

■事業報告（2月）

	期 日	行 事 名	参加者
1	2/1（日）	レクチャー「さあ、ジャズを聴こう！」	39名
2	2/7(土) 2/8(日)	長久手演劇王国 VOL. 15 日本劇作家協会東海支部プロデュースど・どしのぎ祭	335名
3	2/8（日）	ガリアコンサート ニューセンチュリーコーラス Nagakute	60名
4	2/13(金)	映像鑑賞会 「素晴らしき哉、人生」「グレンミラー物語」	200名
5	2/20(水)	J A Z Z長久手～やっぱり JAZZ はイイ！	151名
6	2/22(日)	長久手市合唱団ニューセンチュリーコーラス Nagakute 第17回定期演奏会	486名
7	2/20(金) -3/7(土)	創造博アートシリーズ 創造スタッフ美術作品展 小林大地・橋寛憲 ～楽しい仕事～	
8	2/26(木)	創造博コンサートシリーズ ジャズのピアノトリオライブ～音で自由に語る～	113名
9	2/4-2/27	小学校であーと 市内6校	全校

■今後の日程（3月）

	期 日	行 事 名
1	3/5（木）19:00	創造博 クラシックコンサート クラシックコンサート～偉大な芸術家の思い出に～
2	3/6（金）19:00	創造博 パーカッションコンサート パーカッションコンサート～魅惑のリズム～
3	3/10(火)-15(日)	アートスクール発表会 展示の部 絵画、子ども美術、デッサンアート
4	3/14(土)19:00	アートスクール発表会 舞台の部 戯曲セミナー優秀短編戯曲上演会
5	3/15(日)13:00	アートスクール発表会 舞台の部 ヴァイオリン、フルート、クラシックバレエ、
6	3/19(木)20:00	カルテットの魅力は一生モノ！vol.4（シューマン）
7	3/21(土)18:00 3/22(日)11:00/15:00	長久手市劇団座☆NAGAKUTE 第27回公演「夜と星と風の物語」
8	3/26(木)10:00/14:00	映像鑑賞会「FANTASIA」解説付
9	3/27(金)13:30	避難訓練コンサート 愛知県警察音楽隊

文化の家自主事業収支報告(2月)

長久手演劇王国Vol.15 日本劇作家協会東海支部プロデュース「ど・どしのぎ祭」 2月6日(土)、7日(日)				
鑑賞事業	料金1,800円～2,000円(高い/0 やや高い/3 普通/17 やや安い/2 安い/3)			
・入場者	115名(2/6) 72名(2/7) 148名(映像) 合計335名	・入場率	45.39%	・収支率 21.02% (公演委託費1,500,000円)
アンケート 25枚/180枚(大変良い/14良い/8 普通/0 良くなかった/0)				
<ul style="list-style-type: none"> ・「劇王かてっ!」は、劇王の時より、作品が安定していて良かった。(企画委員) ・開会式は演劇らしい工夫がされていて斬新だったが、吉本のような印象が強く感じられ好みではない。来賓の挨拶がなく聖火の点灯がよかった。アドリブ文士劇の北村想は、さすが。アドリブ?と思わせるくらいで足を運んでよかった。(運営委員) ・毎年楽しませてもらっています。一挙上映会を、本イベントがやっていない午前中とかにも行ってほしいです。講評で、批判・助言を観客のいる前でやられるのは、気分がよくない。林監督の批評は、作家つぶしのように聞こえてしまい、残念でした。こちらの捉え方が間違っているのではと思われる方もいるのではないのでしょうか。(22歳/女性) ・進行がうまくいかないところがおもしろいなと思いました。(19歳/女性) ・アドリブ文士劇と劇作家大喜利がとても楽しかった。後藤ひろひとさんを知ることができてよかった。(21歳/女性) ・いつも企画がクリエイティブでいいですね。(63歳/男性) ・昨年の「しのぎの光」(支部歌)が聴きたかった。(21歳/男性ほか複数意見) 				

JAZZ長久手～やっぱりジャズはイイ! 2月20日(金)午後7時開演 1公演				
普及啓発事業	料金 1,800円～2,300円(高い/1 やや高い/3 普通/26 やや安い/29 安い/18)			
・入場者	151名	・入場率	50.67%	・収支率 58.38% (公演委託費 500,000円)
アンケート 80枚/151枚(大変良い/36 良い/22 普通/7 良くなかった/2)				
<ul style="list-style-type: none"> ・適度な広さの空間でとても心地よく聴こえました。心もほっこりする時間をすごすことができました。(一般公募モニター) ・渋谷さんのようにすごいピアニストを迎えているので、空席の多さに申し訳なささを感じました。集客の方法を考えるべきだと思います。(一般公募モニター) ・妊娠9か月です。ルーザにおなかのBabyが大喜びでした。(30歳/市内/女性) ・平田さんのトークの音が聞きづらかった。(66歳/市内/女性 他数件あり) ・やはり生演奏はすばらしい! ピアノとギターの音質の良さに驚きました。(60歳/市内/男性) ・平田さん、柔らかな声で魅力十分で感激しました。(70歳/市内/女性) ・平田さんの声量がなく、声質に魅力が感じられない。歌う人とは思えず残念。でもオリジナル曲は良かった。(67歳/市内/女性) ・渋谷さんの演奏を間近で観ることができ、それもピアノソロもあり、いいコンサートでした。(54歳/長野県/男性) ・肩の力抜けすぎです。あのヒョーヒョー感はある意味すごい。でも本当はもう少しはじめてもいいのでは。きっと渋谷さんもその方が楽しいのでは。(57歳/男性) 				

■その他

- (1)2/15(日) 文化庁文化課文化活動振興室研修員が事業内容の視察にきました。
- (2)2/14-15 「演劇大学inくだまつ」に参加し文化の家の取組を紹介してきました。
- (3)26年1月から1年間のクリッピングの広告換算結果 合計 44,809,565円

主な記事

- ・中日新聞朝刊 256万部発行「劇団太陽族/前パブ」 200万円
- ・中日新聞夕刊 41万部発行「ハイバイ劇評/後パブ」 136万円
- ・中日新聞なごや東版「クーテフェス/後パブ」 10万円
- ・朝日新聞夕刊 10万部発行「倉本聰講演会/後パブ」 74万円