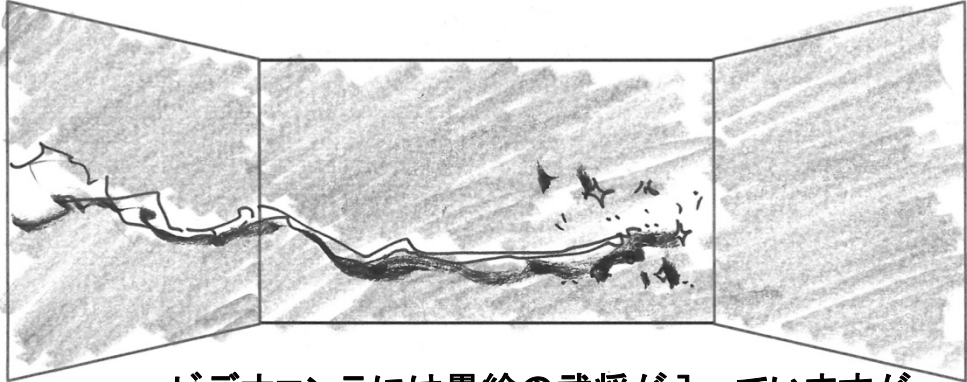

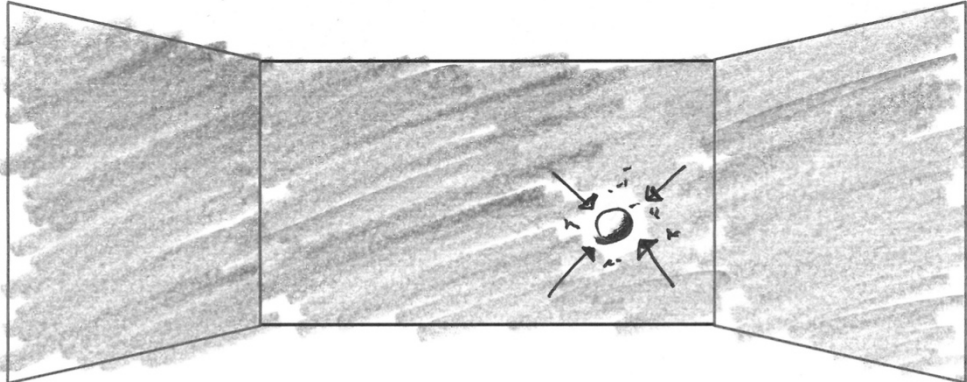


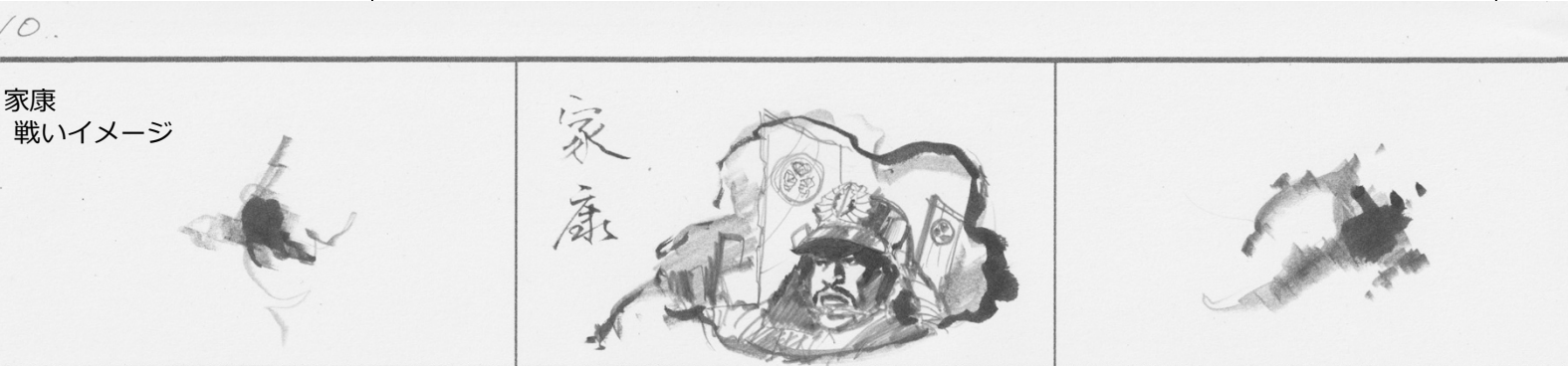
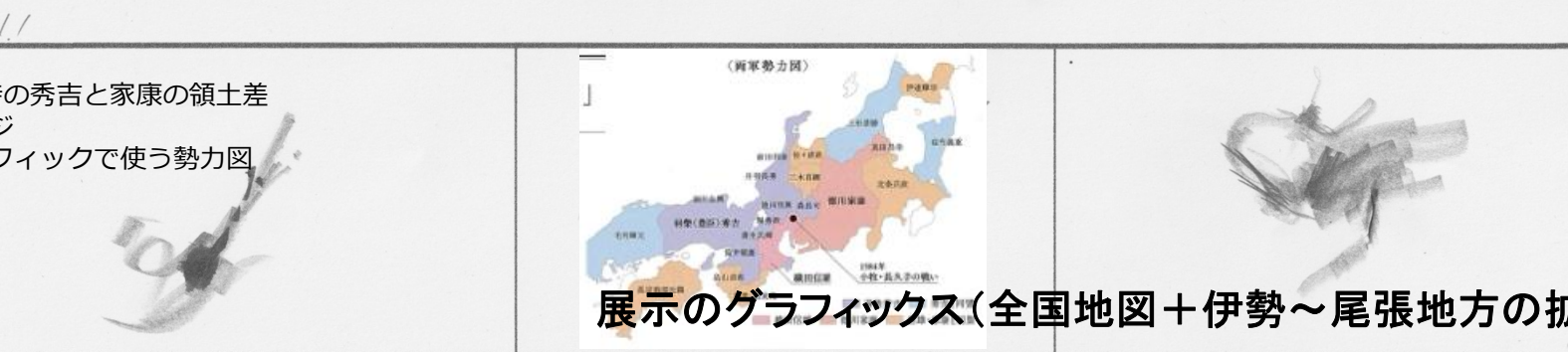

戦国絵巻 歴史は長久手で動いた

演出コンテ：約10分想定

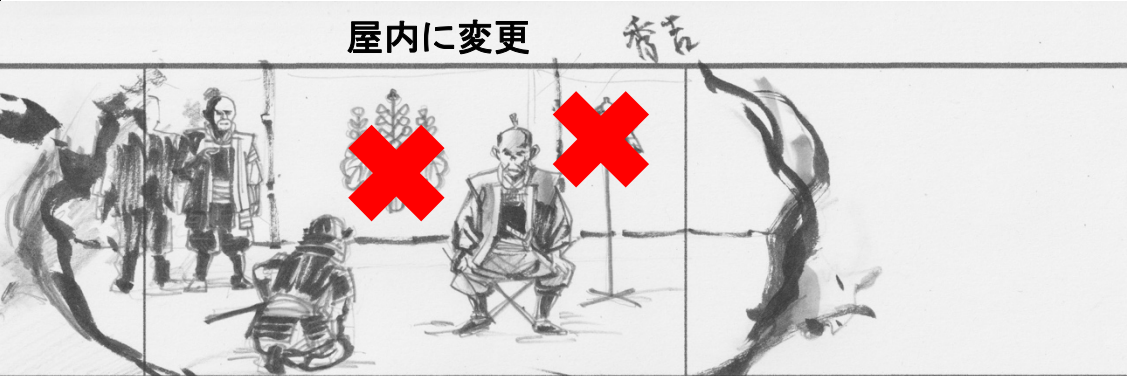




項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>1.プロローグ</p> <p>エフェクトとともに 武将MC登場</p> <p>光が走り スポットライトがつく</p>	 <p>ビデオコンテには墨絵の武将が入っていますが、 武将はCGで表現します</p>  	<p>(武将MC) ガイダンスシアターへ ようこそあらせられた！</p> <p>(SE：武将登場音) キラーン♪</p> <p>これより、この長久手で、 どのような戦があったのか、 その目で確かめていただくでござる！</p> <p>始まる前にスマホを音が聞こえない 設定にするか、電源をお切り下され。 (等々、武将風の言葉で注意事項をお伝えします)</p> <p>それでは、歴史の旅へ！</p> <p>おのおのがた ご武運を祈っております！</p> <p>(SE：武将MC消える音) シューン♪</p>

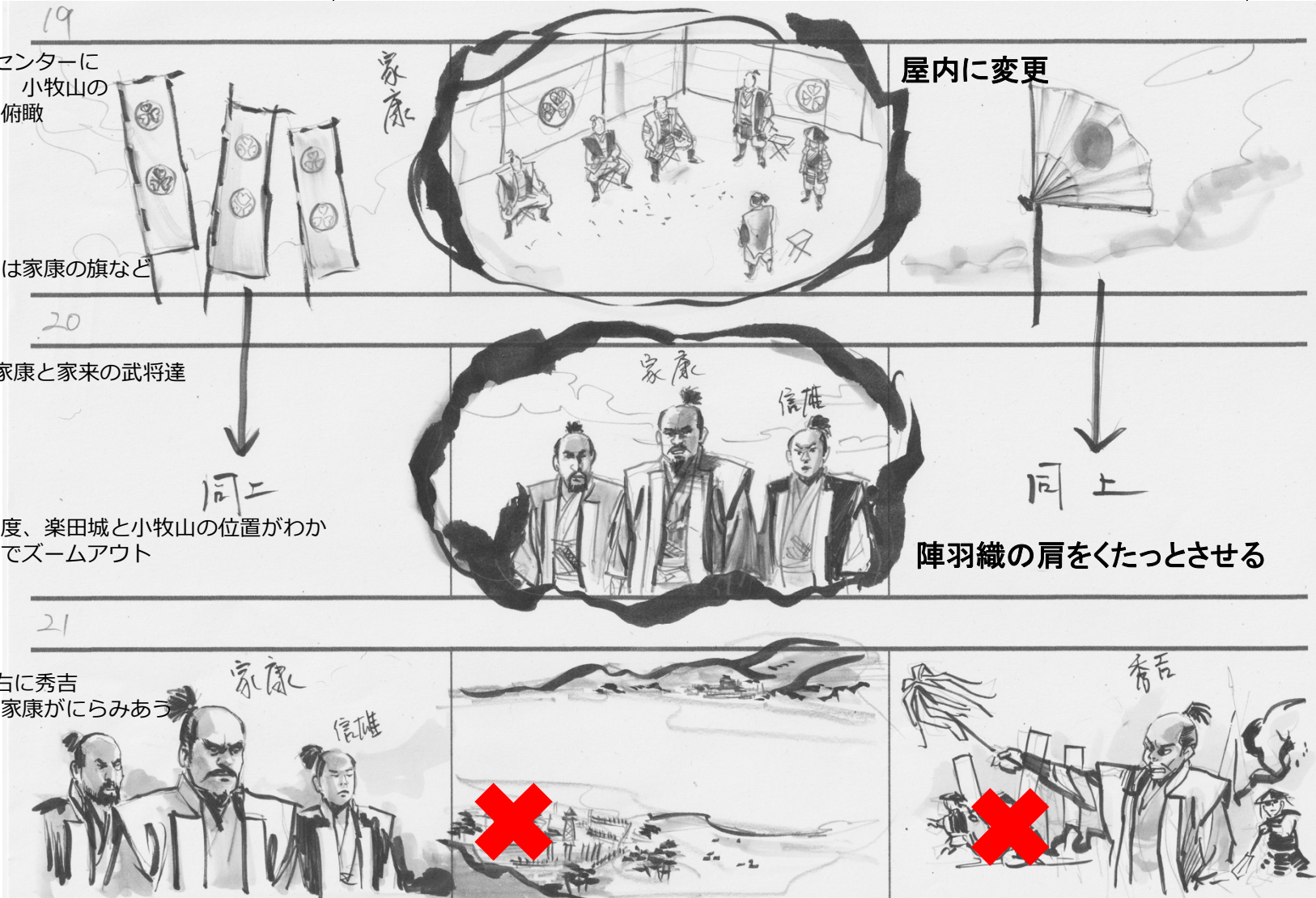
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
○小牧長久手の戦い前夜		
4.本能寺の変		
炎と文字が全面に登場する * 炎は実写 （墨絵またはCGで良いイメージが出せれば検討）		<p>（幸若舞/敦盛の使用も検討） 「人間五十年、下天（化天）の内をくらふれば♪ 夢幻の如く也♪」</p> <p>ゴゴゴー</p>
5.センター画面に 信長シルエット登場 実写の炎に包まれる		
6.本能寺焼け落ちて * 墨絵 ブラックアウト		<p>（NA：ナレーション） 天正10年、京都本能寺で織田信長討たれる</p> <p>そこから歴史の歯車が動き出した。</p>

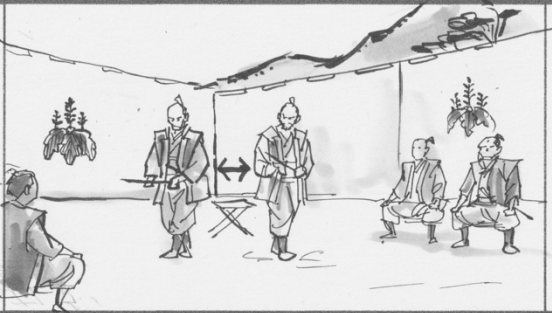


項 目	3面 見せ方 イメージ			ナレーション・内容
○なぜ秀吉と家康が 直接対決に至ったのか？				
～小牧・長久手の戦い前夜				
7.清須会議 集う武将 * 清洲城は描かず会議シーン * 清須会議の表記は県史で確認				
8.秀吉ズームアップ				(NA) 信長亡き後 天下人への野望に燃える羽柴秀吉
9.賤ヶ岳の戦いで 柴田勝家破れる				



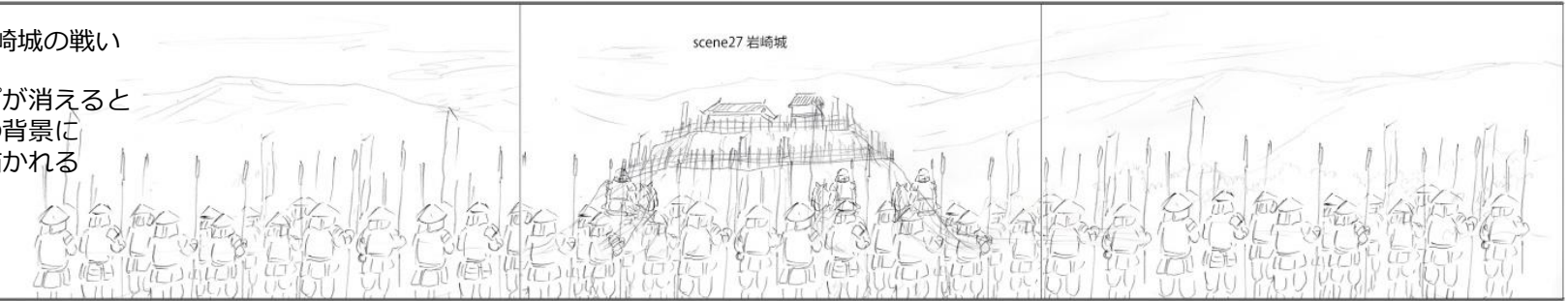
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
10.徳川家康 甲冑姿、戦いイメージ		(NA) 羽柴秀吉に対抗できるのは 北条氏と和議を結び甲信の大半を勢力圏内に 収めた「徳川家康」だった。 *文献確認
11.当時の秀吉と家康の領土差 イメージ *グラフィックで使う勢力図	 <p>展示のグラフィックス(全国地図＋伊勢～尾張地方の拡大図)</p>	
12.織田信雄 右に家康・信雄 左に秀吉	 <p>・墨の枠を「秀吉」と「信雄・家康」の2つに分ける ・信雄が家康の前に来るように配置</p>	(NA) そこへ秀吉に反発した 信長の次男「信雄」が助けを求めた事で 広範囲にまたがる戦いが始まった。 小牧・長久手の戦いである。

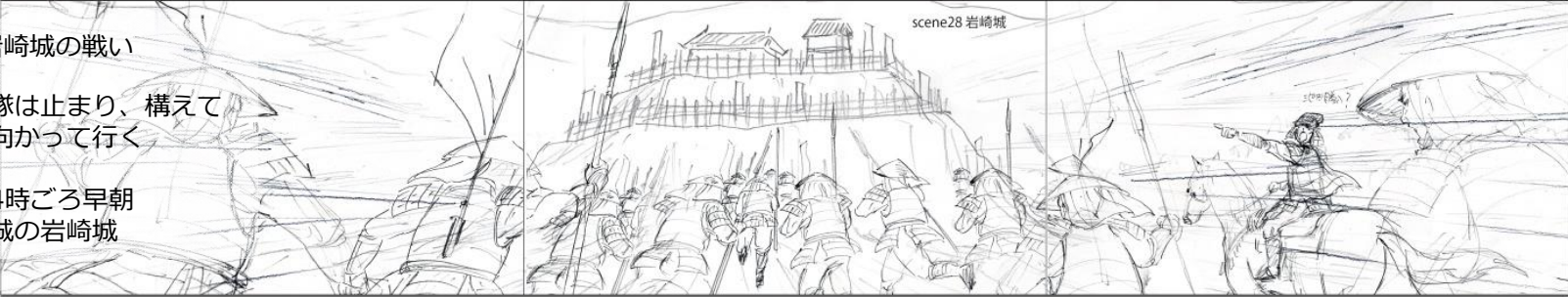
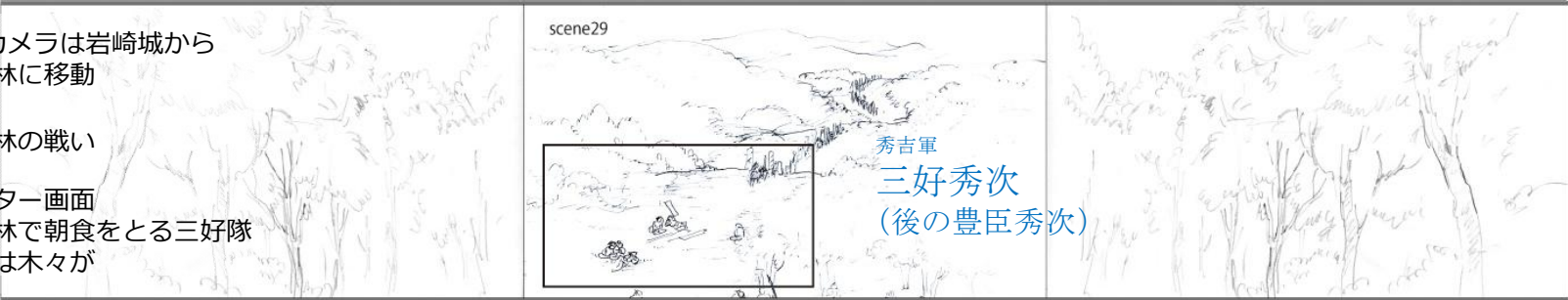
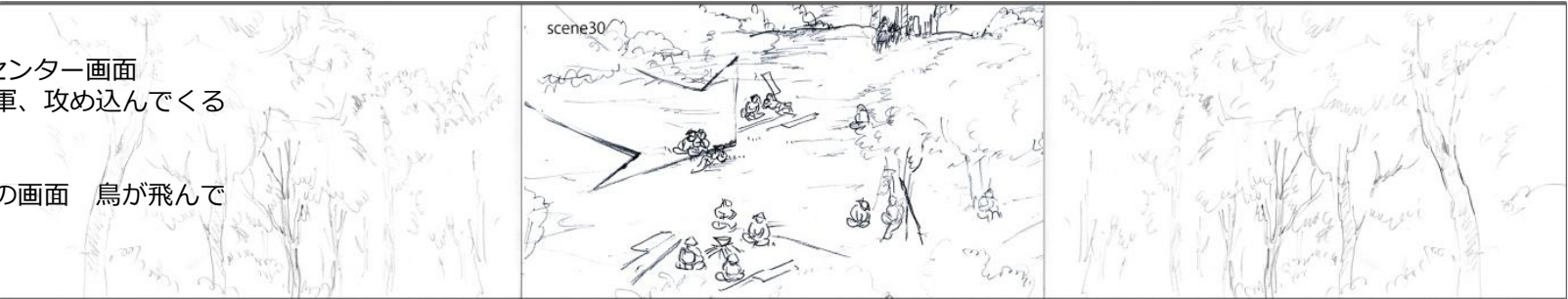
項 目	3面 見せ方 イメージ			ナレーション・内容
13.タイトル 墨でタイトル描かれる				ドーン！ 戦国絵巻 歴史は長久手で動いた
○小牧・長久手の戦い				
14.犬山城の戦い 池田軍と 信雄・家康軍（中川清蔵主） 犬山城と池田軍				（NA） 犬山城を1日で落とした秀吉軍。
15.羽黒の戦い 森軍と信雄・家康軍				
酒井軍が早朝に木々に火を放ち 混乱の中、森軍が敗退する様子 右に森長可 左に酒井忠次	・人物は出来るだけ中央に寄せる ・矢印は描かないか、入れるとしても薄く入れる			一方、八幡林でも両軍が激突家康軍が 森長可に勝利する。 羽黒・八幡林の戦いである。

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>16. 秀吉陣中 森長可の敗戦を聞く</p>	<p>16 屋内に変更 秀吉</p> 	<p>(NA) 秀吉動く。その数約3万。 * 数は確認 楽田城に本陣を設けた。</p>
<p>17. 小牧での対峙 センターに古地図鳥瞰風 ～砦の様子</p> <p>小牧城はイメージのイラスト</p> <p>右に秀吉 左に秀吉の馬印</p>	<p>17</p> 	<p>(秀吉) なに！家康は小牧山城に入ったと！</p> <p>楽田城・小牧山城に天守閣は描かない。 櫓の状況は不明点が多いのでぼかして描く。 「りにも」などの資料を参考に、小屋などの建物を描く。</p> 
<p>18. 小牧での対峙家康陣側から センターに古地図風 * 楽田城と 小牧の陣の位置関係 (距離感)がわかる様に表現 古地図風イラストに位置を プロット * 楽田城確認 左に家康眺める姿 * 家康の陣にズームアップ すると次ページ</p>	<p>18</p> 	<p>(NA) 小牧山城は楽田から南方約6km。 標高86mの小牧山に建つ、 信長が作った山城である。</p> 

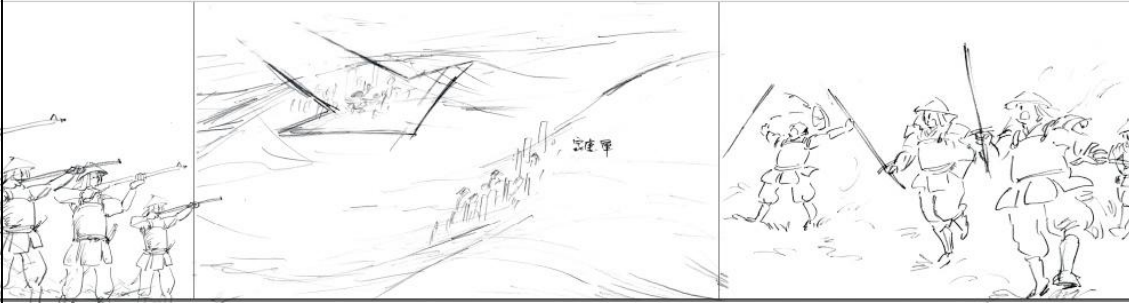
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>19.センターに 家康 小牧山の 陣の俯瞰</p> <p>左右は家康の旗など</p> <p>20.家康と家来の武将達</p> <p>*再度、楽田城と小牧山の位置がわか るまでズームアウト</p>	 <p>屋内に変更</p> <p>同上</p> <p>陣羽織の肩をくたっとさせる</p> <p>同上</p> <p>櫓の状況は ぼかして描く</p> <p>秀吉と家康は、にらみあっているだけにし、 兵士は出陣はしていない</p>	<p>(徳川の武将) 殿、美濃や尾張を見渡せる良い陣で ございますのお。</p> <p>(家康) さすが信長様。戦の神じゃ。</p> <p>(NA) 小牧で「羽柴秀吉」と「織田信雄・徳川家康」が にらみ合うこととなった。</p>
<p>21.右に秀吉 左に家康がにらみあう</p> <p>*秀吉の陣にズームアップ すると次ページ</p>		

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>22</p> <p>秀吉の陣中にズーム</p> <p>22.岡崎進軍の軍議俯瞰で</p> <p>秀吉は落ち着きがなくなろうろ</p>	<p>秀吉陣中 屋内に変更</p> 	<p>■ドラマパート：秀吉の陣中</p> <p>(秀吉) 恒興殿、なんとか家康を 引きずり出せんものかのお…</p> <p>(池田) 名案がござる。</p> <p>(秀吉) ん?!</p>
<p>23</p> <p>23.秀吉外を見ながら悩み顔 後ろで池田恒興が発言</p>		<p>(池田) 家康の領地、三河（岡崎）を攻めてはどうかと。 あわてて、小牧より引き上げるのでは。</p> <p>(秀吉：心の声) さすれば、池田軍をおとりに本隊が追い打ちをかけ 挟み撃ちか!</p>
<p>24</p> <p>24.秀吉振り向き 他の武将も発言</p> <p>秀吉、岡崎進軍を決定</p>		<p>(森) 我も羽黒の仇を討たせてくだされ!</p> <p>(秀吉) うむ、名案じゃ!腹は決まったぞ!</p>






項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>25.岡崎進軍 （池田恒興、元助親子。 森長可隊、堀秀政隊、三好秀次）</p> <p>長く伸びている イメージを出すため 三面を使い進軍の様子</p>		<p>（NA） 4月6日夜半。秀吉の甥「三好秀次」を総大将に 総勢約二万人が岡崎に向け進軍を開始した。</p>
<p>26.家康の決意</p> <p>その秀吉軍の進軍の中に 家康と武将がワイプででる</p>		<p>（家康） なに！岡崎に秀吉三好秀次が軍を進めていると！</p> <p>（家康家臣） 敵の数は二万を越えておるようです。</p> <p>（家康） うむ、それほどの軍であれば、 進むのも容易ではなかろう。</p>
<p>27.岩崎城の戦い</p> <p>ワイプが消えると 進軍の背景に 山が描かれる</p>		<p>（NA） 信雄・家康軍 榊原隊が白山林に向かった。</p> <p>岡崎に急ぐ秀吉軍ではあったが、 途中池田隊と岩崎城の丹羽氏重との戦いが始まる。</p>




項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>28.岩崎城の戦い</p> <p>池田隊は止まり、構えて城に向かって行く</p> <p>午前4時ごろ早朝 ＊山城の岩崎城</p>		<p>(戦いの音) ワーー ドンドン</p> <p>(NA) 池田隊を少しでも足止めし、信雄・家康本隊に知らせようと、岩崎城を守っていた丹羽氏重が攻撃を仕掛けた。池田隊約6000人对丹羽隊300人、やはり多勢に無勢。岩崎城はほどなく落ちたという。</p>
<p>29.カメラは岩崎城から白山林に移動</p> <p>白山林の戦い</p> <p>センター画面 白山林で朝食をとる三好隊 左右は木々が</p>		<p>長く伸びた隊列の最後尾、「三好秀次隊」は4月9日早朝。白山林で朝食をとっていた。</p>
<p>30.センター画面 榊原軍、攻め込んでくる</p> <p>左右の画面 鳥が飛んで</p>		<p>そこへ信雄・家康軍の榊原隊が背後から襲いかかる。</p>
	<p>矢印も15カットと同様の扱いです</p>	

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>31.白山林の戦い</p> <p>不意打ちに混乱する三好隊</p> <p>三好秀次、部下の武将と</p>		<p>■ドラマパート：白山林の戦い</p> <p>(秀次) 何の騒ぎじゃ？！</p> <p>(部下) 殿、敵が攻めてきました！</p>
<p>32.秀次慌てる</p> <p>馬で命からがら逃げる 三好秀次</p>		<p>(秀次) ばかな！馬！馬！わしの馬はどこじゃ！！</p>
<p>33.木下兄弟、戦いの構え ～墨絵で * 木下勘解由塚も入れる 可能性あり</p>		<p>総大将の三好秀次も自分の馬も無くし、討ち死に寸前まで追い詰められた。そこへ配下の武将、木下勘解由兄弟が馬を差し出し、秀次を逃した。</p>
<p>どちらか↕</p> <p>2人に寄っていく表現も検討中</p>		<p>兄弟は徳川軍に討ち取られたが、二人の活躍の塚は今もなお荒田に残る。</p>

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>堀秀政は見下ろすのではなく、正面を向く</p> <p>34.カメラは堀の陣へ</p> <p>鳥瞰図で堀隊が桧ヶ根で家康軍に発砲</p> <p>左右で堀秀政の戦いの様子</p>		<p>(NA)</p> <p>三好隊の敗走を知った「堀秀政」は桧ヶ根の丘に陣を構え白山林での勝利に沸き立つ徳川軍を鉄砲で攻めたてた。</p>
<p>35.鳥瞰図で富士ヶ根に上がっている家康の馬標</p> <p>堀、家康本陣に気付く</p>		<p>しかし、家康の本隊が（色金山から）富士ヶ根に到達していたのを金扇の馬標で知ると、堀は素早く兵を引いた。</p>
<p>36.仏ヶ根の決戦へと移動して行く池田、森隊</p> <p>センターは、鳥瞰図で当時の地形を再現し進軍のルートを紹介</p> <p>池田、森別場所で軍を率いて行軍マルチ画面</p> <p>*ワイプでシーンが変わる</p>		<p>そして戦いはいよいよ仏ヶ根の決戦へ…</p> <p>(池田：心の声)</p> <p>徳川め！ここでつぶしておかねば天下の災いの元となる！</p> <p>(森：心の声)</p> <p>羽黒の恨みはらそうぞ！この鬼武蔵と呼ばれたわしの真のすごみ見せてやる！</p>

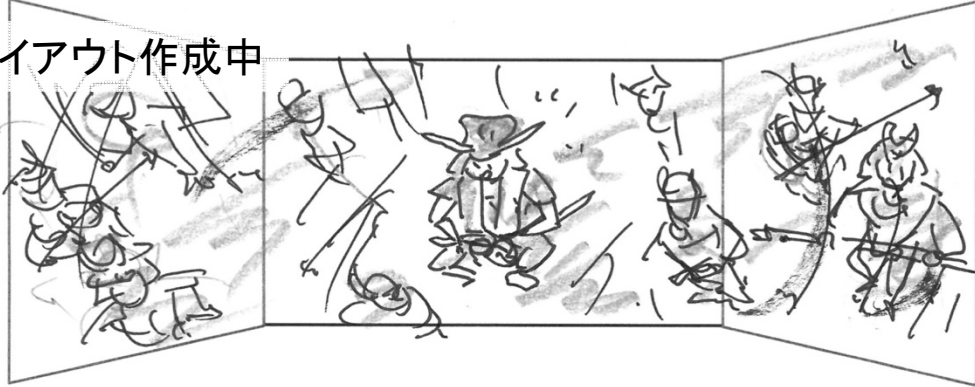
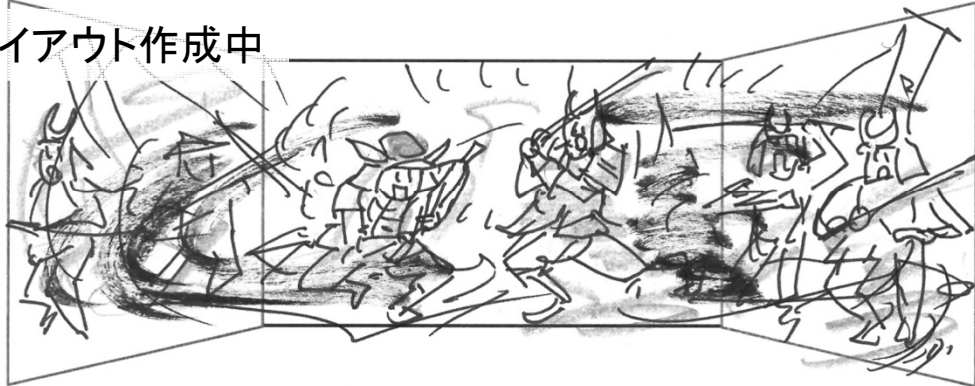

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
37. 仏ヶ根の決戦 *ここから3面をフルに使った展開 *テロップで出す 隊の位置		(NA) 白山林の戦いと同日の4月9日の午前9時頃 池田恒興は首ヶ狭間に本陣約二千人を置き 右翼田尻に息子元助約四千人、 左翼岐阜岳に森長可約三千人が布陣した。 ナレーション、軍勢の数を確認中 一方、仏ヶ根には家康・信雄率いる本隊約六千三百人、 前山には井伊直政率いる約三千人。
布陣の様子 俯瞰図	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> ワンカット ドローンの様に 当時の地形を 見せて行く *ここは要相談 </div>	ここ長久手で約1万8千の軍隊が激突する！ *「日本戦史」などを確認中 バー——ン！！ 決戦は午前10時頃、銃声が響きわたった。
38. 鳥瞰図 39. 家康の陣で (ドローンカット) は止まる		

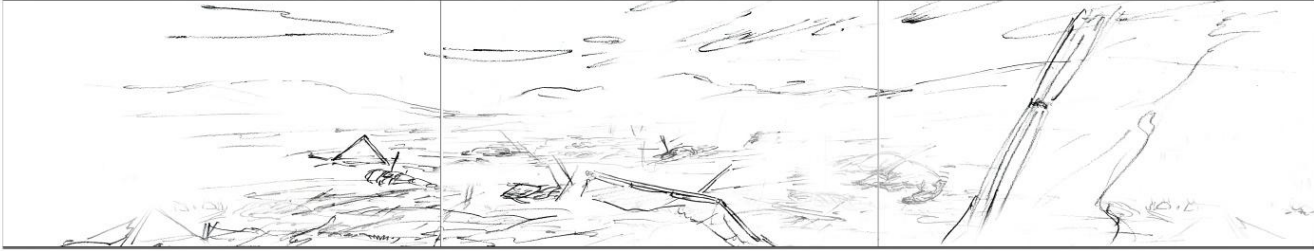
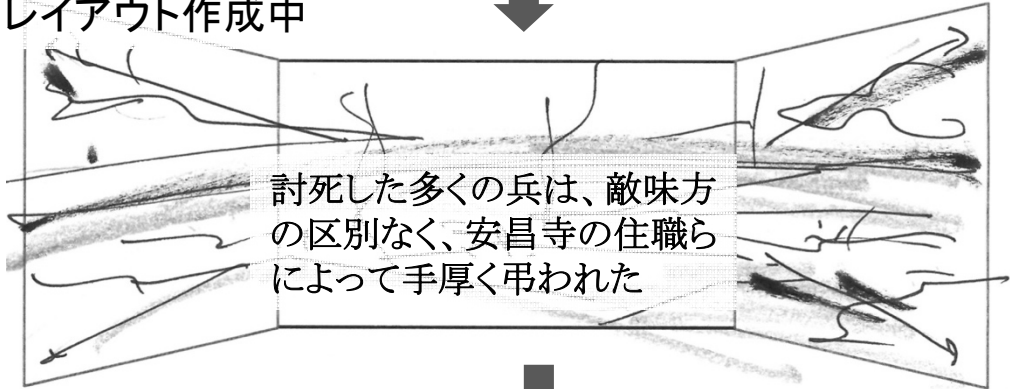
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>scene40_1</p> <p>40.仏ヶ根の決戦</p>		<p>ドドドド！ （家康） いざ出陣じゃ！！かかれー！</p>
<p>scene40_2</p> <p>出陣、家康アップ カメラ家康からトラック バックで大勢の兵士達が出撃</p>		<p>（合戦の音） ドドドド！ウオー！ズバッ！ガキン！！</p>
<p>scene41_1</p> <p>41.池田恒興前に 兵士達が出撃するイメージ</p>		<p>（池田恒興） ねらうは、家康の首じゃ！</p>
<p>scene41_2</p>		
<p>scene42</p> <p>42.合戦の様子 ダイナミックに</p> <p>両軍 入り乱れての 合戦</p>		<p>（NA） 両軍入り乱れての合戦が始まった</p>


項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>43.井伊隊と池田隊の激突</p> <p>井伊隊が突進</p>		<p>(NA)</p> <p>首ヶ狭間の池田恒興隊に井伊直政隊が襲いかかる！</p> <p>(合戦の音)</p> <p>ドドドド！ウオー！ズバッ！ガキン！！</p>
<p>44.焦る池田恒興</p> <p>合戦の様子</p>		<p>(池田恒興)</p> <p>うぬぬ！押されておる！！</p> <p>家康本隊の後ろをつけんのか！！</p> <p>(合戦の音)</p> <p>ドドドド！ウオー！ズバッ！ガキン！！</p>
<p>45.ドローンの様に飛んで</p> <p>家康の陣中に</p> <p>当時の地形が再現された</p> <p>仏ヶ根池</p>		<p>(NA)</p> <p>一方、仏ヶ根池をはさんで</p> <p>森長可隊と対峙していた家康本隊</p>


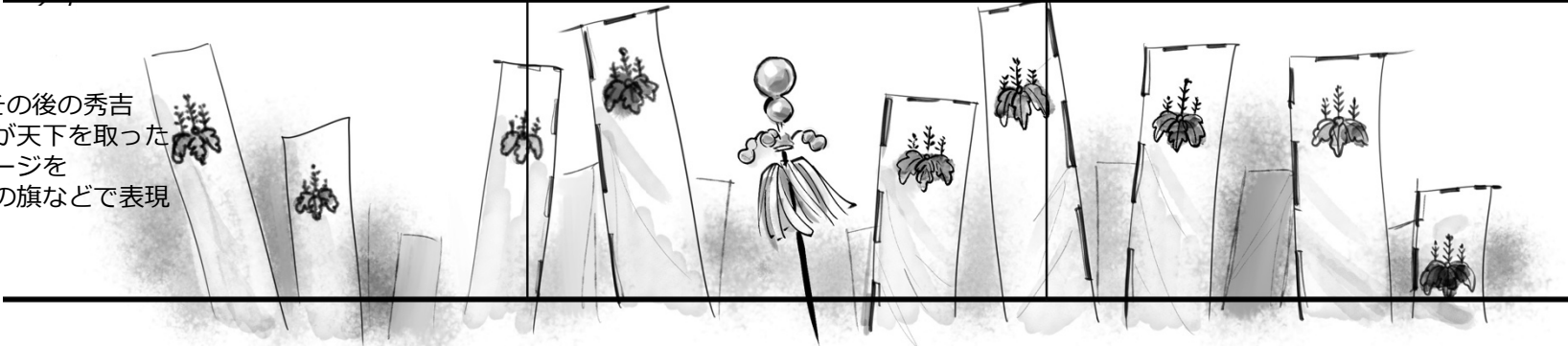
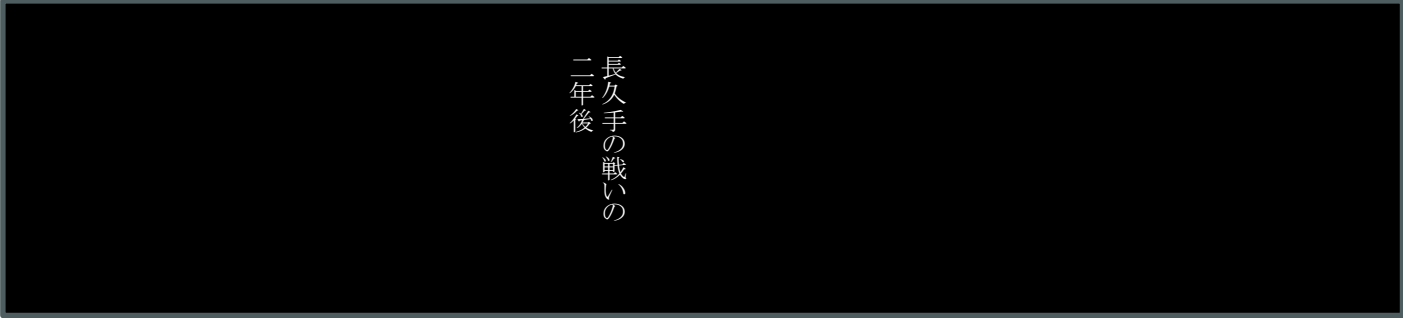
項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
46.家康強い口調で		(家康) 戦局は我に有利じゃ！一気に鬼武蔵を叩くぞ！
家康から カメラがトラックバックする と森の合戦の場所へ		(合戦の音) ドドドド！ウオー！ズバッ！ガキン！！
47.森長可の戦い		(森長可) のぞむところぞ！皆のもの！わしに続け！！
戦う長可		(合戦の音) ドドドド！ウオー！ズバッ！ガキン！！
		(森長可) どこじゃ！家康！
48.スウィッシュすると 鉄砲を構えた家康家臣が		(家康の家臣) 長可だ！！（鬼武蔵だ！）
鉄砲をうつ		放て！ 放て！
		(鉄砲の音) バー——ン！！

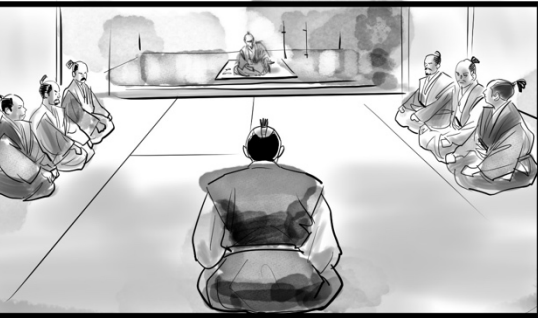



項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
49.森長可の戦い 森長可撃たれる 馬より崩れ落ちる森		(森長可) うぐっ！ (森の部下) 殿！！殿！殿がやられた！
50.家康、歓喜の表情		(家康) でかしたぞ！鬼武蔵をうちとったか！
51.森長可倒れる カメラは上に上がって行く		(NA) 森長可享年27歳、眉間に銃弾が貫通し即死であった。

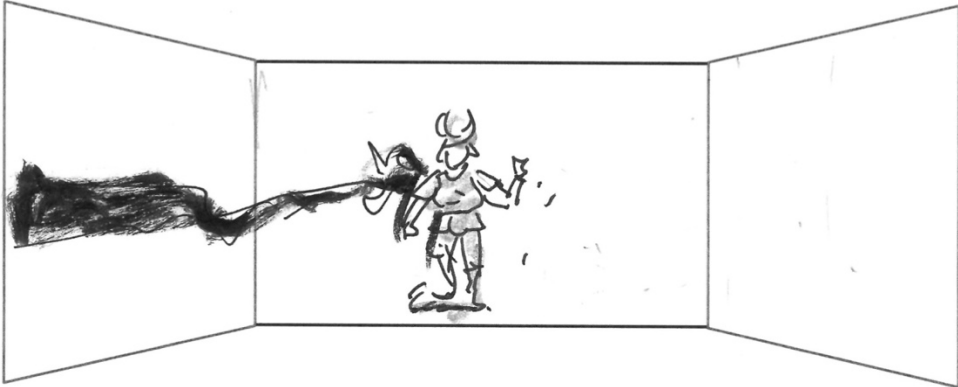
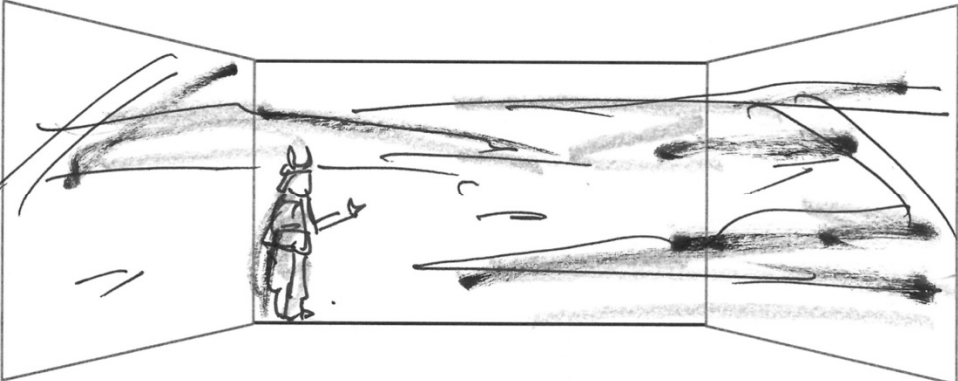

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
上がったカメラ 52.池田恒興の戦いへと移動	※レイアウト作成中 	(池田恒興) ぐぬぬ！助けにむかうのじゃ！
53.池田恒興、永井直勝に討たれる	※レイアウト作成中 	(永井直勝) 池田殿おかくご！ (合戦の音) ズバーツツ！ (池田恒興) ばかな！わしとしたことが！うごっ！
54.カメラがひいて、 逆光でシルエットになった永井直勝 足下に倒れている池田恒興 * 元助	※レイアウト作成中 	(永井直勝) この永井直勝が池田恒興殿の首をとったぞ！ (NA) 池田恒興、乱戦の中討たれる 享年49歳。 恒興に続き、元助討たれる。 享年26歳。

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
55.池田恒興の戦いから トラックバックして行く		(NA) 朝から始まった戦いは 信雄・家康軍優勢のまま昼すぎには終わった。
56.終戦 戦いが終わった 長久手イメージ *テロップ入ります 再度戦国時代の 長久手の地形がわかるような サイズに 安昌寺(あんしょうじ)	<p>※レイアウト作成中</p> 	

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>57.画は止め画で 膠着状態を3面で表現 右に秀吉。左に家康</p> <p>センターに 小牧山城と楽田城がわかる地 形図</p>	<p>※レイアウト作成中</p> 	<p>(NA) その後両軍は再び膠着状態になったが</p>
<p>58.センターに 秀吉と講和を結ぶ 信雄</p>		<p>伊勢、蟹江などでの戦闘を経て、 11月、秀吉と信雄が単独講和を結び、 家康の織田家を助けるという大義名分の戦いは 終わりを告げた。</p>
<p>59.数カット ＊フラッシュバック風に 出てくる</p>	<p>※レイアウト作成中</p> 	

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
60.大阪城での秀吉 秀吉の悔しげな表情		■ドラマパート：大坂城での秀吉 (秀吉) まこと家康殿は 油断ならぬお方じゃ…
61.その後の秀吉 秀吉が天下を取った イメージを 金色の旗などで表現		(NA) 翌年、秀吉は関白まで上り詰め、事実上、織田家を頂点とした体制は崩壊する。
62.墨の黒に 画面が塗りつぶされ テロップが出る ～フェードアウト	 長久手の戦いの 二年後	(テロップ) 長久手の戦いの2年後
	・黒背景に文字のみ	

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>63.家康、豊臣秀吉に臣従 大坂城にて 秀吉に謁見する家康</p>		
<p>64.家康頭を下げ 上げる 家康の何とも言えない表情 新たな決意</p>		<p>(家康：心の声) まだわしの時代ではない。 ここは我慢。じっと待つのだ。</p>
<p>65.家康の墨絵の墨が 画面を飛び回り これからの 平和の時代を 垣間見せる</p> <div data-bbox="216 1168 537 1368"> <p>イメージ</p>  </div>	 <p>・江戸の平和な街なみ 厭離穢土欣求浄土の旗などを追加</p>	<p>(NA) 家康はその後、江戸時代という 長く続く平和な時代を築いた。</p> <p>その礎となったのがこの長久手の戦いで あったのかもしれない。</p>

項 目	3面 見せ方 イメージ	ナレーション・内容
<p>66.その墨のラインが 飛ぶように動いてそのラインから 武将MCが再度登場する</p>		<p>(スタート時のMC再登場) 長久手の戦(いくさ)と申すは、 織田・徳川方、誠に勢い勝りし戦にござった。</p>
<p>○エンディング</p> <p>67.本編中に出て来た 当時の地形をイメージした ドローン風映像</p>		<p>時を経て後の世を見渡せば—— いずれが真の勝者と申せましょうや？</p>
<p>68.現在の実写ドローン動画に 乗り移る * 素材は要相談</p> <p>実写の中に</p> <p>武蔵塚(森長可の塚) 勝入塚(池田勝入(恒興)の塚) 庄九郎塚(池田元助の塚) 等等 今に繋がる 場所がフラッシュバックして エンディング</p>		<p>さて、江戸の時代に入りてよりは、 尾張の御家中(ごかちゅう)によりて、 このたびの戦模様、種々様々に記され、 後の世に伝えられ申した。 明治の時代に入りては、池田家、森家のご遺族に より石碑も建てられております。</p> <p>今後また、我が日の本の大きな節目の戦、 長久手の戦いを、未来の(後の世の)ために語り 継いで参りたく存ずる。</p> <p>おのおの方も、あの激しき戦に心を寄せ、 この地を巡られよ。</p> <p>それでは——さらば、またの刻にて</p>