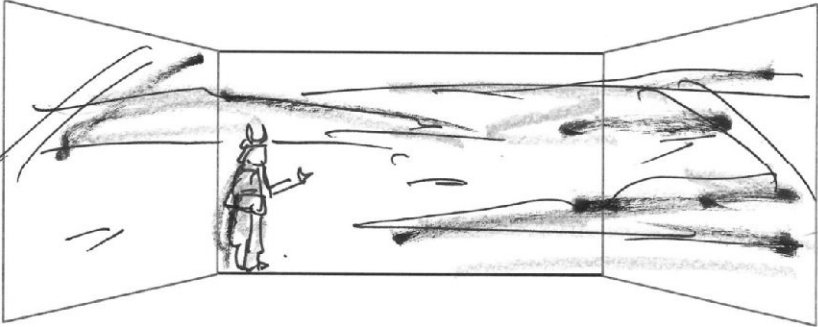
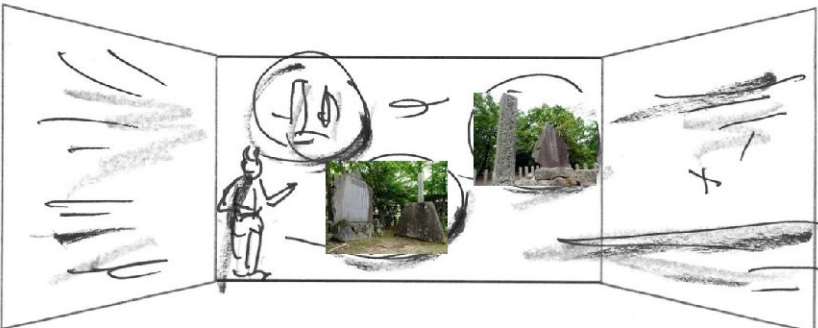
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
52. 森長可の戦い 森長可撃たれる 馬より崩れ落ちる森		(森長可) うぐっ！ (森の部下) 殿！！殿！！殿がやられた！
53. 家康、歓喜の表情		(家康) でかしたぞ！鬼武蔵をうちとったか！
54. 森長可倒れる カメラは上に上がって行く		(NA) 森長可享年27歳、眉間に銃弾が貫通し即死であった。

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
上がったカメラ 55.池田恒興の戦いへと移動		(恒興) ぐぬぬ！助けにむかうのじゃ！
56.池田恒興、永井直勝に討たれる		(永井直勝) 池田殿おかくご！ (合戦の音) ズバーツツ！ (恒興) ばかな！わしとしたことが！うごっ！
57.カメラがひいて、 逆光でシルエットになった永井直勝 足下に倒れている池田恒興		(永井直勝) この永井直勝が池田恒興殿の首をとったぞ！ (NA) 恒興、乱戦の中討たれる 恒興享年49歳。元助26歳。

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
60.画は止め画で 膠着状態を3面で表現 右に秀吉。左に家康 センターに 小牧と楽田がわかる地形図		(NA) その後両軍は再び小牧・楽田で向かい合うことになったが 長い膠着状態の中、
61.センターに 秀吉と講和を結ぶ 信雄		11月15日秀吉と信雄が単独講和を結び、 家康の織田家を助けるという大義名分の戦いは 終わりを告げた。
62.数カット *フラッシュバック風に 出てくる		

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
63.大阪城での秀吉 リベンジを誓う秀吉		■ドラマパート：大坂城での秀吉 (秀吉) この戦、わしの負けじゃ！ しかしただでは負けん！見ている家康！
64.その後の秀吉 秀吉が天下を取った イメージを金色の旗などで 表現 墨の黒に 画面が塗りつぶされる ～フェードアウト		(NA) その後秀吉は関白まで上り詰め、全国を平定した。 ついに悲願の天下統一を果たす。
65.大坂城が描かれる		(テロップ) 長久手の戦いの2年後

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
66.家康、豊臣に臣従 大坂城にて 秀吉に謁見する家康		
67.家康頭を下げ 上げる 家康の何とも言えない表情 新たな決意		(家康：心の声) まだわしの時代ではない。 ここは我慢。じっと待つのがじゃ。
68.家康の墨絵の墨が 画面を飛び回り 江戸城や朝鮮出兵 関ヶ原などをイメージさせ これからの家康の人生を 垣間見せる		(NA) 家康は関東に国替えされ江戸に城を築いた。 そして、豊臣政権を支えつつ、天下を我が手に 収めるまで我慢の日々を送ることとなる。

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
69.その墨のラインが 飛ぶように動いてそのラインから 武将MCが再度登場する ○エンディング 70.本編中に出て来た 当時の地形をイメージした ドローン風映像 71.現在の実写ドローン動画に 乗り移る * 素材は要相談 実写の中に 武蔵塚（森長可の塚） 勝入塚（池田勝入（恒興）の塚） 庄九郎塚（池田元助の塚） 等等 今に繋がる 場所がフラッシュバックして エンディング	  	（スタート時のMC再登場） 長久手の戦い（または・いくさ）は 織田・徳川方の勝利でござった。 もそつと後の時代まで見ると さて、どちらが勝ったと存じまするか？ おのおのがたのいる古戦場公園。 ここは仏ヶ根の戦い（いくさ）のあった 場所とござる。 森長可、池田親子の激しき戦（いくさ）を 想像し、皆のものも、公園や市内の史跡地を散 策するとよいぞ。 それではまた。